



用诗词礼赞北碚

我区举行“全国著名诗人北碚行”采风活动

本报讯(记者 罗丹)北碚风光绮丽、人文厚重,古往今来无数文人墨客在这里留下了脍炙人口的诗篇。1月13日,我区举行“全国著名诗人北碚行”采风活动,来自全国各地的知名诗人、作家走访我区各地进行采风创作。

活动中,受邀诗人和作家先后寻迹百年金刚碑、漫步如画黛湖、登高望远缙云山、打卡缙云山生态文明教育展示馆、中共中央西南局缙云山办公旧址陈列馆等地,领略我区得天独厚自然风光和深远厚重的历史底蕴,积累创作素材。

大家纷纷表示,此次采风获得了许多创作灵感、创作思路。“第一次认识缙云山是因为傅天琳女士的诗歌。这次来到北碚采风,我也深深地被北碚的生态活力与潜藏的精神力量所折服。”中国作家协会会员、重庆市作家协会副主席谭明表示,他将尽力把北碚的历史线条与当代色彩抓到诗行里,表达对北碚、对缙云山新的感受和体会。

“一切诗歌与山水碰撞之后才会有灵感,北碚具有丰厚的文化资源,既有李商隐这样的‘流寓’诗人,也有本土诗人傅天琳,他们都为北碚

这片土地留下了丰厚的遗产。北碚的自然之美、精神之美、人文之美在采风的过程中给我们留下了非常深刻的印象。”中国作家协会会员、青海省作家协会副主席郭建强表示,返程后将围绕“缙云诗会”主题,创作一批反映北碚优美的山水风光、厚重的历史文化及经济社会发展变化的诗歌作品,这也是此次参加采风活动每一位采风诗人的心态。

区文联相关负责人表示,以诗歌为媒,诗人、作家们的创作成果,将有力助推我区文化旅游深度融合,进一步提升北碚的知名度和美誉度。

1月13日,我区举行“全国著名诗人北碚行”采风活动。图为诗人们在草园开展座谈。(受访单位供图)

缙云山“一心四片”主题诗歌创研沙龙举行

本报讯(记者 彭浩杰)1月13日,缙云山“一心四片”主题诗歌创研沙龙在位于北温泉的中国新诗创研中心举行。

在听取缙云山“一心四片”产业发展规划后,来自全国的著名诗人和作家围绕缙云山自然风光、人文历史等方面展开了深入探讨,分

享了自己的创作思路。

“要充分发挥缙云山独特的自然资源和人文资源,提升缙云山的‘文艺价值’。”中国诗歌学会副会长、中国作协第十届全国委员会委员王久辛提出,应独具匠心地打造缙云山地理坐标,研发一流的文创产品,将缙云山的“文艺价值”转化

为经济发展的动能。

重庆市作协主席冉再则表示,要深入挖掘缙云山及其相关历史人物的文学性和艺术性,结合北碚独有的历史文化,以文化赋“魂”,赋予缙云山新的发展动力。

中国作协会员、重庆市作协副主席、鲁迅文学奖获得者李元胜希

望诗人和作家们围绕缙云山进行生态文学和生态诗歌的创作,为中国新诗发展贡献力量。

与会诗人和作家纷纷表示,缙云山的山峰、溪流、森林都充满了诗意,为大家带来了极大的创作灵感,希望通过诗歌让更多人了解这片美丽的土地。



1月12日,第四届“巴山夜雨诗歌奖”颁奖典礼暨第五届“缙云诗会”主题朗诵会举行。图为情景朗诵《解锁缙云山》。记者 代宇航 摄

第四届“巴山夜雨诗歌奖”颁奖典礼在北碚举行

(上接1版)

朗诵艺术家祝克非今年是第三次参加缙云诗会活动,他告诉记者:“诗意北碚让人感受到如同一团火在寒冷的冬天向你扑面而来。我想每年这团火都会吸引我来到缙云山,来到北碚。”

3000诗作共语“云水诗心”

本届诗会主题是“云水诗心”,旨在以诗歌为媒介,文旅为载体,聚焦“两大定位”,做好“四篇文章”,扎实推进缙云山生态环境综合提升“后半篇文章”,以诗歌文化赋能缙云山“一心四

片”整体改造提质,助推文旅深度融合。

作为缙云诗会主题活动的重头戏之一,第四届“巴山夜雨诗歌奖”征集活动共收到海内外诗人作品3286首,经过严格评选,评出一等奖1名,二等奖2名,三等奖10名,优秀奖37名。颁奖典礼上,主办方向在征集活动中脱颖而出的震查、杨不寒、罗燕廷等诗人、诗歌爱好者代表颁发了“巴山夜雨诗歌奖”。

来自广东清远的诗人罗燕廷为北碚写下了《云水巴山,或反复写下的五行诗》(组诗),荣获第四届“巴山夜雨”诗歌奖二等奖。他告

诉记者:“缙云诗会在全国都非常有影响,很多诗人都参加了活动并写下了非常优秀的诗篇。这次是我第二次写北碚,非常荣幸获得了二等奖。我希望以后为北碚写出更多更好的诗篇,向大家展示北碚山水、人文之美。”

以诗歌为媒解锁缙云添诗意

当天朗诵会共分“开篇·云水诗心”“上篇·巴山夜雨”“下篇·诗意缙云”“尾声·自在北碚”4个篇章。祝克非、麦恬、李菁、罗佳、李忠策等朗诵名家,倾情演绎了《自在北碚,归期藏在一首诗中》《用

诗歌致敬北碚》《北碚驱动》等经典诗篇,用文字的雅韵与声音的感召,展示北碚的山水风情与人文底蕴。

值得一提的是,为了让北碚的诗篇浸润更多人的生活,主办方特意举办了第五届缙云诗会“陪城诗韵”全民诗歌朗诵大赛,青少年组和成人组共计300余组作品和选手参赛,经过初赛、复赛和决赛的精彩比拼,青少年组、成人组各评选出一等奖1组、二等奖2组、三等奖3组、优秀奖6组以及优秀指导教师3组。获奖选手也来到了颁奖晚会现场,用诗讲述北碚故事、发出北碚声音。



1月12日,在第四届“巴山夜雨诗歌奖”颁奖典礼暨第五届“缙云诗会”主题朗诵会上,朗诵大赛选手现场朗诵诗歌。记者 代宇航 摄

北碚书:裁剪余生

王娟娟

北碚女孩的口音很重,浪漫是散养的清醒
无法保持低调,打开一本古书
卷起文字的缱绻,硬币般的寄托
在啾啾声里
放大一滴雨的名声

请攥紧手里的水土,草籽是恩爱的见证
巴山夜雨像一场江湖救急
亦或是,良人的借口

大风骤起,闪电是一条莫比乌斯带
雾霭扑灭锐气,自由的灵魂
等一个破茧的期限,飞向巴山

亲近北碚,不再寻根问祖
巴山以外偷运风尘的商贾
像我曾经爱过的诗人,顺势关闭
晚唐的虚掩之门

为秋池耗尽才情
绸缎、音符、笔墨纸砚
或是一纸情书的刻度,催促李商隐上马
临走时留下青铜般的口碑

剪纸,不仅仅是一个动作
更是一种思念的形式,无论哪种模样
都是红烛的姿态

清澈明朗的隐喻,承载着北碚的剧情
虫鸣也成了替代品

思念从未停止,在隐喻的秩序中
疯长,李商隐用怀旧手法
扯出一段姻缘

临摹五谷粮食画,缄默、温顺的天空
醒着,我将半个唐朝放进羊皮卷
伏案疾书的姑娘
生长在北碚最柔软的时代

父亲问什么是巴山夜雨?谜底无非是
念念不忘,必有回响
月光已被剪纸女孩
装入果核

晚夏隐于词牌名,为北碚鏖战雨季
米尺太短,测不出爱情的厚度

语言是一根垂钓的鱼竿
把足延伸进巴山,和人间对立,对视

水纹涌动着诗意,淋湿唇齿间的乡愁
迎风逆行,问候很独立
我在黄昏时,替爽约人赎罪

在北碚,虚拟的梦也会实现
只有守住稚嫩的骨朵,才能安身立命

用方言迎接太阳,姑娘在轩窗内唱曲儿
或是游园惊梦,或是金戈铁马

李商隐将后半生,留在雨夜
哪怕是看一眼唐代的结局

石头碰撞的音律,迸发着迷人的禅意
指引游客谱写颂词
为千年等待
创作一部站立爱情故事

母亲把睫毛束成笔的形状,为北碚落款
敲碎体内的向往
用家书表白,揣测——君问归期未有期
的弦外之音

江山拥有一朵花原始的汹涌,衣襟
被夕阳染红,背对巴山
任何喟叹都很无力

任何言语
都很接近一段浪漫缘份

北碚属于诗人,属于李商隐,属于春天
满身纯粹的容装
是诗歌无法勾兑的旋律

母亲衰老之前,将慈悲
施舍给浣纱姑娘
停泊在巴山雨夜的喘息,不会擅自离开
石头长满芳草
如悲悯的佛,将自己深埋

我用泪水解释相见恨晚
为游弋的鸟鸣平息新时代的喧嚣

女孩与花季不断失重,我放下输赢

带着隐忍的梦出发
沿着山路找寻回归的渡口

人群很幸运,在日落后
拥有伊人的归期

情书,发簪和信件,甚至
一枚道劲的唇印,都无法成全北碚
感性诗人的声带中
始终夹杂着一个疑问

唐朝有什么颜色?幻觉之间大风骤起
雨和李商隐无形的默契
只是初衷仍然困惑

感觉似是而非,比如窜入黑夜的身影
遁迹在写实的表述之间

布袋装满蓝贝壳,被光阴
洗劫了几千年
夜雨寄北已成为标志,代替了星辰和呓语

多么闲情,多么逸致
又一次次偷渡红尘,拂来朱红饰物
和关于归期的答案

多少个夜晚,我只能停杯投箸
巴山落叶经历过
悠长时光的淬炼,雷声将酒馆拖入子夜

寄情北碚,一座城市的伟大在于细腻
西窗剪烛,也是人物炫耀的暧昧

爱情很真实,和天下游子彼此相爱
一杯酒在雨夜缓缓苍老

谁在出售梦境,不知道凌晨盛开的海棠
能否治愈旅客漫长的胆怯

巴山夜雨涨秋池,稠密的语言
迸发着完美的时代节奏

李白被唐朝诗人凝固,北碚适合用于相思
一场闪电让黑暗返潮
白天降临在嘉陵江

兴奋的时间也有周期,叶脉画
如渗入信仰的艺术,是个恒久暧昧的问题
答案自带锋芒

北碚没有清单,我已不能全身而退
把故乡的风俗
归于遗忘,雨声过于饱满
李商隐的墓碑让风尘陷入僵局

惻隐之心如倾诉,舞姿般洁白的角色
终究是北碚的一瞥惊鸿

一滴雨带来唐朝,赴约者
醉倒在折返的途中

诗人宠辱不惊,高唱
大风起兮云飞扬,从故乡到北碚朝圣
与撑伞人共剪余生