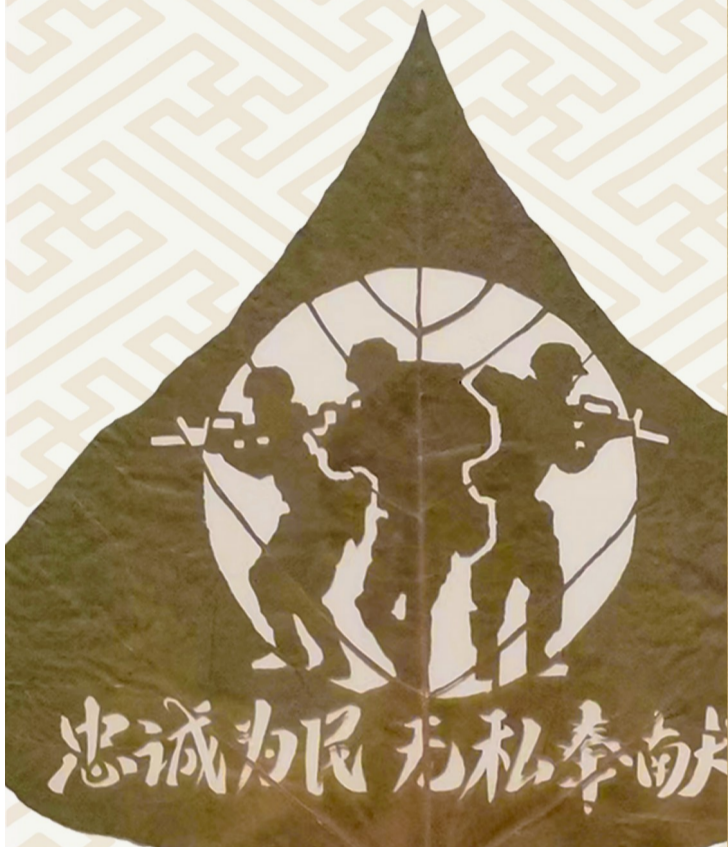


北碚守艺人



叶雕作品《忠诚为民 无私奉献》(受访者供图)



叶雕作品《龙舞》(受访者供图)



叶雕作品《警钟长鸣》(受访者供图)



叶雕作品《卢筱宇》(受访者供图)



九月十三日,陈力正在创作叶雕作品。

陈力 从业余爱好者到非遗传承人

本报记者 邓公平 文/图

尽管从小就喜欢美术和民间工艺,但那时的陈力并未想到,自己的人生将会与非遗紧密联系在一起。

从瓷刻到叶雕,从业余爱好者到两项区级非遗的传承人,他不断打破人生的边界。

这是一个关于初心、匠心与爱心的故事。

以刀为笔琢瓷成画

陈力与瓷刻结缘,要从1982年说起。在一次北碚区文化馆组织的文艺作品展览中,看到橱窗里一件件惟妙惟肖的瓷刻作品,18岁的陈力被深深吸引。决心要学到这门手艺的他,通过当时在文化馆工作的父亲,找到了那些瓷刻作品的作者辛子屏。

瓷刻又称瓷雕,是一种集雕刻、绘画、书法于一体的传统工艺,有人形象地将其比作是“瓷器上的刺绣”。

辛子屏生前曾是一名医生,爱好瓷刻,退休后长居北碚,后拜知名老艺术家孙国枫为师,进一步精攻瓷刻,成为巴渝优秀民间艺术家。

找到辛子屏后,陈力开始跟他学习瓷刻。凭着从小学习绘画、书法打下的基础以及满腔的热情,半年后他就掌握了基本的雕刻方法和着色技巧,能独立做出完整的作品。之后他以自己钻研为主,遇到问题再上门向老师请教。

“虽然喜欢瓷刻,但当时不能用来当饭吃,只能作为业余爱好。”1991年起,陈力进入北碚电影院做美工。那时的电影院跟现在不同,电影海报、电影票等都需要自己设计绘画,陈力的美术水平也得以巩固和提高。

一件瓷刻作品,通常要在瓷器的釉面上雕刻成千上万下,稍有不慎就会爆裂,而且凿痕的疏密粗细,还表现出远近、虚实、色彩和质感的变化,工艺要求极高。为此,陈力还曾专门向雕塑家甘锡青学习雕刻,这也为他后来做叶雕打下了基础。

方寸树叶雕刻大千世界

叶雕,又称叶刻、剪叶,是传统民间剪刻艺术的延续。

陈力最早接触叶雕大约是在10年前。一天,他突然奇想:能不能将雕刻工艺用在树叶上?

说干就干,陈力当即便捡了几十张树叶回家尝试,不料均以失败告终。

“制作叶雕看似简单,实则工艺复杂。”陈力介绍,首先是选择叶材,要挑选出形状相对完好的树叶,然后进行清洗、晾晒、防腐等处理。

“不同的树叶,特性也不相同。”陈力先后尝试使用过数十种树叶,最后根据自己的喜好和习惯,选择了梧桐树叶、泡桐树叶等七八种常见的树叶为主要叶材。

“其次是构思,不仅需要一定的美术基础,还要考虑到树叶的形状、脉络和纹理。”陈力说,“每一片树叶都是大自然独一无二的杰作,构思时要充分考虑到它们的自然形态。”

“构思好作品,画出来放到树叶上固定,最后就是用专业刻刀进行雕刻。”陈力强调,下刀时一定要避免伤及树叶筋络,这样出来的作品才更加自然、有生命力。

“不论是瓷刻还是叶雕,都非常考验作者心性。一件作品常常需要用几天甚至几十天来完成,没有静气和耐心是不可能做好的。”陈力说。

文艺服务传递爱与美的力量

作品越来越多,名气越来越大,陈力却把更多的时间放到了社会公益事业上。

在工作之余,陈力经常到北碚职教中心、朝阳中学等学校开展“非遗进校园”活动,还在天生街道泉外园社区开设了免费的叶雕活动课程,每月进行两次公益授课,“既是为了丰富大家的业余生活,同时也希望能让更多人走近非遗、了解非遗、爱上非遗。”

2015年起,陈力被重庆市未成年犯管教所聘为“特色教育教师”,为未成年犯罪人员教授民间工艺。期间,他还参加了对未成年犯罪人员“一对一”的帮教工作。

“我坚信,没有哪个孩子生来就是坏的,只是他们暂时走错了路,我的关心和温暖会让他们重拾信心,早日踏上正轨。”因贡献突出,陈力被重庆市未成年犯管教所授予“爱心家人”荣誉称号。

多年来,陈力还积极投身禁毒公益事业,通过所擅长的叶雕、瓷刻等技艺,深入社区、学校和广场开展禁毒宣传活动。精美的非遗作品和禁毒主题相结合,起到了良好的宣传效果。今年6月,他获评重庆市第三届“最美禁毒人”。



九月十三日,陈力正在创作瓷刻作品。



瓷刻作品《醉艳图》(受访者供图)



瓷刻作品《迎春早梅》(受访者供图)