

# 巴山夜雨诗歌奖

## 优秀作品选登(四)

### 缙云山,或者历史学(组诗)

■黄劲松

#### 嘉陵江叙事曲

它轻柔地经过青山的屏障  
穿越了时光的苍茫,在陌生的岸边  
换洗衣服,在身体上贴上标签  
缙云山、牛鼻峡、胜天湖  
隐含着秘密、路径、理想和启明星  
仿佛码头被一一标列  
仿佛水彩的倒影得到了往时的想象  
在转折的音符中,它是长江一段壮美的合奏  
在芦苇的尖上,与鸟群一起飞翔  
离开了暗的空间与石头中的牙齿  
嘉陵江将到达一切事物的中心,通过渡口  
孕育蓝色的课本,在明珠般的文字里  
达到一个高潮的部分。而柔软是今日的绸缎  
必定通过了引用者的逻辑  
把一座城的相思摆放到一切水波中

#### 缙云山,或者历史学

历史的定义从远古的岩层中启发了人群  
光与城池的粒子,经常地歌咏  
在温塘峡西岸的晨昏中找到了注解  
谁贴上了一座山的心脏,聆听倾诉者的声音  
从低沉走向高亢,到达了思考者的家园  
在缙云山,果实还没有成熟  
青春的骨骼尚在生长中,与开始的记录相似  
有一些必要的逻辑需要理清,譬如  
林海的苍茫和奇峰的耸翠,走兽的辞章与峨眉的意义  
在此在的春光中,掀起接纳或者畅想的江湖  
唐朝的照壁在一曲颂歌中相念着一个朝代  
在楼阁的闪耀中畅想绿色的叶子  
在记忆的角落,收获马蹄与羊群  
生存的律法因此而高昂,抚慰了每一部戏剧  
人们在攀登后重新确立座标  
在远方的大水中遇见了眺望的帆影  
宋代的牌坊和清代的那伽窟都得到了认可  
词和兴亡赋记录者标注上了符号  
那么,一座山峰的荣誉必然与到达者有关  
甚至是艺术、美好和深沉的谣曲  
甚至是革命和浪漫主义  
贺潮和狮子峰,允许了人们的抵达  
在光阴的磨合中,人们得到了自己的时代  
这有关于命运的簿籍,有关于尊敬与理解的法则

#### 地域与春日贴

那随着庄稼摇动物质性,在目光中  
可以转动一个轮轴。水稻土在春天孕育一部机器

### 缙云山,一场夜雨的唐诗副本(组诗)

■王太贵

1

我要写的家书,其实并不比一首诗更长  
舟行嘉陵,逝去的浪花,在素雅的稿纸上  
推开虚拟的字迹,从水路折返长安不可能了  
雨水清瘦如字休,腰带拒绝象征,庙堂的渊数  
抵不住一纸相思,我承认,我无法折出有趣的信笺  
而未落之前,你要穿过的黑暗  
正被某双纤手挽住,笔尖顿挫时,我的思念  
像缙云山的雾霭,灯芯越来越短  
剪刀不语,那些消失的事物  
又在闪烁的光线下,盎然起伏

2

研制缙云甜茶的人,一辈子沉浸在甜蜜中  
他的苦,始终与甜为伴。茶树依靠云雾生存  
高处,紫红色的叶片正按住肚脐上  
松弛的修辞,光线成为时间的筹码  
就像我,此刻啜饮甜汁,压低内心的弦音  
而山下的嘉陵江,如失传的颂词  
把古老的音阶,一点点堆积,又一次次拆散  
没有人相信火,但甜茶走进茶罐的过程  
一定修改了某些人的臆想,彩色步道虚脱成  
胖子的睡衣,登山者中,有人低声背义山诗

3

雨水给我暗示,带着昨夜月亮的毛边  
登缙云山,云霞从记忆深处为我们  
修改的镜头越来越模糊,一个时辰前的胜天湖

此刻的金刀峡,仍然有不明所以的平面  
等我们去白描,白鹤们在伏案写作  
流水顺从命运,穿过洞口,像为了证明  
互补的空间,依然有纠缠不清的言辞  
峡谷上古藤倒挂,来过金刀峡的人  
再也不会沉默,藤条攀附在石壁上  
每一年,都会把石头擦得更紧一点  
一旦松手,石头就会被诅咒,瞬间破碎

4

北方是个谜,而秋天正适宜歌颂  
清晨,老父亲从楼下菜畦割回  
一把带着露珠的韭菜。而我的朋友张落  
在朋友圈发了一行阿赫玛托娃的诗句:  
前所未有的秋天建造了高高的穹顶……  
如果每一个汉字,都能代替马蹄声  
虚构的归期,也就拥有可以预设的结局  
巴山,一小片阴凉下的观台  
唯有研墨时,才能听见自己真实的心跳  
窗外漆黑,雨水似丰盈的真理

5

巴渝十二景,相对于十二个时辰  
我总是怀疑自己,路上的这方异乡土地  
已在一张斑斓的画布上,结出生动的果实  
静观镇的腊梅开了,两万余亩的馥郁花香  
比哲人的语言还要深邃,哽在喉中的叹息

像个特例,雪花还在飘,一束腊梅的国籍  
如清瘦的骨骼,花径在最后一行诗句中  
穿过狭窄的平仄,香料近了,它在不远的地方  
向凉风作最后的哀悼,而瓶子已经空虚  
暮晚晦涩,无数梅树抱着涛声,浅浅入睡

6

那一年,北碚的天气燥热难耐  
三面朝阳的书房里,每一个汉字都滚烫  
老舍戒了烟酒,吃平价米,数月不知肉味  
相对于沦陷的北平,安静的小城北碚  
让失落的故事情节,一点点残酷起来  
语言的伤口下,一支笔迸发的强大力量  
鼓舞了无数仁人志士,黎明前最黑暗的时刻  
笔锋替代大地,唤醒沉睡的国度  
三千名流江北碚,永不褪色的抗战记忆  
是北碚最耀眼的底色,幽暗与明亮  
回想和憧憬,一段血色殷红的岁月  
隐匿在北碚的一砖一瓦一草一木中

7

悬岩镇日雪花弹,十里清溪大磨滩  
如果流水也有苦难的记忆,大磨滩瀑布  
对命运的阐释,一定是支离破碎的  
避难的人群中,有人擅丹青,有人长诗文  
悬岩之上,无数回声又被遣回灵魂的缺口  
碎石在低语,洞穴中,有无法捉摸的幻景  
千条白练,正呼应着我们内心的渴望  
在三十八米的高空,制造辉煌的眩晕

#### 老城

这个清晨,我是一条弯弯曲曲的道路  
眸子不断往后移动,从林立高楼  
到老街旧巷  
突然,我怔住了!  
不经意间,我读到了辽宁路、北京路、天津路  
上海路、武昌路、南京路、广州路……  
不到两平方公里北碚老城,我竟然  
读到了半个中国!

我以最轻的脚步,最静谧的呼吸来读  
每一次落脚,都隐隐听见  
激烈的枪炮,带血的呐喊  
听见雪花飘落,也听见春天苏醒

原来,战火中陷落的城市  
在这座小小的城,竟然倔强升起!

我以冰镇的悲和痛,哽咽地读着  
这里的一砖一瓦,读脚下的石头  
和石缝间长出的野草,开出的小花  
一直读到满城风云,满怀悲怆

#### 金刚碑

出城5公里,车到缙云山脚  
解冻的目光碰撞着层叠叠嶂  
一场大雨便瞬间淋漓

是啊,读古镇金刚碑,必须以一场大雨  
让秧池的水涨满身体,湿漉漉的心  
才能读懂李商隐寒窗下摇曳的烛火  
和烛火烫伤的心事  
才能读懂那夜  
雨水写诗的滂沱和无望

沧桑巷前,雨水一直嘈嘈读着  
一会是炫耀的火声,一会是肃冷的水声  
火声读江上来来往往的商船  
读镇上密集的客栈、酒肆  
水声读山中若隐若现的挑夫  
读青石板上悠悠漫步的闲人

后来,大雨读到纷飞炮火,读到兵荒马乱  
读到3000商贾名流,溪流一样汇聚于此  
透过模模糊糊的视野,我骤然明白:

### 读北碚(组诗)

■梦桐疏影

一个葡萄的小镇  
是如何背负一个时代之重  
治疗着一个民族之伤

#### 磨滩瀑布:和声

那个傍晚,我亲眼看见一位白发三千丈的老人  
踉踉跄跄,又豪迈决绝  
一下子扑进黑暗森林

一挂瀑布的终点,自然不是尾声  
这刚刚奏响的和声  
水的音符,是头戴花冠的少女  
弹奏着嘈嘈切切的琵琶  
石头的音符,是踢踢哒哒的马蹄  
奔跑着急行军的秘密

这部盛大的和声  
通俗的部分,裹挟泥土  
携带村庄的影子和牛羊的脚印  
美声的部分,带着蝴蝶的翅膀、花朵的笑声  
和徐徐打开的前方的风景  
而民族的部分,最为安静,最为深刻  
呼吸着新鲜的风,又固执地保留着远古的记忆

这部跌宕起伏的和声  
有时是凄厉的,逝水呜咽  
仿佛经历着一场生离死别

有时是激烈的,漫长的征战  
铁马冰河,刀枪齐鸣

有时是悲壮的,高擎一盏盏白色明灯  
一次次砸向未来的头颅

这部饱满悠长的和声  
是美好的,不断将梦想的种子  
洒遍大地,一粒粒开出白色的花朵

和声浩浩荡荡,越来越从容  
高潮的部分你知道它的另一个名字:辽阔  
人间祥和,百姓安居乐业  
这位曾经的老人,心中装满长空与大地

#### 静观素心

一波烟雨,十里梅香  
读到这里,我陡然明白

我得以冰雪清洗身体和心灵

繁华褪尽并不那么可怕  
腾空外面世界的喧嚣,腾空内心世界的欲望  
那就做一个简简单单的素心人吧

以素心,静观腊梅  
以素心,悠然东篱  
以素心,细读一盒米叶落汉打坐的三百年时光  
以素心,默读泥土写出的崭新诗行

以湖水的姿势读天空的翅膀  
以云雾的方式读乡村的新颜

我的目光是盘旋的鹰隼  
就这样绕着这块葱绿的土地  
读啊读

#### 缙云山上遇古人

随时可能发生,在八角池遇见冯时行  
他还在这里研墨写字,但池水永不污黑  
他在一滴水水里淬炼骨头  
狼毫小楷一直风骨朗然

随时可能发生,在狮子峰遇见神仙  
见他们凌空高坐,从空气中炼取仙丹  
制造漫天霞光  
就像黄昏给夏天的奖励

随时可能发生,你会读到这些古人:  
个性绝傲的峭壁,倒着苍生的巨松  
悬空而立的怪石,飘逸飞舞的流泉……  
这些一身幽光的古人,要么吉光片羽  
要么信屈聃牙

只能静静地,长久地读啊,读一座山  
穿越时空的各色生命  
读这些古人的高度和厚度  
读他们的阳光、云雾和涛声  
读他们的慈悲、慷慨和坚贞

其实我,早已隐于嘉陵江中  
保持葡萄的姿态读你  
灵魂不断飘向你,又透过天空飞翔的翅膀  
返回,然后成为你的一部分

### 诗三首

■裴祖军

#### 北碚粮食画<sup>①</sup>

采来五谷丹青染,种在纸园生沃田。  
翰得闾黎<sup>②</sup>四季,一方画幅一陶然。  
注①:北碚粮食画,重庆市非物质文化遗产  
遗产,是以五谷杂粮为本体,通过粘、贴、拼、雕等  
手段,利用其它附料粘贴而成的山水、人物、花  
鸟、卡通、抽象等形象的画面,运用构图、线条、  
明暗、色彩等造型手法,对其进行特殊处理所形  
成的图画。  
注②:闾黎,指闾水,又名嘉陵江,横穿北碚  
而过。

#### 北碚剪纸<sup>①</sup>

片纸本无象<sup>②</sup>,万形随心。  
轻挥妙手,一剪古通今。  
注①:北碚剪纸,距今已有1300多年的历史,  
被世界教科文组织列为非物质文化遗产。  
注②:无象,道家形容道玄虚无形,没有具  
体形象。《老子》:“绳绳不可名,复归于无物。  
是谓无状之状,无象之象,是谓惚恍。”宋·苏轼  
《郊祀庆成》诗:“治道初无象,神功竟莫宣。”

#### 北碚叶脉画<sup>①</sup>

秋气振黄叶,春心于脉存。  
巧工生造化,虚实孕乾坤。  
注①:北碚叶脉画是北碚区级非物质文化  
遗产。