

山水之乐

初识高原

天高云淡，湛蓝如海，高原的天空真是浩瀚，超透明的空气，让目光一望千里。视觉的敏锐，让心境也似乎明亮了起来，苦想的难题也暂时作罢，先饱了眼福再说。空气吸入肺的瞬间，顿觉神清气爽，是含氧量偏高，还是千米海拔最宜人的活动？其实关键在阳光的明媚，催生了万物的潜能，阳光下行走，微风拂拂，各个感观都被调动了起来，面如草莓嫣红，心如波涛荡漾，思如泉涌，情如奔马放纵。一群牛马悠闲地在草地上漫步，时不时嚼上几口青草，旁若无人地享受着。一丛乔木像绣在绿毯上的图案，自然又恰当地布置在大地上，叹大自然的鬼斧神工和巧妙构图。一只孤独的飞鸟飘逸地从蓝天划过，停驻在一棵硕大如榕的老树上，张望了四下，稍作停留，振作羽翼，再再升上高空，扶着地向远处飞去，真是只要方向对，不怕路途远。初入高原，浅浅体验，接下来会看到什么呢？

高原湿地

高原湿地很是神奇，尤其是喀斯特地貌的高山湿地，石灰岩积不了水，且缝隙较大，雨水落地直接顺着缝隙流入地下。因此，海拔千米之上的喀斯特地貌地区深至10米、面积上万亩的湖泊湿地十分少见。湿地被喻为地球之肾，既是过滤净化水质的天然污水处理厂，又是动植物最活跃的地域，有着十分丰富的食物链和生态链。曾有人玩笑道，湿地好比城乡结合部，鱼龙混杂，物资丰富，社会各阶层都能各显神

通。湿地鱼虾丰富，催生了鸟类天堂，各种鸟类在此生行不息。湿地之美在于有高原的天空，天空的净，天空的蓝，天空的空，映射在镜面般的湖水之上，宛若天境一般。湿地之美在于有明媚的阳光，太阳近地，光线愈强，反射也越强，光的折射，让水面变得五颜六色，迷花了世人之眼。湿地之美在于有若干的生灵生存在其中，它们才是地球之魂，世界的流光溢彩，多姿多趣，在于有永恒悦动的生机。湿地之美在于有人活动的印记，缔造了新世界的人类，丰富了湿地的倒影、背景和喻意，无论是桃李映笑，行舟水上，独钓寒江，踏歌春水，还是悲欢离合，倒影在水中，流传在市井，湿地才有了故事，有了富含情感的雅俗气，高原湿地自然奇观才成为了向往之地。

建水小火车

坐米轨火车没有目的地，坐的是怀旧和情怀。它作为交通工具的时代早已过去，时速30公里，全然不顾周边公路上飞驰而过的汽车，它不紧不慢，始终保持咿当咿当的节奏。一路上，两边的乔木、田园、乡村、城市，不再是一晃而过，你可以随时定睛看看感兴趣的东。车厢内的人们都很激动，不时拍照打卡，心情是愉悦和满足的。老人们想起了流走的时光，他们在铁路上有多少凝视远望、期待盼望、

高原时光

■ 楚源

不舍留恋和迎接欣喜的印记。不时沉默着泪光逸闪。年轻人的体会是新奇的，以前听说过、在影视上见到过的画面，终在现实中看见，兴奋的情绪溢于言表。火车选择了几个景点停下，有老站房，有法式建筑，有历史名桥。走在桥上，进入房子，老物件到处都是，让人感到时光仿佛也错了位。火车的终点是团山民居，200年来的院落式老宅很多，但危房也不少，保护刻不容缓，否则再过些年，随着老房的消亡，民风民俗也不会再有。

古城时光

古城的时光应该是什么样的呢？是人潮汹涌中突然发现千百度寻找的人，莞尔一笑又飘然远去留下的那份独自感伤。是一杯老茶，泡了数开，讲了几箩筐的话，水已发白，但依然舌留余香。是一件冰凉的啤酒，清爽冷烈，千杯不醉，在推杯换盏的眼神里满是霓虹迷离。是携老扶幼，拖家带口，走马观花地从这头到那头，一心想陪伴老的老去，陪伴幼的成长。是老宅铺面的匠人，用祖传的手艺，撑起一个家庭的生计，从冉冉升起的朝阳动作到人散街空，几十年如一日。是独行的歌者，流浪在街头，一把破木吉他，一张沙哑的烟嗓，唱着无人问津的歌谣，把街头当成舞台，自我陶醉。是那静静站立了千百年的老城

楼、老宗祠、老院子和坐落在老木门前的石狮子，斑驳的身上画满了沧桑的痕迹，让万人仰止而不动声色。是那一棵棵硕大的乔木古树，在四季轮回中静静守候，随飘逸的风、树叶舞动，增长年轮。是那一段光滑的石板路，被磨得光滑透亮，即使是被俯视，仍然执着地当好垫脚石。古城的时光就是用耳去倾听故事，用眼看世间百态，用心去无怨陪伴的时光，也是在平淡与永恒流逝中学会关注他人、释放自己，丰富阅历、收拾来路的时光。

午时的普者黑

午时，整个世界变了模样，阳光让万物悦动起来，明媚中带着丝丝火辣，长时照射脸上，会有明显的灼热感。冬日的高原湖泊到处是枯黄的蒲草，本来是一片萧瑟，但因为阳光的热烈，它们反而变得金黄金黄的，一扫冬残的落魄，呼应着阳光为大地穿上金装。湖面也变得波光粼粼，阳光映射在水面上，模糊了山水的倒影，现实与虚幻显得若即若离。行舟水上，一叶扁舟显得轻盈而飘逸，划行在湖面，波痕破碎了泛着金光的镜面，阵阵水纹荡漾着浮向远方。心情与船情相默契，好风好景，心动牵引行动，忍不住起身留影，船也上下起伏，左右颠簸，心绪也逐渐悠远了。山与水是一对永恒的伴侣，目光从水面徐徐抬起，顺着水面望向远

山，山与水合成一幅美丽的画面，又像一篇绝美的文章。智者乐山，仁者乐水，山和水常常一起出现，作为人品修行的象征。上善若水是对水和人最高的评价，水似无形而有形，君子如水清淡温润，心融万物而浮生万物。山常与国家社稷通称，江山如此多娇，梦里山河等等，又象征高品自洁，高山仰止，景行行止。山水有时又代表思念。“山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。”山水千里倾诉的相思如此动人。中国人对山水的膜拜是深到骨子里的，山水就是中国人的人文气质和处世精神。

德天瀑布

一句老话，沧海横流方显英雄本色。站在德天瀑布之下，人的各个感观得到的体验是截然不同的，如果忽略了听觉，望着数条飞流渐再直下，雾气缭绕，奔泻的身姿着实带着几分飘逸轻柔，显出几分水灵悦动。如果忽略了视觉，那则是雷霆万钧，金戈铁马，石破天惊，声如洪钟，仿佛天崩地裂。如果多种感觉交织，真有种面朝大海，韵律乐章，波涛澎湃，豪情万丈，舍我其谁的感受。那乔尖的峰峦像佛掌向上的手印，水流从指间涌出，有可望而不可企及的高傲。河边榕径通幽，一处观瀑小亭掩映在绿荫之下，占尽了地利，在亭内度时度势，无论水流丰沛或枯穷，在观形听涛的从容中对弈煮茶论古今，一派怡然自得。瀑之下，亭之内，山之巅，水之深，多少英雄往事，在沧海横流中滚滚东去，豪气干云，惊天事迹，江湖传说，终会成为隽永的印记。

诗词春秋

这是2023年1月15日的重庆
全城热雪，有如热恋
我在寻觅，哪一路雪花会在山中
留下印痕，时间给出了空间的结语

只有劫后才有余生
此刻，一场雪正静静地落满
去年八月的伤痕
巨大的隔离带依然能隔离视线
一曲《雪在烧》在风中伴奏
淡忘的记忆就此唤醒

光，扑面而来
星星般的头灯，闪烁的汗珠与眼睛
飞扬的尘土与呐喊
人字形的星光长城，让雪再写一次
它依然像个“人”字，而且洁白如玉

青山依旧美，秋风吹又生
我知道，草木早已发芽，油锯之后
那些坚强的树与竹已长出新枝
雪花飞舞，这道向上生长的雪线
依然在延伸一座山的高度

此刻，神话被修改——
浴火重生的凤凰不是衔木
而是披来一场大雪
她的翅膀闪动着银装素裹的世界
爱与美生死相依

记住那场百年不遇的山火
你会爱上这一年一度的雪
伤痕被存入档案，一条路就会
直立起来，像手臂举起
一座永不生锈的纪念碑

那么好，取一团八月的火
化作这雪天的暖，放飞一群雪花
如鸟般，飞回八月的虎头村
给所有的扑火者一杯冰水
所有的赞美都将淋漓尽致

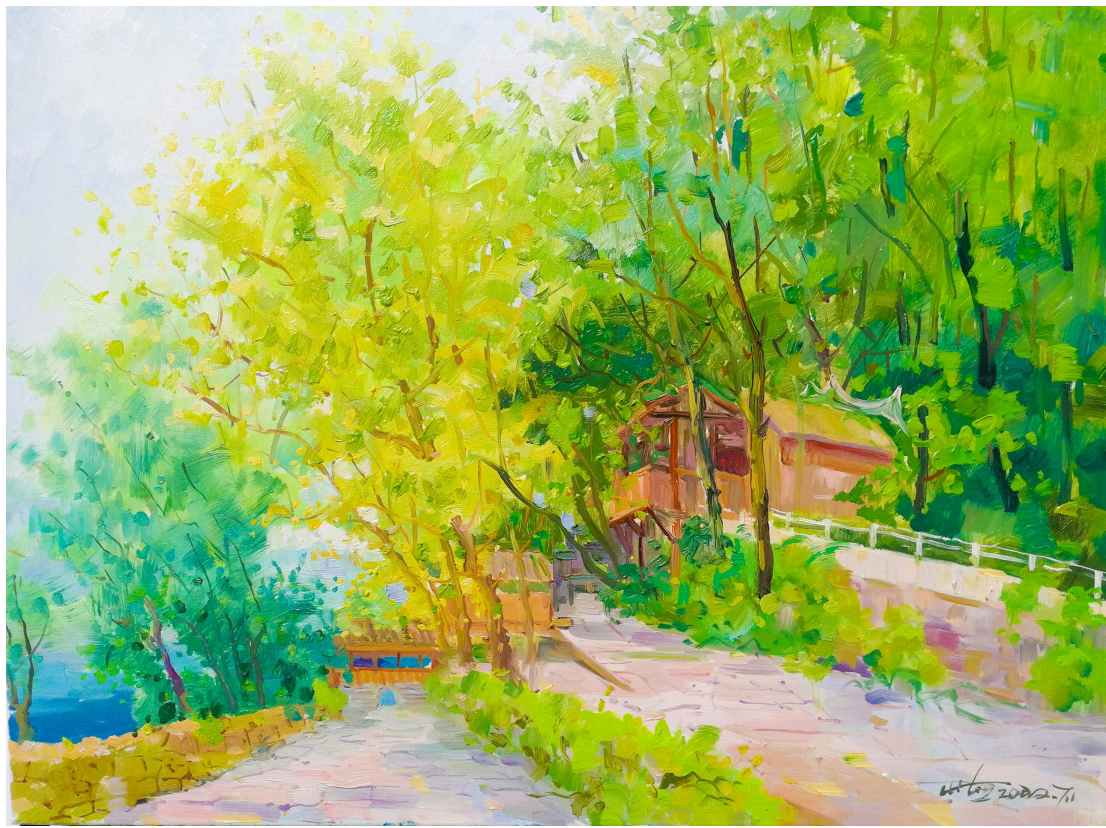
我坚信，这场大雪的意义
雪与火洗礼的山脉，太阳必将升起
听着巴山夜雨，牵着蓝天白云漫步
多么幸福
这条路上花香鸟语，四季如春

道：“贵客钩帘看御街，市中珍品一时来。”这“市中珍品”即指元宵。

近代文人周作人先生在《点心与饭》一文中写道：“我们乡下的点心大抵可以分作两类，一是干点心，在茶食店里所卖的；二是湿点心，一切蒸制及有汤的东西。这两类中有莲子茶、汤圆、烧麦、花饺、馄饨、包子、各式面、藕粥等，有的家制，有的有专卖店。”可见，汤圆也在周先生偏爱的食品之中。

如今，超市里的机制速冻汤圆、速冻饺子、速冻包子，食之总是让我感觉乏味，感觉缺少了什么。那就是，任何食品只要亲自动手制作，付出了劳动与情感，那真是别有一番滋味在心头。

“卖汤圆，卖汤圆；小二哥的汤圆是圆又圆，一碗汤圆三毛钱，吃了汤圆好团圆……”这首歌曲，不仅唱出了生活的欢乐，更唱出了一种情怀。如今，我时不时还会情不自禁地哼几句，以怀念那些失去的温馨岁月。



《金刚碑》

代俭 / 布面油画

享受快乐

——读林语堂《优游人间》有感

■ 金林

《优游人间》是文学大师林语堂先生的幽默小品文选集。在第一篇“人生得意须尽欢”中，大部分文章都是写人类如何享受快乐、感悟幽默。比如在《快乐问题》一文中，林语堂说：“人生世上，他的问题不是拿什么做目的，或怎样去实现这目的，而是怎样去应付此生，怎样去消遣这五六十年来上天赋给他的光阴。他应该把生活加以调整，在生活中获得最大的快乐，这个问题跟如何去享受周末那一天的快乐一样实际，而不是形而上的问题。”字里行间，我们看到的是林语堂先生豁达开朗的处世哲学，积

极高尚的人生态度。人活在世上，总会遇到这样或那样的挫折，不论是学习、工作或者生活，绝不会只有幸福快乐，没有痛苦烦恼。面对工作中的压力或者生活中的磨难，我们是微笑着面对，还是痛苦地忍受？不同的态度可能会产生截然不同的效果。人吃五谷杂粮，难免会生病。我家乡有位女老身身体突感不适，家人将其送往西安一家大医院检查，得知其患上了乳腺癌。妇人追问病情，丈夫就是不说。后来妇人知道自己得了恶疾，执意回家，终日不语，郁郁寡欢，没多

久便去世了。村里人都说她不是病死的，而是被吓死的，这乳腺癌原本就不是马上要命的病。相反，生活中也常有一些抗癌勇士，面对癌症，不萎靡、不灰心，乐观地对待不治之症，往往会创造出一个个令人惊叹的医学奇迹。

人生一世，草木一秋。相对于“野火烧不尽，春风吹又生”的草木，人的生命却不能无穷无尽地延续，这是一件多么令人伤感的事呀！如何让我们在这短暂的七八十年里活得精彩、活得有意义？这是人类进入文明社会后一直都在思考的问题。

佳作赏析

陪城记忆

一到春节，南方人的食品离不开汤圆，北方人的食品离不开饺子。这是一种生活习俗与饮食文化的契合。我年少时嘴馋，总是盼望过年过节，因为只有在过年过节之际家里才会准备好吃的。其中，汤圆是春节必备食品。那个年代，春节前，各家各户都是自己动手磨汤圆粉。

我们家母亲是主力。每年春节母亲都会早早地去乡场上用节余的粮票换回稀有的糯米，喜滋滋地抱回家，挑选出糯米里的稗子和小石子，淘洗干净，在木桶里以井水浸泡两天。两天之后，母亲拿着白布口袋，“命令”我和妹妹一前一后抬着木桶到附近老乡家借石磨磨汤圆粉。母亲

汤圆，汤圆，卖汤圆

■ 陈利民

负责推丁字型木臂的石磨，我负责用木勺往磨眼里添加泡胀的糯米，每次添加一勺。“三分井水，七分糯米。水多则稀，水少则稠，一定要掌握均匀。”母亲吩咐我。石磨一圈一圈地转动，白生生的糯米浆缓缓地流到磨槽中，再流到绑在磨嘴上的白布口袋里。推磨完毕，我们把糯米浆抬回家，母亲将胀鼓鼓的白布口袋悬挂在房梁下，再放一个木盆在白布口袋下方接滴出的清水。

接下来，母亲就要忙着动手做汤圆心了。以黑芝麻、花生泥、玫瑰花瓣伴着白糖用猪板油炒熟，冷却之后再将其搓成一个个小圆球，放在玻璃罐里备用。不仅如此，母亲还会变着花样做肉汤圆、菜心汤

圆、水果汤圆等，但我最喜欢吃她做的红糖醪糟汤圆，外加一个荷包蛋。

多年以前，风靡一时的歌曲《卖汤圆》唱道：“一碗汤圆满又满，吃了汤圆好团圆。”新春佳节，是中华民族阖家团聚之时，能够吃一碗母亲做的汤圆，使我深深地感受到节日的温馨和生活的幸福。

汤圆也叫元宵，源于宋朝，是当时明州所兴起的一种新奇食品。古代文人写赞美汤圆的诗歌数不胜数，如欧阳修的“去年元夜时，花市灯如昼”，如李商隐的“月色灯光满帝都，香车宝辇隘通衢”，如唐寅的“春到人间似玉，灯烧月下月如银”等等。其中，姜白石的一首《咏元宵》写

雪痕

■ 郑劲松