

闲思笔录

心中常驻桃花源

■冉 焯

寒假期间，女儿自己在家温习功课，用音频放《桃花源记》，一下勾起了我的诸多记忆，比如初中时期读这篇文章的感受，又比如现在的心境体会，百般滋味涌上心头。

陶渊明是我非常喜欢的田园诗人，他的田园诗“采菊东篱下，悠然见南山”所描绘的生活方式，是许多人的向往。想必，在每个人心中，也都有一个桃花源式的梦吧。

《桃花源记》讲述了一个渔人邂逅“桃花源”的故事。文中呈现了一幅山清水秀，田地肥沃，人们友好相处，与大自然和谐共生的美好画卷，一个

人向往的世外桃源。一切都是那么美好，远离政治，远离叛乱，更没有层层剥削。陶渊明为什么要描绘出这样一幅美景呢？要知道，他生活在一个政治黑暗、战乱不断的年代。公元420年，宋王刘裕让晋恭帝司马德文禅位于他，改年号为“永初”，并在第二年将司马德文杀害。政治的黑暗，让陶渊明感到心灰意冷，因此，在他为官期间，曾数次辞官归隐。陶渊明心怀天下，关心民生疾苦，但黑暗的现实社会给他的却是无情的打击，既然不能施展才华，就只得将心中的美好愿望寄托于诗中，造一个美好的桃花源

梦。虽然桃花源只是一个梦想，一种寄托，但其实，每个人的心中都有一片桃花源，都有一个单纯宁静的世界，当你累的时候、疲倦的时候，可以暂时歇一歇。只要你心中有了这份美好，你就可以再次积蓄力量，继续前行。

苏东坡一生把陶渊明当成良师益友，不但爱好其诗，更仰慕他的为人。他曾这样评价陶渊明：“欲仕则仕，不以求之为嫌；欲隐则隐，不以去之为高。”可是，又有几个人能真正像陶渊明一样，放下当前拥有的一切，

坚持自己的初衷呢？人生的选择充满种种诱惑，苦乐自知，没有对错，适合自己当下的就是最好的。回忆大概是2007年的时候，我曾有机会调到市级部门去，那时候的我还是区县报社的一名普通编辑。但几经考虑，我还是选择了放弃。那一年我已经36岁，只想安居于小城，陪伴照顾日渐衰老的父母及家人。

不管在怎样的状况下，每个人的心中都会有一些憧憬，只要这份美好一直在，就会支撑你走下去，不迷失心中的方向。

诗词春秋

风中，桃花一眼认出了我（外一首）

■王 军

村里的桃花开了
一树一比一树急切
一朵比一朵热烈
片片粉红
就像那位辫子粗又长的姑娘

我在城市的一角
循着内心的方向
寻找落花的诗行
一个人的行程
孤独又迷茫

未曾想
风中，桃花一眼就认出了我
释放出的热情
仿佛在告诉我
无论我走到哪里
家乡的温暖和美好
都会如影随形

乡村三月

燕子在航拍
燕尾修剪最美春景
柳枝在抒情
柳笛奏响对岁月的憧憬
桃花在嬉闹
花瓣编织妩媚的梦境
从草地上飞起的风筝
带着孩子们的欢声笑语
誓要打开天空的心门

“啪”的一声响
扶犁人的手轻轻一扬
泥土里就翻滚出
节令的芬芳

《庙嘴春色入眼来》

胥嘉寅/中国画



心灵漫步

私人生活之诗

■夏学军

大概有两年了吧，每天拍一张照片记录生活，已经成为我的日常习惯。

我之所以频繁地记录，是因为生活值得。有时候并不是照片需要我们留念，而是我们需要照片来帮我们留念。当日后某一天翻看这些照片，就会想起当时拍照的心境，也会欣慰于当时的随手一拍。

我所记录的并不是什么重大的事情，而是生活中的微小细节。比如每天的晨光、上下班时路过的街道、与朋友聚会的开心时刻、偶遇的猫和狗……我拍的照片很生活化，可以说非常随意。路边的椅子平淡无奇，可是在某个时刻笼罩了一片光晕，看上去立马就不同了。即使我什么也不说，你也知道我遇见了一个闪闪发光的下午。拍照，就是在时间的长河里截取一个瞬间，留下一个让你心动的时刻。

《人民日报》上有这么一句话：“能拍就拍，能照就照，想炫的一定耍炫。十年后，再好的相机和技术，也拍不出如此般模样。大胆地记录生活，你现在的每一天，都是值得被收藏的。”说得真好，想炫就炫出来。大部分照片都储存在我的电子相册里，不光有高光闪亮的瞬间，也有生活里不如意的时刻，因为这些是生活中不可或缺的一部分。我记录下了凌晨三点出差赶飞机时的微雨，三伏天当街搞促销时晒黑的皮肤、汗水湿透的衣衫，母亲生病住院时那一个个不眠之夜……这样的记录，让我发现自己变得更加有耐心，更加注重细节了。

在某个社交平台，我有一位“特别关注”的好友，他身体不太好，轻易不出门，他观察世界的方式是每天通过窗户拍一张楼下的风景：那棵银杏树的春、夏、秋、冬，云雾、雨雪，甚至还有风的样子——摇摆的柳枝、飞扬的裙摆、水面的微澜……这是对生活的热爱，也是一份属于自己的记忆。虽然今生也未必能谋面，但我知道，他身体里住着一个绝对浪漫又炽热的灵魂。

生活中从来不可缺少美，我们每个人都有一双发现美的眼睛。几乎人手一部手机的当下，拍照变成一件越来越方便的事情。当我们拍下转瞬即逝的美好时，最重要的是镜头背后的眼与心，那关乎着我们以怎样的体验去感受生活，用怎样的视角在看待这个世界。

爱人把我的拍照行为形容为“私摄影”，我击掌叫好：“神比喻！”一个“私”字，寓意只与自己有关，仿佛是我和大千世界的喃喃自语，凡俗的日子在这影像中慢慢发酵，终会酿成一首悠长的私人生活之诗。

校园习作

幸福是一种光

西南大学附属中学2025届12班 汪昭余

背着背篓慢慢地走着，阳光在他身后拉出长长的影子，破旧的背心上汗渍涟涟，瘦削的胸膛上下起伏着……见状，我们连忙走上去，想要搭把手，但他挥挥手说：“不用！我自己能行。”回到家中，他抹了把额头上滚动的汗珠，眉开眼笑道：“终于把这些建材弄回来了！”而后，他点上一根烟，深吸一口，眯着眼睛，吐出烟雾，无比幸福的样子。每每劳作后，他都要抽上一根烟，觉得这是神仙般的享受。

从那栋破旧的老屋开始翻新，他二话不说，径直加入到施工队伍中，化身为建筑工人。这般亲力亲为，让他有些劳累，但无论

人如何劝，总也劝不动。追求善善尽美，是他活了大半辈子的执拗。他就是我年逾七旬的外公。

日常，外公最喜欢说的一句话是：“咱们要弄，就要尽力弄好！弄得二不跨五（方言，即半吊子，不好不坏的意思）的，不如不弄。”他如此在说，也如此在做，势必尽自己所能做到最好，比如耕种农作物，坚决原生态；比如养鸡养鸭，绝不投喂饲料；比如为猪羊修圈，一定要考虑隔热保暖……凡此种种，举之不尽，并在最开始被周围人诟病后，不约而同地效仿。当决定翻新老家那栋建于上个世纪八十年代初期的破旧老屋时，外公更是闲不住了。在农村，修房上梁可是了不得的事情。因此，从安排工期到各种建筑材料的选择、搬运，以及施工安全等，外公无一不当头领事。

老屋翻新开始，外公像被鞭子抽动的陀螺，不愿意停下来，固执地参与到每一件事务中。望着深挖的地基，紧紧相连的钢筋水泥梁柱，层层垒高的墙砖，他总是念叨：“房子以后要留给孩子们住，不修牢固点怎么办？”当年，外公在唐山当基建工程兵，经历

过那场大地震，对建筑物的牢固与否格外在意。因此，老屋翻新这件事，他的第一考虑就是结实耐用。邻居们说：“段师傅，两三层楼的房子，没必要这么大费周章吧！”外公拍拍手上厚厚的一层灰，说：“一家人团圆相聚的地方，可马虎不得。牢固一点，住得才安心，光面子漂亮不得行。”他的话，让周围几家也在修房子的村民改变了原本只要把外墙弄得光鲜漂亮的想法，也首先考虑起房子的牢固问题来。

看到外公的神奇影响力，我忍不住笑着说他像个宣传委员，宣传蛮负责蛮到位的。外公陷入了沉思，良久才神色肃穆地说：“那年的大地震，没有经历过的人，不会想到有多惨，到处都是残垣断壁。不怕一万就怕万一。我是搞工程的，知道牢固点总不是坏事。乡里乡亲的，提个醒，就是一两句话的事情。”

老屋翻新期间，我每次回去，都能看到外公灰头土脸的样子，难免心痛，忍不住又劝道：“外公，咱们已经修得很好了，不要太辛苦！”外公看着我，拍拍身上的灰尘，一脸笑意地道：“不苦不苦，将来一家人住得安逸，外公再苦也值得。乖孙，咱们做事情可不能差不多就行了。”就这样，在他一丝不苟的要求下，老屋慢慢呈现出了新貌。新房的每一根梁，每一面墙，每一块地板，每一道栏杆，几乎都有外公身体力行的身影。工人们都说：“和段师傅一起，做啥子事情都不敢马虎。这栋房子修下来，还从段师傅手里学到

不少经验呢！”

房子的主体工程彻底完工，该刷墙漆安灯饰了。墙漆和灯饰的选择，一家子早已商定好，届时请人来施工就可以了，但国庆假期回老家，我发现外公正在安装刚到货的灯饰。他站在梯子顶端，旁边放着灯。我心里一紧，急忙说：“外公，买灯的时候不是说商家来安装吗？”外公看了我一眼，说：“他们要排期，难得等。算了，还是自己安吧，反正我也会弄。乖孙，外公不想咱们家的灯用着用着就掉下来。”外公说的是之前城里那套房子的客厅吊灯突然掉落的事儿。说完，外公继续摆弄那几根红蓝黄绿的电线，满是老茧的手拿起灯，把接头连好，再费力地往墙上扭紧螺丝钉。他爬满皱纹的额头下镶嵌着一双专注的眼睛，浑浊的眼白挡不住那坚毅的光芒。

到了晚上，所有灯饰都安装好了。看着被灯光照耀，豁然间明亮无比的房间，我内心一片豁然：“要不是外公，恐怕咱们家的老屋翻新不会这么快吧！”听外公外婆说，周围几家村民修房子，前前后后用了一年多时间，都还是半个半拉子工程。倒不是承包商不负责，而是农村建筑工人少的缘故。

墙壁灯饰弄好后，外公请邻居来家里吃饭，大家聊得很是高兴。邻居问：“段师傅，听说这些灯都是你自己安的？”“是啊！咋样亮堂不？”“亮得很哩！你做事情就是认真。哎说起来还要谢谢你，前几年多亏你劝我家娃儿

别游手好闲，他现在在外面打工，工资不低，也孝顺，说是要把咱家老屋也像你们家这样翻新一下呢！”“那敢情好啊！”……听着他们聊家长里短，我发现，外公笑咪咪的眼神里蕴藏着幸福的光，屋子里的灯也亮了许多。

我知道，外公所有的执拗、较真，身体力行做的每件事，都并不是要彰显自己多了不得，他只是不想懈怠，想尽力多做一点，哪怕仅有一点点火星，也想把那一点点发挥到极致，直至燃尽为止。但外公没有想到，他的这种行事方式，默默地影响着周围的人，就像一束光，在黑暗的世界里，给予人全部光芒和温暖。

看着灯光下的外公，那瘦削脸颊上洋溢的幸福，我想，我也应该走出藩篱，坚定步伐，去追寻属于自己的生命之光、幸福之光。（指导老师：何彬瑞）