

陪城记忆

行走温塘峡

廖成江

一场雷雨过后，阳光明媚。一个偶然的机会，我们走进了温塘峡，感受了一把挑战温塘峡的乐趣。

从缙云山下的三花石出发，穿过一片房舍，我们一行三人径直朝嘉陵江边走去。与我和老伴同行的小杨认得路，她带着我们走到嘉陵江边。站在礁石上举目远眺，嘉陵江蜿蜒流淌，婀娜多姿，清爽迷人，如同躺在青山中的少女。江水清澈明亮，犹如一块明镜，将蓝天白云和周围的山峰倒映其中。一阵微风吹来，静谧的江面泛起阵阵涟漪，让眼前的景致更加灵动迷人。

踏着江岸松软的沙石路向下游走了几十米，突然眼前乱石林立，没了去路。想起以前走对岸林间的张飞古道，曾望着这一带的江水感叹：要是有一天，我徜徉在对岸江边，从另一个视角领略温塘峡的美景该多好。这下夙愿成真，心中便陡然升起了雄心虎胆。我把相机挂在胸前，在前

面开路，在没有道路的乱石堆里攀爬，并时而为老伴和同行的小杨拍照。那些形状各异的石头，不知是什么时候堆积在江边的，也许它们早已与天地江河同庚，横七竖八地卧于江边，毫无规则，就像一群不守规则的顽童。乱石之上十来米的高坡上，杂树丛生，野草过肩盈头，罕有人迹。

小杨比我和老伴小四五岁，是个热心肠，她来自四川泸州，近十年一直生活在北碚，她从小劳动锻炼，是位庄稼能手，她身手敏捷，算是徒步的高手。她身背一个大包，里面装有食物和水果。老伴虽个头高大，平时善行走，但此时却显得有些笨拙。小杨见了，接过老伴手中的挎包背在自己身上，一路同行，时而在惊险的地方搀扶老伴一把。

中途累了，我们坐在稍平整的石头上吃水果，品猪蹄，尝香肠，喝水喝茶，观赏眼前美景，谈笑风生。歇脚过后，艰难的攀爬再一次开始，走着走着，一块巨大的礁石挡住了去

路。没法，我们只得从礁石上面的荒草中趟出一条路来。林间野草齐身高，坡坎陡峭，攀爬时必须抓紧身边的藤蔓野草或杂木。由于地面湿滑，踩在渗水的草丛中，一不小心则会浸湿鞋子，甚至还会摔上一跤。我摔了一跤后，急忙提醒同伴小心，注意路着我走过的脚印走。对岸，一群露营的男女正在做游戏，不时传来铜铃般的欢笑声。一艘机动铁驳船在江面行驶，荡起涟漪碧波，这景致好美。一个多小时的行程，对岸张飞古道下的张飞泉渐渐与我们相对，泡泉的人们发出阵阵欢声笑语。其实，我曾多次走过张飞古道，也泡过张飞泉。从那边往这边看，以前总觉得充满了神秘感，听说北温泉下也有野温泉，这下，我们该去看个究竟了。

历经三个小时的攀爬行走，汗水湿透了头发和脸庞，已感觉到稍许疲惫。我们再翻过一块挡道的礁石，步入礁石上的野草丛中，再滑下近七十度的陡坡，向前望去，终于见到

人影。定睛一看，几名女子正泡在一口不大的水池里。不消说，这水池应该就是大家所说的野温泉了。再一看，一股白花花的泉水，正流入下面一口稍小一些的水池里。我猜想，这小水池应该是专门供人泡脚的。

此时已快到下午一点，我们坐在温泉池边泡脚，打开随身携带的自热米饭，将米饭加热，一边泡脚一边吃饭，感觉身上发出微热，暖融融的。一点多钟，一群中老年人来到温泉池边，在大石头后面换衣服，然后步入温泉池中。此时我才发现石壁上写着：北碚冬泳者专用池。不消说，这群人应该就是冬泳爱好者。早听说北碚有一群冬泳爱好者，我对他们怀有深深的敬意。

历经三个小时的攀爬行走，挑战了温塘峡，也是对我自我能意志的一次挑战，苦中有乐，心里自然有几分欣慰。上一次走这样艰难的道路，还是在半个世纪前，我进山打柴时的经历。那时缺柴烧，冬天要去几十里外的大山挑柴，早出晚归两头黑，攀越过各种崎岖陡峭的山路。我们上世纪五十年代出生的这代人，一路走来，先苦后甜，总算迎来了幸福的夕阳晚景。这就好比从乱石丛生的温塘峡，途经艰辛，走到了温泉池边，该坐下来好好歇歇息息，回味过去的生活了。温塘峡险途，就好比我们这代人的入生轨迹。

面对人生的种种挑战，只有坚强面对，才能成为磨砺入生意志的过程。求学如此，工作亦然。不尝黄连苦，哪知蜜糖甜？这道理实在太简单。

心香一味

一缕烟火一首诗

吴林溪

小区门口有夜市，下班回家的时候，正好遇见流动小贩出摊，他们的车摊都是清一色的红红黄黄，扎眼得很，每次我都恨不得绕着走。

昨天走到小区门口，我突然发现多了一个新摊位。摊位上的电动三轮车没有那些花花绿绿的图案，只围了一圈白色幔帐，显得很干净。上边手绘了两个花体字——锅贴，在白底的映衬下，摊位多了一丝灵动和文艺。整个车子干干净净，让人感觉很舒服。

我心里一喜，多么富有诗意的名字，这个名字在喧闹的街市中显得独具一格，我想，这个摊主一定是个浪漫的人。人们从锅里能看见什么？见到的会是什么美食？这样想着，我的脚步不自觉地朝着摊位走去。等到走近一看，

我不禁笑出声来，“见”字旁边还有一根斜出的枝条和一朵小小的花，原来是“锅贴”。距离太远，我竟是看错了。

摊位旁，一个系着红围裙的胖大姐正在热火朝天地忙碌着。她的脸被烤得通红，汗珠从额角钻出来，挂在疲惫的脸上。从“锅贴”到“锅贴”，我似乎见证了远方的诗一下子变成了眼前的“苟且”。

锅贴忽然被掀开，热气窜出来，只见黄灿灿的锅贴整整齐齐地蹲在锅里，喜气洋洋地散发着浓郁的香味。大姐抬起头问我：“你要几个？”我伸手比了个“五”。大姐麻利地装好锅贴，把纸包递给我。我伸手接过，惊讶地发现上边写了两句小诗：“十年殷勤尘味重，唯依炉火温存。”见我盯着纸包，大姐不好意思地

笑着说：“我自己写的，写得不好。”我摇摇头，认真地说：“不，特别好。”

我拿着锅贴的包装纸，在心里默默感叹，这些年，很多人在生活的压力下辞去工作，要去找诗和远方，但也有人出门转一圈回来感叹道：生活不止眼前的苟且，还有远方的苟且。其实仔细想一想，我们只是被生活的劳累迷住了双眼，只看到眼前脱不开身的工作和家庭。忙碌一天回到家里，感觉属于自己的时间被压缩得几近于无。却从来没有想过，烟火气中也可以有诗意。

我回头看着这位大姐，她也不美，也不清闲，但她把平凡的生活过成了诗和远方。只因心中有诗，每一缕烟火气，都变成了美丽的诗行。

佳作赏析

句句不提爱，却满眼都是爱

——观《隐入尘烟》有感

陈昱元



句句不提苦，却苦到了天际，句句不提爱，却爱到了骨髓……

麻绳专挑细处断，命运专挑苦命人，从一无所有形单影只，到相遇相知互相扶持双宿双飞，然后再回到形单影只，电影《隐入尘烟》的男主角马有铁彻底绝望了。尘归尘，土归土，他将这辈子从来舍不得吃的鸡蛋给吃了下去，却只是为了压一压农药的苦。

一生之重，不过一日三餐，只求温饱；

一生所图，不过一路有良人作伴，冷暖有人怜；一生所爱，不过是人间烟火，山河辽阔，无一不是你，无一不是你，多想牵你的手，从心动，到古稀，到尽头。

他们牵手了，刚开始牵手，却不是为了爱，也没有感情，而是两个被各自家庭抛弃的苦命人，经过媒人的介绍和家人的撮合匆匆结的婚。婚后的日子平凡又清苦，男主角质朴、勤劳、不善言辞却心地善良，对女主角百般怜惜、呵护，把所有的爱都用行动表达了出来。

这对苦命鸳鸯，在艰苦的环境下患难与共，坚强而又努力地活着。他们的爱，在悄悄萌芽，犹如星星之火，照亮他们前进的道路。

猪有了，小鸡长大下蛋了，新房也盖好了，地里的玉米丰收了，眼看就可以给贵英买台电视，也可以去城里给贵英找个医生看病，更可以带贵英去城里逛一逛了，没想到，命运却跟马有铁开了一个大大的玩笑。贵英死了，在给马有铁送饭的路上，摔进了水塘里。马有铁生平第一次大声呼喊，这对于深爱贵英的马有铁来说，无疑是个致命打击。

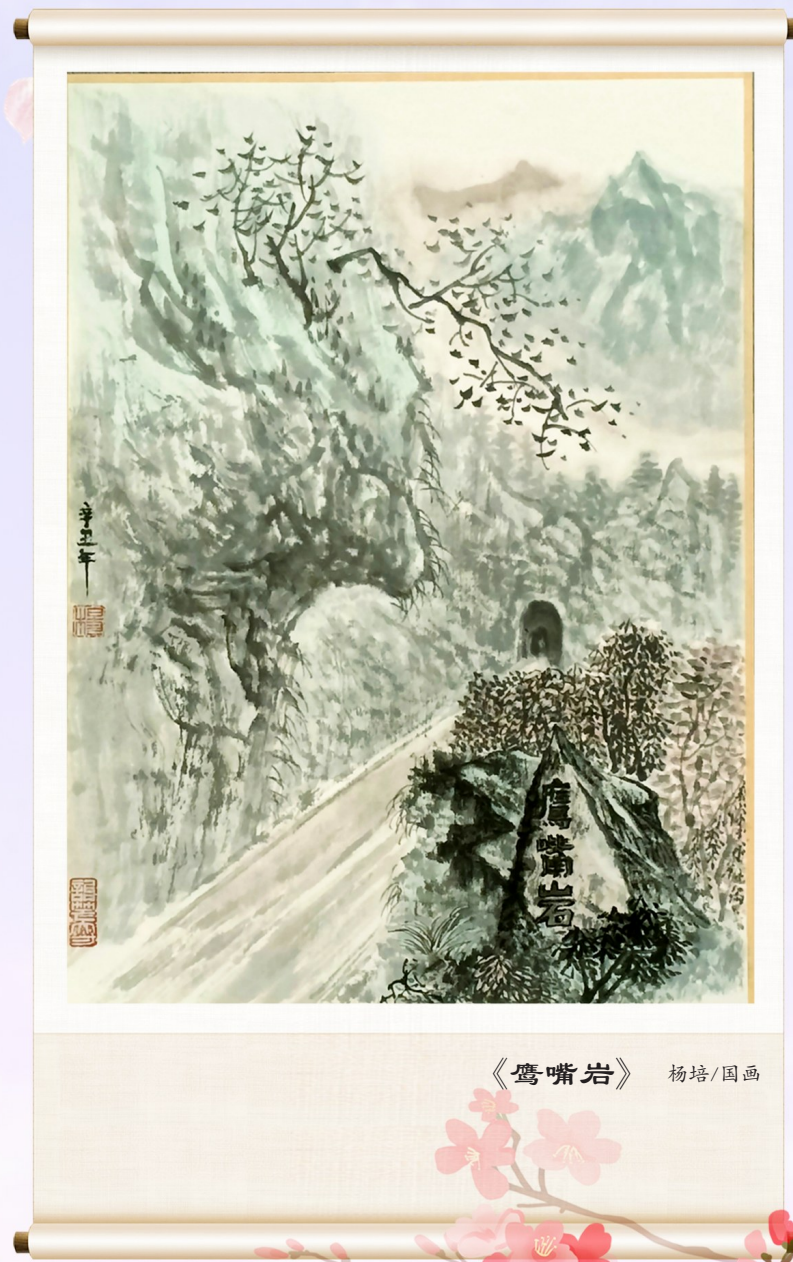
记得三毛在埋葬荷西时这样写过：“埋下去的是你，也是我。走了的，是我们。我爱的人，不忍留下你一个人在黑暗里，在那个地，又到哪去握住你的手安睡？我趴在地上哭着开始挖土，让我再将十指挖出鲜血，将你挖出来，再抱你一次，抱到我们一起烂成白骨吧！”估计当时马有铁的心也正如当年三毛失去荷西时那般痛。马有铁所有的期望和信念在那瞬间轰然倒塌。

“我的心田原本空无一物，你来之后万物生长。你走之后，一片荒芜。”“我给你种了个花儿，做了个记号，你跑到哪里都丢不掉了。”“西北的沙漠种不出玫瑰，小麦花的印记是深刻的痕迹。”“早知道嫁给你这么幸福，当时拍照就笑笑了。”……句句不提爱，却句句都是爱；字字不提爱，却满眼都是爱。

贵英身患残疾，经常小便失禁，马有铁不但不嫌弃，还成了贵英的避风港。在马有铁眼里，贵英不是最好的，但是有了贵英，却比什么都好。贵英走了，再也不会有人像贵英那样跟马有铁同甘共苦、相濡以沫、彼此珍惜。马有铁心如死灰，放了驴，还了债，最后平静地跟贵英去了。

有些人质疑剧中的苦和他们的情，是我们这辈人玷污了爱情，还是这物欲横流的社会让双眼蒙了尘？我们村上有几对老人，90多岁的高龄，这辈子从来没吵过架、红过脸、拌过嘴，哪怕再艰苦的日子都是夫唱妇随。有一天，我们村上的李奶奶摔了一跤而不幸离世，李奶奶的老伴等儿女们料理完李奶奶的后事，三天后躺床上也走了。

从前，车马慢，书信很远，一生只够爱一人。而现在，世间繁华，人潮汹涌，一世却未必得一人。一生很短，不过晨暮与春秋。人生就像蒲公英，看似自由，却身不由己。有些苦不能言，有些痛不能语，只能自己默默承受。学会和珍惜你的人取暖，平淡养心，真诚养友，善良养德，知足养寿，无论生活有多艰难，哪怕只有一丝甜，依然值得我们坚强又乐观地微笑着前行……



《鹰嘴岩》 杨培/国画

校园习作

我想对你们说

李径为

我想对消防叔叔说：
你们是勇士
你们是战神
你们是最可敬的人
感谢你们
战胜了熊熊烈火
我们的缙云家园
处处有你们的汗水

感谢你们
筑起了防火长城
我们的精神世界
时时有你们的豪情

我想对志愿者说：
你们是我认识的叔叔阿姨
你们是我认识的哥哥姐姐
你们是最普通的人

我想对“龙麻子”哥哥说：
你是拉风的骑手
你是慈悲的大哥
你是我最喜欢的人
感谢你
让我看到平凡的力量
我要学习你男子汉的担当