

北碚守艺人



9月12日,李龙燕在家中创作年画。

从工笔画到年画,从传统年画到新年画,风格在变、技法在变、绘画材料在变,但不变的是她内心始终如一的爱,是她对现实社会的真诚表达,是她传递出的乐观向上的生活态度。

李龙燕 在年画中找到自己

本报记者 邓公平 文/图

开栏语

习近平总书记深刻指出:“民间艺术是中华民族的宝贵财富,保护好、传承好、利用好老祖宗留下来的这些宝贝,对延续历史文脉、建设社会主义文化强国具有重要意义。”

得天独厚的自然资源与悠久的历史积淀,让北碚孕育出丰富多彩的民间文艺。剪纸、年画、木雕、瓷刻、布艺、刺绣……它们生于民间、兴于民间、藏于民间、服务于民间,早已融入我们的生活和血脉。即日起,本报开设“北碚守艺人”栏目,挖掘北碚民间文艺项目传承和发展的故事,记录北碚守艺人的初心与匠心。

敬请关注。



国画《五月念慈》局部(受访者供图)

窗外细雨斜织,室内灯光暖白。

案前,李龙燕平整好画布,持笔、着墨、勾勒,就像过往的无数时日那样。俯身时芳华正茂,起身时华发满头——时间真是太不经用了,俯仰之间已是大半生。

她身上有许多“标签”:国画大家李际科之女、西南大学美院退休教师、中国美协会员、重庆美协名誉理事……然而到了古稀之年,她真正希望自己为人所知的身份,是一名年画艺术家。

转型:从工笔画到年画

1953年,李龙燕出生于一个绘画之家,父亲李际科与母亲傅本娟是知名的画坛伉俪。受家庭的影响和熏陶,李龙燕从小便表现出了对绘画的热爱,并跟随父母学习中国工笔画鸟画。

“我喜欢把自己看见的、心爱的、美好的人事景物,用绘画的语言表现出来。”参加工作后,李龙燕先后在川仪中学和西南大学美院供职,其间,她一直坚持半工半学、半工半画。

从单一到复杂,从小品到大尺幅,随着绘画技艺不断提高,李龙燕逐渐崭露头角。1998年,其国画作品《向阳》入选第四届当代中国工笔画大展,同年入选全国第八届群星奖;1999年,国画《窗外》入选全国第二届中国花鸟画展;2002年,国画《窗花系列》入选纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展。

虽然在工笔画鸟画创作中取得了一定的成绩,但李龙燕一直在寻求突破和改变,并最终为年画所吸引。

“我一直钟情于民俗文化和民间艺术,而年画是两者的完美结合。此外,跟传统的工笔画相比,年画的题材内容、表现形式更加自由,我很享受在自由自在、无拘无束的心境中去作画的过程。”李龙燕认为,年画与自己的兴趣、性情都是相适宜的。

人的一生都在寻找自己,李龙燕在年画中找到了自己。2004年,她尝试创作的第一张年画《正月里》入选第十届全国美术作品展,从此一发而不可收。

探索:年画中的变与不变

年画作为中国传统的一项民间文艺,内容丰富、形式多样、特色鲜明,反映了人民群众的审美取向和文化祈求,故而根深叶茂、长盛不衰。

首张年画作品意外入选全国美展,让李龙燕坚定了向年画领域进军信心,此后她又连续完成了5幅大型年画作品。

创作过程中,李龙燕将工笔画与年画的技艺相结合,并专门前往山东潍坊、天津杨柳青等地学习,在继承传统的基础上大胆创新,最终形成了自己独特的手绘年画风格。

在内容与题材方面,她多以童子为主题,大量使用书法、剪纸、灯笼、春联、民族服饰等中国传统文化元素,同时着力描绘新时代新生活图景,在年画中注入新的时代内涵、时代情感、时代审美气息。

在表现手法上,她先后尝试在白帆布和油画布上作画,以中国画颜料为主,兼使水彩、水粉以及丙烯颜料,大面积地运用中国红,烘托欢乐、吉祥、幸福的主题。

从工笔画到年画,从传统年画到新年画,风格在变、技法在变、绘画材料在变,但不变的是她内心始终如一的爱,是她对现实社会的真诚表达,是她传递出的乐观向上的生活态度。

“年画始终是为大众服务的。”李龙燕认为,不论变与不变,最重要的是能够为人民大众所接受。她的作品不仅在国内获得了广泛的认可和赞誉,还在艺术展览中屡获殊荣。

2014年,李龙燕的年画作品《童谣乐》获第十二届全国美术作品展中国美术奖优秀奖;2016年,《风车悠悠》入选中国农民画展;2021年,《闹春图》入选全国首届“新生活·新风尚·新年画”——我们的幸福生活主题美术创作展,次年又被作为该项展览第二届全国年展活动的主视觉和宣传广告视觉来源隆重推出。

传承:年画的故事仍将继续

年届古稀,李龙燕常常感叹时不我待。

想要运用绘画新材料拓展年画的表现方法,准备参加明年的全国美展和“新生活·新风尚·新年画”展览……想做的事很多很多,但李龙燕最为上心的,还是年画艺术的传承。

一切文化和艺术的传承,归根结底都是人的传承。

在李龙燕的影响下,她的儿子谢尔立也走进了农民画和年画的世界,并利用电脑制图等方式积极探索多维度的表现方法。今年8月,母子二人各自的作品同时入选了“成渝地·巴蜀情”川渝两地视觉艺术联展——第二届乡村振兴农民画展。

此外,李龙燕还积极参与美学教育,与北碚区凤林小学共建了“李龙燕爱心书画学校”,通过亲自指导学生进行美术创作,培养孩子们对艺术的兴趣,在他们心中播下艺术的种子。

李龙燕也积极在小区培养孩子们学习手绘年画,并取得了良好的效果,一些学生的作品还在市级比赛中获奖。

传承有序,气韵如一,年画的故事仍将继续。



年画《闹春图》局部(受访者供图)

正月裏來是新春家家門前掛花燈正月
牡丹花開落萬家龍鳳呈祥幸福來
喜氣洋洋過新年花燈正月
家家門前掛花燈正月

年画《正月里》局部(受访者供图)