



10月18日,梁素在北碚文化馆非遗展厅制作剪纸作品。记者 邓公平 摄

北碚守艺人

纸布生繁花 素心待人生

本报记者 邓公平

梁素

下午两点半,作孚广场上的展销活动热闹非凡。75岁的梁素拎着一个大大的纸袋,穿过欢快的音乐,穿过鼎沸的人声,沿着步行街一路走进北碚文化馆内的非遗展厅。纸袋里装着她创作常用的一些工具和材料——“剪纸和布艺,是我一生的爱好,从小时候一直做到了现在。”

剪染桑岁月

1948年,梁素出生于一个教师家庭。父亲梁伯文任教于西南师范大学(西南大学前身)美术学院,除了精通山水国画,还广泛涉猎书法、篆刻、园艺等。20世纪50年代,梁伯文将剪纸这种民间艺术搬进大学美术课堂,列入教学计划。

“12岁那年,父亲说女孩子学点剪纸吧,于是开始教我剪纸。因为感兴趣,我进步很快。”从那以后,梁素再也不会放下剪纸这一爱好。“困难的时候没有剪刀,我就用刀片来刻,刻了很多英雄人物、民族舞蹈、样板戏等,还专门找本子贴上,有些保存到了现在。”

1969年,21岁的梁素到农村接受贫下中农再教育,由于具备文艺美术方面的特长,除了要干农活外,她还经常在大队和公社办黑板报、参加文艺宣传、当小学代课老师。

“三年的农村生活让我得到了很大的锻炼,从一个学生变成了一个大人。”1972年,梁素返城,被分配到粮食部门,“做过收发、票管、人事、工会等工作,后来接触到一些宣传工作,单位派我参加了美术方面的专业培训,为我提高民间工艺艺术水平打下了很好的基础。”

1998年,梁素所在的国营单位解体。有了更多时间做自己想做的事,她的剪纸技艺突飞猛进。

技法方面,梁素继承了南派剪纸秀丽柔美、图案精巧、侧重写实的表现手法,并借鉴吸收国画、版画、镶嵌画等艺术形式的技法,利用材料特性和粘贴技巧,使作品产生三维空间效果或浮雕效果。

内容方面,梁素的剪纸作品具有浓郁的民族、民俗、民间艺术风格,同时突出地域特色,从不同的角度,反映现实生活的广阔画面,集思想性、装饰性、民俗性、艺术性于一体,具有强烈的乡土气息和时代新彩。

2000年后,梁素创作了大量剪纸作品,并在各种展览和比赛中取得了优异成绩。2007年9月,她创作的《北碚剪纸精品》丛书被国家文化部作为礼品赠送法国。2014年,北碚剪纸被列入重庆市第四批非物质文化遗产名录,梁素是代表性传承人。

缝静怡人生

梁素不仅是北碚剪纸非遗传承人,还是北碚布艺非遗传承人。

布艺,是一种以布为主要原料,集民间剪纸、刺绣等制作工艺于一体的综合艺术。

“小女孩都喜欢洋娃娃,我小时候也是,但那时买不起。外婆精通女红,看我喜欢,就给我做了一个布娃娃,还教我给布娃娃做各种衣服。”梁素从此与布艺结缘,从小就经常在外婆的指导下,用小碎布做些小饰物。

“衣服破了要打补丁,包括家里的枕套、包包都是我自己做的。”在此后的很长时间内,布艺于梁素而言,更大的

意义在于实用。但偶有闲暇,她也会制作一些布贴画和布偶。

布贴画是一种古老的手工艺,源于民间刺绣、贴补工艺,具有色彩鲜艳、构图美观、形象生动、题材广泛、表现力强等特点。而布偶则是以民间玩具的形式流传和演变而来,以各种不同质地、色彩和图案的布料及织棉花边、彩珠等为材料,技法包括缝、粘、绣、画、结等。

布艺作品由于装饰性强,富有生活情趣,深受人们青睐。一次同事的孩子要交手工作业,同事找到梁素帮忙,“我替她做了一个布娃娃挂饰,拿到学校,很受欢迎,还被老师要了去。”此后,不断有同事和朋友找上门来,向梁素索要布艺作品。

1996年的一次经历,更是极大地激发了她的创作热情。“在杂志上看到一个卡通绣比赛,我把在墙上挂了两年的布贴画寄去上海,没想到得了第二名。”说起此事时,梁素至今还面带喜色,“奖品是一台胜家牌电动缝纫机,那台缝纫机一直陪我现在。”

下岗后,梁素常常去朝天门,买来各式各样的材料,研究制作各式各样的布艺作品。她还曾在商场买下一个小摊位,“每天晚上回家做几个,第二天放到摊位上卖。那时市场上卖布艺物件的很少,我做的东西很快就卖完了。”

久而久之,梁素的布艺技艺不断提升,经常参加各种展览和比赛等活动,并获得众多荣誉和奖励。2016年,北碚布艺被列入重庆市第五批非物质文化遗产代表性项目名录。

点星星之火

在多年的剪纸和布艺创作实践中,梁素在继承传统的基础上,还从视觉艺术角度去丰富表现技法。

“我重点探索了剪纸和布艺的结合,彩色印刷刷色巧色运用、有浮雕感的堆绣布贴画制作等,使作品不仅保留浓郁的民族特色,还融入了现代时尚元素。”梁素的作品从造型、色彩、材料运用到制作,逐渐形成了自己独特的艺术风格,她也因此先后获得重庆市优秀民间艺术家、重庆市工艺美术大师、重庆市民间工艺大师等荣誉称号。

漫长岁月会让有些事情变淡,也会让有些事情变浓。70岁后,谢绝了很多“无意义的社会活动”,梁素的生活越来越简单和纯粹,除了潜心创作,便是对民间文艺的宣传和传承。

“剪纸和布艺是中国优秀传统文化艺术,作为传承人,我有义务把它们传播好、传承好。”2008年以来,梁素多次随重庆市文化艺术代表团到德国、美国、泰国、伊朗、澳大利亚等国进行文化艺术交流,作品受到各界好评。

近10年来,梁素还经常到区文化馆、老年大学、中小学和社区,义务教授剪纸和布艺,培养市民的兴趣爱好。“虽然年纪越来越大,但我还是想多尽点责任,这些单位叫我,我都会去。”梁素笑着说,“每年都要带两三个徒弟,袁伟、卜梅……这些徒弟现在都成老师了。”

下午四点半,作孚广场依然热闹。75岁的梁素拎着纸袋走出非遗展厅,迎着步行街上的人流和喧闹声,渐行渐远。

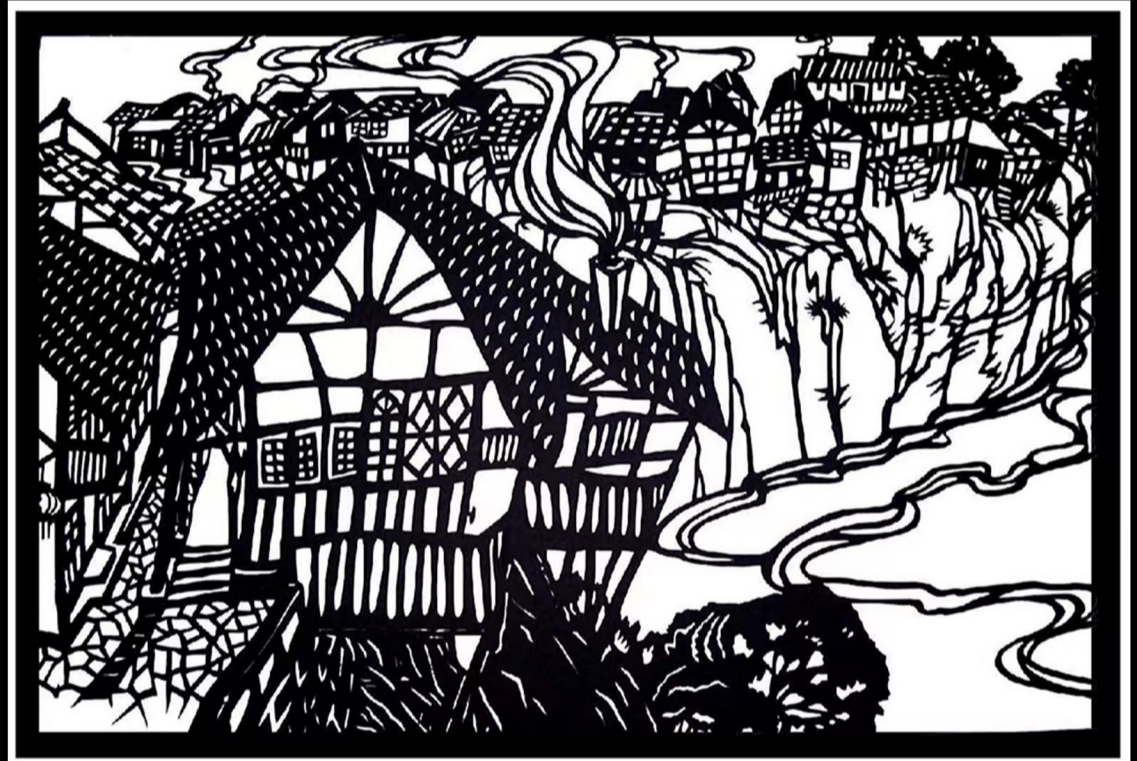
纸袋里装着她对世界的倾诉。一手剪纸,一手布艺,是她的平生所爱。能够把时间花在感兴趣的事上,在她看来,便是最意义的人生。



剪纸《三峡神韵》。(受访者供图)



剪纸《瞧这一家子》。(受访者供图)



剪纸《重庆民居吊脚楼》。(受访者供图)



布贴画《祥和》局部。(受访者供图)



剪纸《新农村文化》局部。(受访者供图)

布贴画《祥和》局部。(受访者供图)