

诗词春秋

火锅：家乡的江湖……

■吴传玖



这一桌的学名叫火锅……
如果加上动作就叫“烫”火锅
家乡人的豪气 豪就豪在这个“烫”字上
友情四方来一个情一个“烫”
都同时奔放在一盆火锅里
当然更少不了那十足的麻辣十足的辣……
又麻又辣又烫的火锅 就是家乡人的情
就是家乡人的江湖……

友情四方来
只听吆喝一声
“走——烫火锅！”
只见红汤滚滚
麻辣江湖
情味深长……

食在唔城

香辣劲爽的干锅鸡杂

■荆生

我很喜欢吃鸡杂，小时候，家里不管是炖鸡还是烧鸡，总会把鸡杂留下来，凑齐几副，用泡姜、泡海椒、芹菜芽炒之。自家泡的姜和海椒，味道极好，把菜油烧辣一炒，那样霸道的香气，附着着特别的炮制味，让人至今难忘。

工作后，我和小伙伴喜欢每天中午满大街找地方解决吃饭问题。那家叫黔江干锅鸡杂的小店就这样猝不及防地成为了我们的选项。小店在北碚月亮田路口，店门外是巨大的黄桷树。在当时，中午把饭菜摆出店来是允许的，在春暖花开之时，小方桌往黄桷树下一摆，阳光透过层层叠叠的黄桷树叶洒下来，温温柔柔的，好不惬意。因着这份惬意，等待于锅上桌的时间偏长但也不至于难捱。

锅子是不锈钢的，两侧有两个小耳朵，便于店家端拿。由远及近，霸道的香气争相而来，促使口腔中的唾液不停分泌。老板把锅子端放在一个小灶上，小灶里放着一个小小的被点燃的蜡烛。因着加热的缘故，那香味更浓了。

鸡杂被处理得非常干净，油亮亮的。老板很懂食客，虽说是鸡杂干锅，但也只有两种主要食材——鸡肠和鸡胗。鸡肠很能吸收作料的味道，鸡胗则清脆可口，是鸡杂中口感最好的两个部分，也是我最爱的两个部分。

锅里还有一些配菜，嫩生生的芹菜节、红通通的泡灯笼椒、粗细一致的酸萝卜丝、打底的豆芽，令人赏心悦目。食客也可以根据菜单选择自己喜欢的配菜加入，我一般会选莲藕和芋粉。一个脆甜、一个软糯，截然不同的口感，给味蕾带来完全不同的感受。

其实，他家最深得我心的是炒制干锅的作料。除了一些常规的作料，还有特别多的牛油，以至于它包含了让重庆人爱不释口的火锅的香味。

那牛油到什么程度呢？冬天的时候夹起一根鸡肠放进碗里，不清一会儿，那牛油就在碗边凝固了。“三高”的人大抵是不适合吃这个的，只不过因为这个，我能一顿吃下两三碗饭，早把减肥之事“置之肚外”。

直到最后，一桌人相互搀扶着站起身，大家才惊觉这顿饭自己又没有管住嘴。起身慢慢悠悠地往公司走，就当饭后消食了。每每到了冬季，这种吃起来就很暖和的食物是我们约饭的首选。阴沉沉的冬季，吃完这顿锅子，顿时觉得天气都明媚了，人也从沉郁变得鲜活起来。这大概就是食物的力量——美食治愈人心。

可惜的是，在某一天约饭时，当我们再次前往，却见小小的店铺大门紧闭。

我的快乐没有了。

最开始，我天真的以为，老板只是短暂的休假，不久之后就会重新开门。后来，不死心的我带着我的吃饭小分队再次前往，依旧乘兴而去，败兴而归。

后来，我也吃其他家的干锅鸡杂，例如金饭碗、撮一顿等等，它们的味道各有千秋，有时也会惊艳到我，但我始终觉得，突然关门的那家店早已成为我心中的白月光，在我的记忆中挥之不去。

人生就是这样，太多的遗憾、失去和不舍……我们甚至来不及好好告别。

但作为一个吃货，敬告诸君——

落花风雨更伤春。不如怜取眼前“人”。还有好多美食，等着我们去发掘哟！

佳作赏析

人生边上的智慧

——读周国平《哲学开始于仰望天穹》

■胡胜盼

如果要给周国平的哲理散文作一个精炼的诠释，那么“理性思考中又不乏温润的感性力量”应当算是比较贴切的。读书如交友，人与书之间关系之微妙，不亚于人与人之间。邂逅《哲学开始于仰望天穹》，一段哲思之旅就此开始。

“哲学是从仰望天穹开始的。每个人在童年时期必定会有一个时刻，也许是在某个夏夜，抬头仰望，突然发现了广阔无际的星空。这时候，他的心中会油然而生一种神秘的敬畏感，一个巨大而朦胧的问题开始叩击他的头脑：世界是什么？”周国平用这句话，生动、形象地说明哲学源于人们在实践中对世界的追问和思考。《哲学开始于仰望天穹》，周国平经典哲理散文合集，全书分为“哲学”“阅读”“思考”三大板块，对应周国平研究者、阅读者、思想者的三种身份，启示我们用哲学思维观察世界，找回灵魂的安放之处。

“每个人都是一个宇宙。”《杞人是一位哲学家》一文，周国平为杞人“翻案”。他说“杞人是一位哲学家”，因为当人们日复一日地过着日常劳作生活时，杞人却把目光投向了天空，“思考起了宇宙生灭的道理”。超脱尘世，思虑宇宙与人生，这恰恰是哲学家所做的事，“哲学就是从忧天开始”。《生命的苦恼和创造的欢欣》中提到：“尼采是个诗人气质的哲学家，或者说是个哲人气质的艺术家。”细读这篇文章，我们会发现，与其说周国平是一个哲学家，不如说他是一个生命意义的执着追寻者，一个渴望了解人类本质、解读生命存在价值的探险者。

马克思说：“任何真正的哲学都是自己时代的精神上的精华。”哲学的深奥给

了我们一种开阔的眼光，使我们不致沉沦于劳作和消费的现代漩涡，仍然保持住心灵生活的水准。在《精神生活的哲学》里，周国平借助对鲁道夫·奥伊肯的《生活的意义与价值》这本小册子的讨论，引发读者思考：“我们比任何时代的人都更加繁忙，也享受着比任何时代更加丰富的物质，却仍然感到失落，那就证明我们身上有着一种东西，它独立于我们的身体及其外在的活动，是它在寻求、体验和评价生活的意义，也是它在感到失落或者充实。这个东西就是我们内在的精神生命，也就是通常所说的灵魂。”哲学是一门探寻“灵魂安放之处”的学问，作为疲于奔命、囿于物质世界的现代人，我们需要哲学的指引，以智慧和辩证，充盈自己的精神世界，与这个世界柔和地相处。

书中，周国平既抛出问题引发思考，又展开探索寻找答案。他一边置于深厚的哲学意境写生死、自我、灵魂与超越，一边不失烟火气地用平易易懂的文字传递哲思。如何看待生命的意义？周国平认为：既然个人的生命迟早要失去，你就不要把它看得太重要。你要站在自己的生命之上，俯视它，当作一次艺术创造实验，这样你反而能真正地体验它，享受它，尽可能过得有意义。生命的伟大不在于长度，而在于宽度和深度。

写作是周国平的一种存在方式。正是这种自然存在的写作方式，使得他的散文在与读者的遇合上产生了成功。“人必须学会倾听自己的心声，自己与自己交流，这样才能逐渐形成一个较有深度的内心世界。”周国平习惯用生活化的语



言描述哲学思想，用日常的词汇叙述生活体验，在质朴的文字中传达深刻的哲理。周国平的写作，展现了一个思想者的人生态度：宁静中的追求，淡泊里的绚烂。凭真性情直抒胸臆，痛快淋漓地感受生命。诚然，这便是智者的境界了。“当最热烈的爱受到创伤而返诸自身时，人在孤独中学会了爱自己，也学会了理解别的孤独的心灵和深藏在那些心灵中的深邃的爱，从而体味到一种超越的幸福。”享受思考带来的欢愉，渐渐接受并养成深邃的思维方式和勤于思考的人生习惯，何尝不是一种超越的幸福？

《哲学开始于仰望天穹》融汇文学与哲学的美妙，那些跳跃着灵动思想光芒的文字，带领我们去重新审视那些直面灵魂的问题，谨慎思考对于人生和生活的态度。苏格拉底说：“未经反思的生活是不值得过的。”仰望天穹，我们也会发现，“人生的意义，就是丰富宇宙多样性”。

桐阴茶话

见月多归思

■贾贤莉

秋风踩着纷飞的落叶，摇摇晃晃地走来；秋雨裹着一丝清冷的凉意，绵绵地飘落；秋虫绕于林间，寒音惊醒了睡意朦胧的秋。秋意渐浓，不知不觉，中秋节已临近。

犹记得去年的中秋之夜，我身处马来西亚。夜幕下的吉隆坡流光溢彩，人头攒动，热闹非凡。提着灯笼游行的人们，脸上洋溢着灿烂而明亮的笑容；花车慢慢悠悠地游荡在街道上，分外惹人注目；多才多艺的青年载歌载舞，陶醉其中。置身于这看似熟悉的热闹中，我的心中莫名地升起一丝落寞，一抹乡愁，一种归思之情。

抬眼望月，一弯皎洁的明月穿梭在薄云中，闪烁着迷蒙的清辉，仿佛急切地想要踏上归途。“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”

田园风雅

自造山水美景

■陈利

一位哲人说：美无所不在，关键是发现。而我则认为：美无所不在，关键是要自己打造，这才是一种生活的境界。

前些年，我听朋友说，市郊有专门出售假山石料的地方，价格也十分公道。周末，我驾车前往，十分顺利地找到出售点。经过与老板的一番交谈，得知这些石料是一处供水工程建设时，意外从地下溶洞中开采出来的，质地坚硬，不易风化，更重要的是透水性好，吸水性好，能滋养假山上的苔藓植物，是制作假山盆景的绝佳材料。

石料搬回家，接下来就是假山的创意与制作。创意是智力劳动，融文化美学等内容；制作是手上活路，即要体力又要

有“石匠”的技能。周末一大早，我泡上一杯浓茶，点上一支烟，对着一大堆形状各异的石料，开始遐想与构思。脑海中不时跳出一幅幅山水园林画卷，桂林山水、黄山云海、泰山日出等等，对照脑海中的美景，对着石料一番砍、劈、挖、锯、雕、刻、凿，把一块块石料按构思打造出来，然后按书中所说的技术要点，拌合特制的“混凝土”，先后进行基础、中层、上部等结构的拼装，不到一天功夫，一座奇峰突出、山峦叠嶂的假山就大功告成了。

剩余的一大堆边角料咋办？这不是制作盆景的绝佳材料吗？于是，我按部就班，再次进行“微型山水”的制作，费费多大大功夫，几盆山水盆景就大功告成。

有明月照耀着他，陪伴着他，与他心心相印。

对“明月”的感知有着类似心绪的，又如唐代孟浩然的“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人”。日暮降临，诗人将小船停靠在烟雾笼罩的小洲边，心中平添了新的愁绪。旷野辽阔，天幕低垂，仿佛比近处的树木还要低沉。天色渐黑，在清澈的江水辉映下，天上的月亮和人是那么亲近，仿佛可以感知诗人寂寞的愁心。

明月知我心，我仿佛穿越时空，从诗人那里，找到了共鸣。

明月寄归思，思乡之情愈浓，却也只能徜徉在月光下，躲进古诗词里，聊以慰藉挥之不去的乡愁。好在，今年的中秋之夜，我终于可以和亲人在家乡度过，一同观赏笑意盈盈的圆月。

假山与盆景就算制作完成了，但我总觉得这些人造美景还差点灵气和人气。“远上寒山石径斜，白云生处有人家。”古诗激发了我的灵感，美景中必须要有人的活动痕迹。于是，我赶紧前往花木市场，用于装饰假山盆景的装饰件琳琅满目，材质不同大小不一的古塔、凉亭、石拱桥、木帆船、钓鱼翁等等，让人眼花缭乱。经过一番精心选购，我将这些配件带回家安装在假山和盆景上面，顿时让这些假山和盆景迸发出生机与灵气。一段时间后，假山与盆景上长出了翠绿的植物，与古色古香的凉亭、石拱桥、木帆船等相映成趣，构造出生机勃勃、意趣盎然的山水美景。

《百鹤朝阳》 方凤富/中国画

