

巴山夜雨诗歌奖

优秀作品选登(四)

缙云山,或者历史学(组诗)

■黄劲松

嘉陵江叙事曲

它轻柔地经过青山的屏障
穿越了时光的苍茫,在陌生的岸边
换洗衣服,在身体上贴上标签
缙云山、牛鼻峡、胜天湖
隐含着秘密、路径、理想和启明星
仿佛码头被一一标列
仿佛水彩的倒影得到了往时的想象
在转折的音符中,它是长江一段壮美的合奏
在芦苇的尖上,与鸟群一起飞翔
离开了暗的空间与石头中的牙齿
嘉陵江将到达一切事物的中心,通过渡口
孕育蓝色的课本,在明珠般的文字里
达到一个高潮的部分。而柔软是今日的绸缎
必定通过了引用者的逻辑
把一座城的相思摆放到一切水波中

缙云山,或者历史学

历史的定义从远古的岩层中启发了人群
光与城池的粒子,经常地歌咏
在温塘峡西岸的晨昏中找到了注解
谁贴上了一座山的心脏,聆听倾诉者的声音
从低沉走向高亢,到达了思考者的家园
在缙云山,果实还没有成熟
青春的骨骼尚在生长中,与开始的记录相似
有一些必要的逻辑需要理清,譬如
林海的苍茫和奇峰的耸翠,走兽的辞章与峨眉的意义
在此在的春光中,掀起接纳或者畅想的江湖
唐朝的照壁在一曲颂歌中相念着一个朝代
在楼阁的闪耀中畅想绿色的叶子
在记忆的角落,收获马蹄与羊群
生存的律法因此而高昂,抚慰了每一部戏剧
人们在攀登后重新确立座标
在远方的大水中遇见了眺望的帆影
宋代的牌坊和清代的那伽窟都得到了认可
词和兴亡赋记录者标注上了符号
那么,一座山峰的荣誉必然与到达者有关
甚至是艺术、美好和深沉的谣曲
甚至是革命和浪漫主义
贺潮和狮子峰,允许了人们的抵达
在光阴的磨合中,人们得到了自己的时代
这有关于命运的簿籍,有关于尊敬与理解的法则

地域与春日贴

那随着庄稼摇动物质性,在目光中
可以转动一个轮轴。水稻土在春天孕育一部机器

在嗡嗡地转动。我们脱离了城市的怀抱
通过观音峡的激流来到了乡村
并热爱了这里的粮食和建筑
我们的想象有无限的自在之意
想起少年,已经有了蓬勃生长的群体
在风色飘拂的石头中穿行,我们看见
亚热带匆忙的季风被一场春雨收走
而抵达了植物苍翠的宿命。年岁的成熟
在指顾之间,我们总是能在一个春天的傍晚
回到嘉陵江上的石头,和墨水书写的年历
任何诚实的应答都有一个神秘的启发
它们在回答森林的诃性,在长时间的等待中
等待春风发出一个指令,然后青春就会重新到来
与南方红豆杉的生长相一致
我们将走到一座城市翠绿的心脏
在那里,我们将继续生长身体
在远处国际机场的飞翔中
羞涩或者还给世界一个善良的表情

李商隐的降落

那巴山的圆满击打着他,在一颗红豆杉的底部
芭蕉在响动,失踪的婴孩又来到了人间
相思的历法在此时呈现,爱人还没有陌生
城市的汗滴正挂在宽大的叶子上
人们相信,一切归来皆有理由
包括李商隐的降落,决不会错过一种颜色
在唐诗的印象中,怀念是煤和铁
更是从高空降落的玫瑰
那么,那柔美的夜已经来临
包括雨声,在抽象的启迪中
降落于大地,降落于白发的边缘

你要相信

你要相信一切闪光的事物
相信阳光、码头和手艺人的白天

你要继续获得明亮,代表江边的人
享受课本、茶和喜欢音乐的美人
你珍惜的已足够的多,你的明亮
已经能够抵达嘉陵江的堤岸,包括流水的向度

你真实的应答,也将被北碚听见
人们的呼喊之声从兰海高速上焕发出来

你要相信,你是今天的路标
在北碚,学会歌颂,学会抒情、描绘与默写自己的单词

老城

这个清晨,我是一条弯弯曲曲的道路
眸子不断往后移动,从林立高楼
到老街旧巷
突然,我怔住了!
不经意间,我读到了辽宁路、北京路、天津路
上海路、武昌路、南京路、广州路……
不到两平方公里北碚老城,我竟然
读到了半个中国!

我以最轻的脚步,最静谧的呼吸来读
每一次落脚,都隐隐听见
激烈的枪炮,带血的呐喊
听见雪花飘落,也听见春天苏醒

原来,战火中陷落的城市
在这座小小的城,竟然倔强升起!

我以冰镇的悲和痛,哽咽地读着
这里的一砖一瓦,读脚下的石头
和石缝间长出的野草,开出的小花
一直读到满城风云,满怀悲怆

金刚碑

出城5公里,车到缙云山脚
解冻的目光碰撞着层叠叠嶂
一场大雨便瞬间淋漓

是啊,读古镇金刚碑,必须以一场大雨
让秧池的水涨满身体,湿漉漉的心
才能读懂李商隐寒窗下摇曳的烛火
和烛火烫伤的心事
才能读懂那夜
雨水写诗的滂沱和无望

沧桑巷前,雨水一直嘈嘈读着
一会是炫耀的火声,一会是肃冷的水声
火声读江上来来往往的商船
读镇上密集的客栈、酒肆
水声读山中若隐若现的挑夫
读青石板上悠悠漫步的闲人

后来,大雨读到纷飞炮火,读到兵荒马乱
读到3000商贾名流,溪流一样汇聚于此
透过模糊的视野,我骤然明白:

读北碚(组诗)

■梦桐疏影

一个葡萄的小镇
是如何背负一个时代之重
治疗着一个民族之伤

磨滩瀑布:和声

那个傍晚,我亲眼看见一位白发三千丈的老人
踉踉跄跄,又豪迈决绝
一下子扑进黑暗森林

一挂瀑布的终点,自然不是尾声
这刚刚奏响的和声
水的音符,是头戴花冠的少女
弹奏着嘈嘈切切的琵琶
石头的音符,是踢踢哒哒的马蹄
奔跑着急行军的秘密

这部盛大的和声
通俗的部分,裹挟泥土
携带村庄的影子和牛羊的脚印
美声的部分,带着蝴蝶的翅膀、花朵的笑声
和徐徐打开的前方的风景
而民族的部分,最为安静,最为深刻
呼吸着新鲜的风,又固执地保留着远古的记忆

这部跌宕起伏的和声
有时是凄厉的,逝水呜咽
仿佛经历着一场生离死别

有时是激烈的,漫长的征战
铁马冰河,刀枪齐鸣

有时是悲壮的,高擎一盏盏白色明灯
一次次砸向未来的头颅

这部饱满悠长的和声
是美好的,不断将梦想的种子
洒遍大地,一粒粒开出白色的花朵

和声浩浩荡荡,越来越从容
高潮的部分你知道它的另一个名字:辽阔
人间祥和,百姓安居乐业
这位曾经的老人,心中装满长空与大地

静观素心

一波烟雨,十里梅香
读到这里,我陡然明白

我得以冰雪清洗身体和心灵

繁华褪尽并不那么可怕
腾空外面世界的喧嚣,腾空内心世界的欲望
那就做一个简简单单的素心人吧

以素心,静观腊梅
以素心,悠然东篱
以素心,细读一盒米叶落汉打坐的三百年时光
以素心,默读泥土写出的崭新诗行

以湖水的姿势读天空的翅膀
以云雾的方式读乡村的新颜

我的目光是盘旋的鹰隼
就这样绕着这块葱绿的土地
读啊读

缙云山上遇古人

随时可能发生,在八角池遇见冯时行
他还在这里研墨写字,但池水永不污黑
他在一滴水水里淬炼骨头
狼毫小楷一直风骨朗然

随时可能发生,在狮子峰遇见神仙
见他们凌空高坐,从空气中炼取仙丹
制造漫天霞光
就像黄昏给夏天的奖励

随时可能发生,你会读到这些古人:
个性绝傲的峭壁,倒着苍生的巨松
悬空而立的怪石,飘逸飞舞的流泉……
这些一身幽光的古人,要么吉光片羽
要么信屈聃牙

只能静静地,长久地读啊,读一座山
穿越时空的各色生命
读这些古人的高度和厚度
读他们的阳光、云雾和涛声
读他们的慈悲、慷慨和坚贞

其实我,早已隐于嘉陵江中
保持葡萄的姿态读你
灵魂不断飘向你,又透过天空飞翔的翅膀
返回,然后成为你的一部分

缙云山,一场夜雨的唐诗副本(组诗)

■王太贵

1

我要写的家书,其实并不比一首诗更长
舟行嘉陵,逝去的浪花,在素雅的稿纸上
推开虚拟的字迹,从水路折返长安不可能了
雨水清瘦如字休,腰带拒绝象征,庙堂的渊数
抵不住一纸相思,我承认,我无法折出有趣的信笺
而未落之前,你要穿过的黑暗
正被某双纤手挽住,笔尖顿挫时,我的思念
像缙云山的雾霭,灯芯越来越短
剪刀不语,那些消失的事物
又在闪烁的光线下,盎然起伏

2

研制缙云甜茶的人,一辈子沉浸在甜蜜中
他的苦,始终与甜为伴。茶树依靠云雾生存
高处,紫红色的叶片正按住肚脐上
松弛的修辞,光线成为时间的筹码
就像我,此刻啜饮甜汁,压低内心的弦音
而山下的嘉陵江,如失传的颂词
把古老的音阶,一点点堆积,又一次次拆散
没有人相信火,但甜茶走进茶罐的过程
一定修改了某些人的臆想,彩色步道虚脱成
胖子的睡衣,登山者中,有人低声背义山诗

3

雨水给我暗示,带着昨夜月亮的毛边
登缙云山,云霞从记忆深处为我们
修改的镜头越来越模糊,一个时辰前的胜天湖

此刻的金刀峡,仍然有不明所以的平面
等我们去白描,白鹤们在伏案写作
流水顺从命运,穿过洞口,像为了证明
互补的空间,依然有纠缠不清的言辞
峡谷上古藤倒挂,来过金刀峡的人
再也不会沉默,藤条攀附在石壁上
每一年,都会把石头擦得更紧一点
一旦松手,石头就会被诅咒,瞬间破碎

4

北方是个谜,而秋天正适宜歌颂
清晨,老父亲从楼下菜畦割回
一把带着露珠的韭菜。而我的朋友张落
在朋友圈发了一行阿赫玛托娃的诗句:
前所未有的秋天建造了高高的穹顶……
如果每一个汉字,都能代替马蹄声
虚构的归期,也就拥有可以预设的结局
巴山,一小片阴凉下的观台
唯有研墨时,才能听见自己真实的心跳
窗外漆黑,雨水似丰盈的真理

5

巴渝十二景,相对于十二个时辰
我总是怀疑自己,路上的这方异乡土地
已在一张斑斓的画布上,结出生动的果实
静观镇的腊梅开了,两万余亩的馥郁花香
比哲人的语言还要深邃,哽在喉中的叹息

像个特例,雪花还在飘,一束腊梅的国籍
如清瘦的骨骼,花径在最后一行诗句中
穿过狭窄的平仄,香料近了,它在不远的地方
向凉风作最后的哀悼,而瓶子已经空虚
暮晚晦涩,无数梅树抱着涛声,浅浅入睡

6

那一年,北碚的天气燥热难耐
三面朝阳的书房里,每一个汉字都滚烫
老舍戒了烟酒,吃平价米,数月不知肉味
相对于沦陷的北平,安静的小城北碚
让失落的故事情节,一点点残酷起来
语言的伤口下,一支笔迸发的强大力量
鼓舞了无数仁人志士,黎明前最黑暗的时刻
笔锋替代大地,唤醒沉睡的国度
三千名流江北碚,永不褪色的抗战记忆
是北碚最耀眼的底色,幽暗与明亮
回想和憧憬,一段血色殷红的岁月
隐匿在北碚的一砖一瓦一草一木中

7

悬岩镇日雪花弹,十里清溪大磨滩
如果流水也有苦难的记忆,大磨滩瀑布
对命运的阐释,一定是支离破碎的
避难的人群中,有人擅丹青,有人长诗文
悬岩之上,无数回声又被遣回灵魂的缺口
碎石在低语,洞穴中,有无法捉摸的幻景
千条白练,正呼应着我们内心的渴望
在三十八米的高空,制造辉煌的眩晕

那决绝的悬崖一跳,让颤栗的身躯
突然清醒过来,感到疼痛的却是影子本身

8

此刻,露珠空盈,缙云山让出半个身位
请原谅,我在百度百科上,再一次打开
北碚的窗口,墙壁上的钟表,滴滴答答
如果时间能倒拨,我定会在三年前的行程中
择一夜,宿嘉陵江而眠,与不擅饮的诗人
就着一盘怪味胡豆,喝啤酒,谈诗歌
美景无数,你醉心的偏岩古镇,有一石壁
倾斜高耸,云朵一前一后,青苔一深一浅
洪水清隐多年,万年台下,看戏的观众
在声音和影子间,捧着一碗热腾腾的豆花
把一段抱拳的戏词,听得热泪盈眶

9

群山在崩溃时更美,阿来亥说
但那已是很久以前的事了。虚幻的旅程
从失踪的山河中,找回它的冥想和坐标
比如,雨中的缙云山,雪后的云台寺
我需要更多工笔、简笔和素描,不舍昼夜
把沧海画作一纸菜田,为夜雨寄北的诗句
配一幅淡雅的山水图,把诗中的秋雨
画成案桌上的美酒,让那些修复后的宅院
在升级版的旅游图中,获得生命的加速度
抒情无需凭据,诗意的韵脚,幸福的目光
值得和万物一起,在这方土地颐养千年

诗三首

■裴祖军

北碚粮食画^①

采来五谷丹青染,种在纸园生沃田。
翰得闾黎^②四季,一方画幅一陶然。
注①:北碚粮食画,重庆市非物质文化遗产
遗产,是以五谷杂粮为本体,通过粘、贴、拼、雕等
手段,利用其它材料粘贴而成的山水、人物、花
鸟、卡通、抽象等形象的画面,运用构图、线条、
明暗、色彩等造型手法,对其进行特殊处理所形
成的图画。
注②:闾黎,指闾水,又名嘉陵江,横穿北碚
而过。

北碚剪纸^①

片纸本无象,^②万形随心。
轻挥妙手,一剪古通今。
注①:北碚剪纸,距今已有1300多年的历史,
被世界教科文组织列为非物质文化遗产。
注②:无象,道家形容道玄虚无形,没有具
体形象。《老子》:“绳绳不可名,复归于无物。
是谓无状之状,无象之象,谓恍惚。”宋·苏轼
《郊祀庆成》诗:“治道初无象,神功竟莫宣。”

北碚叶脉画^①

秋气振黄叶,春心于脉存。
巧工生造化,虚实孕乾坤。
注①:北碚叶脉画是北碚区级非物质文化
遗产。