

# 北碚守艺人



9月23日，傅礁正在制作蝶翅画。

## “蝶痴”傅礁

### 让蝴蝶之美永恒

本报记者 邓公平 实习记者 朱越 旦增格桑



作品《乡情系列》(受访者供图)

作品《运河人家系列》(受访者供图)

作品《话幸福》(受访者供图)

作品《乡情系列》(受访者供图)

作品《公园》局部(受访者供图)

作品《河边》(受访者供图)

有人说，人生必有痴，必有偏好癖嗜。在北碚就有一位名叫傅礁的“蝶痴”：多年来，他利用业余时间研究蝴蝶，收集蝴蝶标本600余种，并出版了专门著作；他不忍蝴蝶的美丽转瞬即逝，腐败于土壤，用数百幅蝶翅画将其化作艺术留存世间。

#### 痴迷蝴蝶数十年

很多故事的开头，都有梦境指引。比如庄周梦蝶，便引发了那句千古之问：“不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与？”

傅礁儿时的梦境中也时常出现蝴蝶。1978年出生于云南西双版纳的他，自幼随父母迁居于缙云山下、嘉陵江畔的澄江镇。得地利，傅礁常好登山，蝴蝶如精灵般飞舞山间，也编织成他斑斓的梦想。

长大后，傅礁先在重庆公交五公司做修理工，后又进入重庆轨道交通集团做列车司机。但熟悉他人都知道，蝴蝶才是他的挚爱，是他生命的重要组成部分。

“缙云山、三峡库区、西双版纳……一走进深山老林，随处可见各式各样的蝴蝶，多姿多彩，各抒灵趣。”上世纪90年代，一次偶然的机会，傅礁结识了重庆自然博物馆的万继扬等几位对蝴蝶颇有研究的专家学者，并在他们的带领下前往各地做蝴蝶的专项调查。

在完成调查任务之余，傅礁还随地采集非保护类的蝴蝶标本。“后来还通过购买、养殖、朋友赠送等方式，不断收集各种标本。”几十年下来，他手里的蝴蝶标本已有600余种。

作为大自然生物链中的重要一环，蝴蝶是目前国际上公认的高灵敏性环境变化指示生物，也是陆地生态系统指示生物的最佳代表，因而引起人们的重视和研究。经过多年调查研究，2015年，傅礁出版了专著《图说缙云山蝴蝶》。

该书主要分类图说缙云山已有记录的144种蝴蝶，同时对缙云山蝴蝶赖以生存的自然环境等进行了相应介绍。中国工程院院士向仲怀在序中指出：“既可作为科学研究参考，又可作为科普读物，我相信它的出版对缙云山蝴蝶的保护和研究均会产生积极的作

用。”

#### 艺术形态保留蝴蝶之美

蝴蝶因其色彩斑斓瑰丽、形态轻盈柔雅，从古至今便深受人们喜爱，也成为绘画、刺绣等艺术形式的重要题材。

“蝴蝶的生命周期非常短，最长的几个月，最短的只有几天。”怎样才能把蝴蝶之美保留下来？傅礁想到了小时候家中老人经常制作的“蝶恋花”图画。

“花是画的，蝴蝶是真的，是标本贴上去的。”受此启发的傅礁开始摸索着制作蝶翅画，让蝴蝶的自然之美不再短暂停留，而以一种新的艺术形态永恒留存。

蝶翅画是指以蝴蝶翅膀为主要材料，利用其独特的颜色、图案、光泽等特点，采用特殊工艺拼贴成的具有油画、国画、水彩画效果的工艺品，被誉为“中国艺坛的一朵奇葩”“中华新艺术品的瑰宝”。

最开始时，傅礁的蝶翅画很简单，没有完整到位的构图，没有绚丽丰富的色彩，仅仅介于标本展示和画作之间，甚至不能称之为“画”。

后来，他通过向三峡蝶画非遗传承人叶雪梅等老师登门求教、长期观摩分析同行的优秀作品以及自己反复研究尝试，逐渐摸索出了一套创作蝶翅画的方法。

“制作一幅蝶翅画，前期需要对蝴蝶翅膀进行回软、展翅、防蛀、防腐、干燥等处理，后期制作时还要经过绘图、试排、修剪、粘贴等工序，非常耗时。”为了不耽误工作，傅礁常常把吃饭、睡觉的时间都用在创作上。

2011年，耗时4个多月，他用100多种、2000多只蝴蝶创作出了一幅《山城两江图》，轰动一时。该图全长1.87米、宽0.87米，利用不同蝴蝶的巧妙组合，生动形象地呈现了朝天门码头、重庆大剧院、长江索道等重庆地标建筑。

“当时家中不够宽敞，借用了朋友一套面积较大的毛坯房进行创作。蝶翅很轻薄，一点点风都会将其吹起，夏天连窗都不敢开，闷在40多摄氏度的房间里一片片修剪粘贴。”当

年的创作场景，傅礁至今还记忆犹新。

#### 希望更多人了解喜爱蝶翅画

“一幅好的作品，往往能体现出作者的想象力、绘画功底和蝴蝶知识。”傅礁边说边拿出一张卡纸，为记者展示蝶翅画的后制作过程。

“最重要的是构思，在脑海中酝酿图形，既要天马行空，又要考虑积累的蝴蝶素材能否呈现出想要的效果。”略作思索，傅礁用铅笔在卡纸上慢慢勾勒出图形的大概轮廓。随后，他拿起一片片五颜六色的蝴蝶翅膀，先根据勾勒出的图形试排，再对蝶翅进行修剪加工，最后再用乳白胶粘贴到卡纸上。

“要根据蝶翅的色彩、图案等特点，运用疏、密、厚、薄等手法，将不同的蝶翅巧妙组合，最后呈现出构思的效果。”随着一片片蝶翅被粘贴到卡纸上，房屋、树木、飞鸟等图案渐渐成形，一个多小时后，一个瑰丽的江南水乡世界在傅礁的手中诞生了。

“蝴蝶的美和家乡的美，我用自己的方式记录和驻留它们。”在傅礁看来，艺术源于生活，也应该反映生活。多年来，他创作了上百幅运河人家系列以及乡情系列蝶翅画，这些作品描绘了他心中最美的家乡，也成为他最为独特的艺术风格。

2013年4月，北碚蝶翅画被列入区级非物质文化遗产名录，傅礁是代表性传承人。这让他产生了一种责任感和使命感——让更多人了解并喜欢上这门冷门艺术。

2013年9月，傅礁接受北碚区状元小学邀请，在该校成立石尚蝶艺工作室，除自己创作外，还教授青少年制作蝶翅画。2018年起，龙凤桥街道燎原社区将北碚蝶翅画作为社区教育课程，由傅礁每月举办两次培训，丰富居民生活。

“一直以来，都有反对者质疑蝶翅画残忍。”傅礁表示，用蝴蝶做标本已是常见之事，而蝶翅画只是用另一种方法来延续蝴蝶的美。同时，蝴蝶在自然科学研究、生态环境监测等方面也能起到很大作用，科学合理地利用，使之成为人类造福，是一件好事。