

诗词春秋

北碚五音谱(组诗)

■叶江南

宫:巴山写意

在缙云山,宜饮酒、作诗,拜云霞为师
与风和雨做知己,蓝天白云在上
群山连绵在下,做一个和李商隐一样隐居的人
红叶有前世,月光有今生
思念远方的亲人,就手写书信
以清风为邮差,可抵达梦境的任何角落

不问归期,就是让灵魂停下来
宜焚香、独处,在箫声和笛声中
寻找古意流水,白云缭绕,似雾非雾
听懂鸟鸣,就找到了善念
而悟透花语,则觅到了唐诗的灵感

以思念的名义写诗,就是把灵感
修炼成缙云山中的一枚红叶
让一枚红叶唤醒群山的寂静,让寂静
献出巴山的婉转,献出
山与水对称的沉默,沉默中
有山花绽放的回声,扎根于灵魂深处

其实,我还是喜欢在有雨的夜晚
静静捧读一本散发着墨香的诗集
像晶亮的汉字一样,在纸页上,沐浴着
时光的静,忘记了生死
只有思念如河,奔腾向梦境的彼岸

商:峡如金刀

峡如金刀,切割两山之间的苍茫
夕阳西下,眺望金刀峡,让我相信
心中有流水的人,才能行得更远
草木葱茏,有如词牌
峭壁悬崖,看不清前世的空濛
却能看清今生的曲折、孤寂和忧伤

藏刀洞、惊魂台、神鹰峡
清风翻译这些名字时,带着写意的从容
心弦被撩拨,刀口上的火焰
触碰我怀古的目光
想与落日探讨一下峡谷之幽深
却看见光线如梦,宛如醉酒的老君

不想前行了,却也不想折回
和悬天飞瀑对弈一局,以禅修的心境
置换轻柔的思考
为何我的心,会被绿意点化
我在瀑水四溅的画面中
找寻生动的凉意

远方的白鹭,在想象中,上天入地
金刀峡,在它的眼中
就是一盏明亮的心灯,而我
是灯火中的一抹淡蓝
恰到好处的布局,提升了峡谷的寂寥

角:嘉陵江记

江如巨龙,见尾不见首。小三峡
是嘉陵江呈现的光和影,我在北碚,守着一
江波光,守着青山和绿水
让清凉的气息穿透肺腑

仿佛把一片森林,种植在眼眸之中
江水的美,唯有靠近
唯有用心去感悟,才能领略其浩荡

江水之上,谁在喟叹——
藏笔锋于墨中,唐诗里的吟咏
勾勒两岸峭壁的险峻
宛如佩剑前行的侠士
在浪花翻滚的溯头,写下一个“义”字

岁月剥蚀了江边的老船
依旧有捞沙的号子和船歌在哼唱
袍哥的谣曲,有历史的传承
从思念中寻找思念
就是让一颗感恩的心,回归到流水之中

在北碚,在嘉陵江边
我看见了江流蜿蜒的速度,呈现出
唯美而浪漫的旋律
仿佛是谁推着波浪前行
仿佛久别重逢后的问候,葆有泪润的从容

徵:北温泉献诗

天上的诗篇要读,地下的诗篇也要读
北温泉的历史图册幻变成精美的音符
汨汨泉水握着长笛,日日独奏
小路上蜿蜒,一端牵着云来,一端
连着人家,雨水如线
要借仙人的手,才能织出锦绣绶罗

这里的花、草、树、木,各有各的性格
松树向上,一寸一寸地长出苍劲
仿佛要把体内的侠气
传递给你,或者让清风濡染花香
爱情的香气,从这里,弥漫开来

仰望缙云山,俯瞰嘉陵江
没有比这更雅致的位置,在北温泉
一双眼睛,只能聚焦美的浮光
还需要让心,接住松涛
聆听泉音,趁着暮色还未到来
就让自由的心,放飞一会,枕水而憩

待到月光牵着星星照临北碚
待到滚烫的热血,亲近北碚
华丽的转身就像杯酒与杯酒的碰撞
温泉中有古老的往事,需要一再温习

羽:偏岩古镇

岩石留下了图腾,古镇锁住了禅心
在偏岩古镇,幸福莫过于吃一碗豆花
或者要一份小米鲜肉,俗世生活
适合禅悟,以澄明接近浩荡
以佛心诵读古镇的人间春色和秋色

放大至岁月的经纬
偏岩古镇,更像是一本耐读的诗集
胜天湖是封面,武庙和戏楼成封底
零零碎碎的往事,串起家长里短
串起小镇故事里的目录

就这样铺垫下去,就这样在诗意里
完成美的追寻和历史的探究
巴渝古镇的风情,浓缩在
每一天的日常与青色的画笔中
去描摹,去练习

在偏岩古镇,每个人都是一尊
寂静的佛,禅心不易显露
要用古意点燃佛灯,请出字词里的感叹
乡愁有着别样的面容
在心内的隐秘角落,轻轻呼唤,即有天启

田园风雅

秋风送清凉,草木渐泛黄。当秋风招摇
过市,邀约着一场秋雨,一袭清爽的秋凉
时,才会觉察到时间行走匆匆。似乎,只有
在秋季,才能真切地感受到时序前进的
节奏,一年的光阴,不知不觉又走了一大
半,于是心里也莫名地多了一种紧迫感。似
乎,先前的大把时间都像是一个浅浅沉睡
又匆匆醒来的梦,寥寥无赖。

这种疏近疏离的感觉,像是秋草上的一
滴露水,滴在秋天的心头,有了淡淡的愁
绪。

秋草黄,秋露凉。秋露的到来,似乎是在
一夜之间,气温悄悄下降,将夏天的残余
热量轻轻抚平。当夜晚的温度降低到一定
程度时,空气中的水分便会凝结成小水珠,
附着在大地的草叶上、树叶上。

想来,那些藏在草窠里的秋虫,一定
是最先觉察到秋露的暗暗积攒的。它们用
节奏明快的歌唱,将秋天的旋律一点点拉
长。“唧唧——唧唧——”,这一声声清脆
的啼鸣,打破了夜晚的寂静,属于秋露的

秋露的韵味

■管淑平

欢迎仪式,无疑是最浪漫的。而草野外,正
是悠悠照着大地的月色,一泻千里,银白
如练。

清晨,当第一缕阳光慵懒地洒在这些
微小空旷的草野时,才会发现露水初上的
痕迹。也许,是第一只从洞里醒来的蟋蟀,
轻轻蹦跶,让一滴露水从秋草尖儿滑落。土
地,留下一片潮润。那些被阳光照射的秋
露,闪烁着晶莹剔透的光芒,犹如一颗颗明
珠,镶嵌在秋日的草野上。

在乡村,当白露时节来临时,清早出行
会明显感受到有一种清冷缓缓而来。走在
窄窄的乡间小路上,踩着松松软软的泥土,
不知不觉间与一株株野草亲密问候。然后,
一阵冰凉从脚底直直地传至心里。回头仔
细一看,裤腿已经湿了一大片。

被秋露洗濯的事物,都带着一种清雅
之美。当路过稻田,那些笑弯了腰的稻谷上
也同样沾满了露水,仿佛给稻谷披上了一
层银色的外衣;当我们走进花丛,看到花瓣
上镀满了露水,花朵仿佛也多了一份娇艳;

当我们走进树林,看到树叶上挂满了露珠,
树叶也多了一份清新。

一夜秋凉,秋露新降。大地在一滴滴秋
露中变得静谧,悄无声息地被笼罩上一份
神秘的韵味。

在城里,清早醒来的人们也会舒展筋
骨,到公园或湖边走走。漫步在湿润的小径
上,空气里是一抹微凉,行道树与草坪上的
露珠,是深秋留下的印迹。一缕秋风,满袖
清爽,小草在摇曳,露水一颗颗地投向土地
的怀抱。

草木凝露,也让人们感受到了生活的
变化。当秋露降临的时候,意味着夏天已经
过去,秋天已经到来。秋天的阳光逐渐变得
柔和,天空的颜色也由湛蓝转为深蓝。而秋
露的降临,则预示着属于秋天的清与冷会
不断增加,田野里的庄稼将要丰收,树叶将
变得金黄,大地在秋阳的照耀下将变得更
加美丽。

“蒹葭苍苍,白露为霜。”从秋露到秋
霜,无疑是秋天最曼妙的美景了!



《绿水青山就是金山银山》 王德年/国画

闲思笔录

思考旅行

■刘新宁

他的旅行还有一点让人羡慕的,那就
是环境没有被破坏,真正的青山秀水、鸟
语花香、和谐自然,是处民风淳朴,风土人
情各异,可满足一个传统文化旅行者对知
识的印证与核对。如今则不然,现代战争
的破坏,当代建设的改变,人物流动的融
合,让多少历史与人文面目全非,望之空
叹。

旅行之于人十分必要,所谓读万卷书
不如行万里路,行万里路不如阅人无数,
但阅人无数还是要行万里路,否则如何阅
这么多人。何况人是社会的一份子,无法
代替自然景观和异域风光,因此,走出去,
顺从心灵与远方的召唤,去感受万里河
山,千村风景,百种人生,是一个人最大的
放达和收获。

旅行是人对自然和世界的造访,是对
陌生环境的探寻,它能帮人开拓视野,增

长阅历,放松心情,洗涤心灵,涵养人生,
增强体魄,甚至改变性情和生活。旅行中,
常会令人感叹天地之高远,世界之广大,
物种之奇繁,个人之渺小。古代文人就常
一边观赏名山大川,开阔胸襟,一边陶冶
情操,增加为文气势,并因此写出了许多
磅礴大气、脍炙人口的诗文。

旅行并不需要许多,只要一颗壮游天
下的心就行,旅行需要的也不少,比如一
定的知识储备和感受美的灵魂,以免看到
什么总是茫然,让艰辛的跋涉大打折扣。
此外还要有诗意的情怀和与万物对话的
心,如此方能在行走中有所得,真正融进
山水水,并与之对话。

虽说秀才不出门,尽知天下事,但纸
上得来终觉浅,须知此事要躬行。知行合
一是先贤的倡导也是至理名言,想好了,
我便离开书房,打点行装,出发。

红尘有爱

父亲的书皮

■崔安宁

女儿开学前一晚,年迈的老父亲背着一
个白色的尿素袋子来到我家。趁父亲休
息时,我打开袋子整理起来。只见袋子里除
了一些刚摘的新鲜果蔬外,还有一本大挂
历。

这本挂历约有18开大,封面是一幅秀
美的山水画。正当我要翻阅挂历时,父亲急
急忙忙地从沙发那头跑过来,一把
将挂历“抢”了过去。紧接着,父亲
严肃声色地嘱咐我不要乱动,
这是他给孙女包书皮用的。

包书皮对我来说是
一件再熟悉不过的事情。
儿时我非常顽皮,新书
到手没几天就搓得不
像样。老师说我的
书层层相叠,特别
像学校门口卖的

千层饼,为此,我被同学们笑话了很久。父
亲知道后并没有说什么,却在第二天拿回
来一本挂历,说要给我的书“做衣服”。

给书“做衣服”,我还是第一次听说。只
见父亲从挂历里撕下一页,并将其边缘裁
剪匀称。随后,父亲把挂历纸整齐对折,将
我的数学书放在挂历纸的中心位置。接着,
父亲沿着书的边缘,在挂历纸上捏出折痕。
折痕捏好后,父亲在纸张中心线处的上下
两端各剪一个倒立的梯形,并将其向内折
叠。叠好后,父亲将书放在挂历纸上,然后
将纸的边缘按照书页的大小进行折叠。最
后,划开纸的边角折叠在一起,就大功告成
了。

我见包书皮这么简单,便吵着让父亲
教我。父亲看我如此好学,就多撕了一页
挂历纸给我。年幼的我缺乏耐心,挂历纸
要么撕碎了,要么满身折痕,根本无法使
用。父亲见状,将我拉进怀里,开始手把手
教学。在父亲的帮助下,我给所有的书都
包上了书皮。

书皮包完后,父亲用钢笔在封面的中
心位置一笔一画地写上书名,又在封面的
右下角写上我的班级和姓名。写好字的书,
会被父亲放在书桌上午晒。等到书皮上的
墨水干透,父亲就把这些书摆起来,用厚厚
的《新华字典》压一晚,这样压出来的书既
平整又好,让人爱不释手。

自此以后,父亲每年都会给我包书皮。
可是,随着生活水平的提高,大挂历开始
慢慢退出舞台,花样书皮也在此时应运而
生,而那时我已经不需要包书皮了。

如今,父亲的头发早已被岁月染白,而
那双布满老年斑的双手正在台灯下颤颤
抖抖地忙碌着。于我而言,书皮包裹的不仅
是书,更是深藏在父亲内心深处期盼与
祝福。

书皮包完后,父亲卷起尿素袋子就要
往家赶,无论我怎么挽留,他始终都不肯
留下。没办法,我只能送父亲下楼,看着他
披着满身星光,慢慢地消失在茫茫夜色中。