



培城记忆

# “花园”北碚看《屈原》

■李北兰

儿时，最喜欢听“故事婆子”母亲讲名人旧事，而其中让我印象最深刻的，则是大文豪郭沫若的爱国历史话剧《屈原》在家乡北碚公演的璀璨往事——

那是抗战最艰苦的1942年，为鼓舞军民士气，《屈原》在重庆国泰大剧院首演引起轰动之后，便受北碚实验区署区长卢子英（卢作孚的四弟）之邀，定于是年6月25日在北碚民众会堂公演。

得知消息后，母亲不顾夏日的暴晒，排队两三个小时，终于购得一张印有屈原朗诵《雷电》（《屈原》第五幕）剧照的票。“幸好是在花园小城，幸好有梧桐撑伞，花香润心，否则不被晒晕才怪。”说着，母亲不禁吟起《屈原》剧中的经典台词，“……风！你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！在这暗无天日的时候，一切都睡着了，都沉在梦里，都死了的时候，正是应该你咆哮的时候，应该你尽力咆哮的时候！”

然而，让人始料未及的是，6月25日那天却突降暴雨，当时还是半露天的民

众会堂无法演出。于是等到28日天空放晴，方才正式演出。据母亲说，为了这场演出，郭沫若专程从沙坪坝来到北碚，不仅带来了剧中人物“婬媾”作道具用的珍贵的大磁花瓶，还特地吟诗一首：“不辞千里抱瓶来，此日沉阴竟未开。敢是热情惊大士，杨枝惠洒北碚苔。”

由于卢作孚与其弟卢子英的大力宣传和支助，《屈原》剧组又汇聚了当时中国戏剧界的精英，即陈鲤庭出任导演、金山饰演屈原、张瑞芳饰演婬媾、白杨饰演南后……故演出的这天，北碚梧桐交响、万人空巷，前来看剧的不仅有北碚的观众，更多的则是来自江（北）、巴（县）、璧（山）、合（川）等临近区县的观众。当晚，北碚的大小旅馆挤满了住客，有的还借宿于亲朋好友甚至刚刚认识的“邻座”“观友”家中。为了让比自己更远的观众有处宿息，距离北碚约十公里路且隔着一片嘉陵江的水土沱（今北碚水土街道一片）的观众，则带着观看了精彩话剧、

欣赏了风情花园小城的兴奋和喜悦，连夜乘船过江，徒步回家。

更令母亲自豪的是，《屈原》原计划在北碚演四场，后应观众的一再要求，又续演了一场，用“盛况空前”来形容，还真是恰如其分，亦如她当时所订阅的《新华日报》报道：“《屈原》在此（北碚）连演五日，每日售票约七千元之多，观众以学生为最多，军人次之，商人更次之。场场客满，卖票时摩肩接踵，拥挤之状如重庆（国泰大剧院）门前……”

故事讲到这儿，母亲往往还要意味犹未尽地翻出那本珍藏在箱底多年的笔记本：“这是大明星白杨演出后给我这剧迷的留言——能在北碚这美丽、文明的花园小城演出，是我的幸运！”

八十多年过去，母亲这本珍藏的笔记本早已随她的远去而远去，幸运的是——白杨所赞誉的卢作孚先生创建的“花园小城”北碚的花园尚在，文脉尚续、精神尚存！



《马乳低垂水龙》  
谭和平/水墨画

田园风雅

# 秋水无尘

■王永清

夕阳缓缓隐去，青山温润在千年波光里，显得愈发壮美。金色的余晖映着湖面，星星点点的橘红，像小鱼在水面跳跃。秋色连波，长沟流月去无声，我真切地感受到这一刻的宁静，从汉唐古韵中走来，一眼沦陷。

长堤上的桂花开了，细碎的米黄色的花朵如星，香气一漾一漾的，像微风掀起的细浪，直入我的肺腑，柔和，浓郁，亲切。草从里散开着各色野菊，像一把把杏黄色的小伞，展露出灿烂的笑容。天色渐晚，蝉翼一般的薄雾从湖面飘来，牵牵连连，若有若无，辗转于梢梢，萦绕于眉间。秋水微澜，荡漾着细碎的波，仿佛舞动水袖青衣，清丽雅绝，演绎一段柔美的故事，韵味悠长。

“十分秋色无人管，半属芦花半蓼花。”湖边有红蓼，花开如火，鲜艳夺目，在斜阳里闪闪烁烁，与粼粼碧波相映成趣。水岸有芦苇，芦苇离水面很高，裸露着纵横交错的根须。萧萧芦荻秋风吹过，枝

叶曼妙起舞，那撑出的一蓬蓬芦花，洁白轻盈，像灿烂的微笑，摇动在秋天的酒杯里，优雅生动。

再看湖面，秋水清澈而宁静，一对白鹭翩翩飞着从湖面掠过，给满湖秋水增添了几分清幽。还有不少垂钓者，一把鱼饵撒进秋水，溅起星星点点的水花。一支支鱼竿伸进湖水中，水面上的鱼浮纹丝不动，垂钓者也纹丝不动，安静得像一块石头。秋水浮萍客客，漂如一叶轻舟。有渔船划过，欸乃之声传来，湖面便热闹了起来，涟漪一圈圈荡开。

秋水依依，想起了“望穿秋水”一词。醉眼横波翠黛低。秋水宛如一位眉眼低回的女子，望穿他盈盈秋水，蹙损他淡淡春山。唐代李贺的《唐儿歌》中也有“一双瞳人剪秋水”的诗句，我觉得，把人的眼睛比作秋水，简直是绝妙至极，回眸一笑，便可倾国倾城。秋水其实就是秋天的明眸，轻轻一漾，整个秋天都活了。我伫立湖边，站成一棵秋树，想着在心里修篱种菊，没有柳宗元

笔下的凄神寒骨，悄怆幽邃，悠然就进入了“心凝释，与万化冥合”的诗化意境。

秋水，素淡雅致，笼罩一切，从古人诗词歌赋里婉转而来。“百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间不辨牛马”，这是庄子的秋水，汪洋恣肆，横无际涯。王勃的秋水，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，想象瑰丽，意境优美。“壬戌之秋，七月既望。清风徐来，水波不兴”，这是苏轼的秋水。苏子携友泛舟，领略其间的清风、白露、高山、流水、月色、天光之美，抒矢志不移之情怀。

秋水如诗，怡情雅心。在这样的环境中，那微微的凉意会让人生出大面积的静，继而宠辱皆忘，做人的境界也就随之打开了，安静了红尘漫漫，沉淀了俗世浮华，留一川烟波湖上，留一支长篙漫溯，留一轮明月涌大江，留一船渔火照星河。人在水的眼里，淡泊清远。水在人的眼里，委婉灵动。走进这片开阔清幽的静谧中，雅致温婉，带给我的清欢，如莲花般冉冉绽放。



诗词春秋

# 古风·登缙云健身步道

■吴祥鸿

青石含露翠竹刚，  
山高不见茱萸黄。  
红日翩翩东山起，  
清辉瑟瑟丹桂香。

寻风追问李白事，  
何为月光何为霜。  
登台遥望叹古今，  
白玉双琴送文章。



校园习作

# 愿为大鹏

## ——《长安三万里》观后感

西南大学附属中学2023届12班 汪昭余

都感觉生活的一切太麻烦，让人劳累。所有的，不过是按部就班，照着成功的模板复制粘贴一遍，说什么努力奋斗，都是自欺欺人的把戏。这样的生活，并非我真心所想，但纵有千言万语，也都堵在大脑垒起来的堤坝中，难以突破。于是，便不再多想。于是，便不再希望。既然按部就班可以做到差不多，那就按照他们说的去做吧，成为社会中大多数人理想的样子。曾几何时，我是一个梦想家，对未来期许满满，相信有志者事竟成。后来呢？却忍不住质疑，梦想有什么用呢？又有几人能真正实现？金字塔顶就那么几个名额，想要挤上去，太难了，必须要舍弃那么多的东西——随心所欲的快乐，四处溜达的愉悦……质疑的结果，是我的每天都不够快乐。但“按部就班”千篇一律”的学习生活，又让我不知道怎样才能改变，源源不断的疲惫也让我懒得做出什么改变。

在这种“呆头鹅”般的无聊生活里，当被好评环绕的《长安三万里》电影票落到手中时，我并没有惊喜，也没有意外，心想：早就在心中炖煮得快要烂掉的历史拍部电影，就算用动画形式进行表现，

也只不过那样吧！直至电影开始，著名边塞诗人高适率领大军退守卢水关，在监军大监程元振的要求下，回忆起和李白种种故事：初次相遇的芦苇荡中，李白依旧感到一种剧透的无聊——反正结果也是生不逢时，郁郁不得志。最开始，谁又不是怀揣梦想呢？最终还不是被现实撞得粉碎。冷眼旁观李白的表演，仿若上帝似的对这种行为感到幼稚，自以为看透了一切。

电影情节果然如预料那样发展：李白名扬四海，后来被人追杀，安史之乱……历史的画面在我眼前一幅幅打开，心中的潮水时有突涨，但终究没能翻过大脑中垒起来的堤坝。在我觉得电影“就那样”时，入道的李白和朋友们一起喝酒，意气风发中诵出了《将进酒》这首千古名诗，我豁然开朗，曾经的不懂烟消云散，顿时被诗中蕴藏的意境深深打动。是的，李白也曾灰心过，但我曾经读到过的那些文字总是把他描绘成世外高人般的存在，好像什么都从来不在乎，仿若仙人。其实呢，他也是肉体凡胎，经历了战乱，失意，不得志，只不过他总是会

重新振作。这时，电影里华丽的特效次第展开，李白和他的朋友们遨游在琼楼玉宇山河浩荡间，炫丽灿烂的颜色牢牢地抓住了我的眼球。

我不禁深思：一个一再受到挫折，尝遍生活辛酸，吃遍人生之苦的人，为什么还能这样潇洒，写出如此磅礴的诗章？在脑子里想了很久的答案，刹那间喷涌而出，它只有短短三个字：做自己。想想《长安三万里》里李白和高适所经历的人生，原来终究是我太绝对了，自以为看透人生，坚持自己终会“碰壁”，这何尝不是一种自暴自弃呢？如果连自己都以自己是一只小小的麻雀，别人再给你怎样辽阔的天空，也不能变成展翅的大鹏。曾经认为“天真”就是“傻”，但李白在乱世中的坚守，让我明白“天真”是最本初的坚持。也许李白终不得志，甚至有尊严被践踏的时候，但他始终坚信自己是一只翱翔苍穹的大鹏，拥有“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的心态，不为世俗活，不为他人活，只为自己心中那一份天地。

《长安三万里》会在两三个

小时后落幕，但我的别样人生从它拉开了帷幕。抛下那些没必要的琐碎，用心的火热熔化粘住翅膀的“蜡”，我也有机会做一只冲破苍穹的大鹏。人生在世，每个人都有机会会成为大鹏，一只自由自在的大鹏！

（指导老师：何彬瑞）

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”……这些诗句像风一样，从我记事起就一直跟在我耳边。但我除了按照注释依样画葫芦翻译外，好像从没有真正读懂过。于我，它们是必背古诗，是默写清单，是考卷得分题，除此之外，似乎再无其它用处。在我的人生旅程里，它们难道仅是文字的过客般的存在？看过电影《长安三万里》后，我的想法有了改变。

我不是有坚定意志的人，很多时候