



云中歌

■殷艳妮

为喜静，二来多少有些年龄恐慌，生日最大的作用无非是提醒我又老了一岁，所以每到过生日那天，我的心情，总是有些失落，像目睹一棵翠绿的树又落下了一片叶子。我能捡起落叶，却不能捡起流逝的时光。

“不期而遇，相伴相惜，在这个特殊的日子，祝您生日快乐！”好听的声音自带磁性，将我的思绪拉回。这位空乘将一张大红色的卡片送到我手里，很喜庆的样子，我轻轻打开卡片，里面弹起一个立体图案——橙黄色三层奶油蛋糕，蛋糕顶端停了一架小飞机。图案下方是手写的祝福话语，中英文都有，字迹娟秀，落款处写着HU7497全体机组以及当天日期，还配了一个手绘的微笑表情，低落的心情随之好转。

我不由自主地微笑起来，平凡生活中的色彩总是靠这些小惊喜点亮的。紧接着，空乘又拿出一张A4纸大小的点歌单请我点一首歌。“哇！还可以点歌吗？”惊喜来得猝不及防，我有些不敢相信了。以前上学的时候，每到中午时分，总能听到地方电台里传出悦耳的声音：“亲爱的某某某，今天是您的生日，您的某某某为您送上一首……”我挺羡慕那些生日有人送歌的人，歌声悠扬，全世界都听到这动人的祝福了，我也因此学到了不少流行歌曲。从来没有人为我点歌，听比较有见识的同学说可以打电话到电台或者电视台点播，但是点一首歌挺贵的。因为贵，所以点歌这种仪式在我心中除了浪漫、动人之外，还多了几分高级感，是我无法企及的高级。而今传统广播日渐式微，电台点歌这种上个世纪的古早产物，也已离我远去。

眼前的歌单内容并不十分丰富，只有《孤勇者》《双面女神》等十首歌。我在周杰伦的《告白气球》和Beyond的《真的爱你》之间拿不定主意，这

两首我都想听。纠结了一阵，我鼓起勇气小声问道：“我可以点两首吗？”空乘估计没遇到过这种情况，一时不知道该怎么办，她用温柔的声音对我说，要去请示一下机长。她很快就回来了，给了我肯定的答复。我因给别人增添了麻烦显得有些不好意思，但也为即将得到双倍的快乐而欣喜。

等待起飞这段时间最是漫长，但充满期待的等待就像通往终点的道路铺上了鲜花，少了几分焦灼疲惫，多了些赏心悦目。我忘记了航班延误的不悦，一个人暗自窃喜着。飞机终于在六点多开始滑行，越来越快，腾空、爬升，我的心情也跟随飞机一起加速、向上攀升，最后在万米高空飘飘荡荡。

“尊敬的旅客，今天是X月X日，一个特殊的日子，也是殷女士的生日，全体机组为她送上……”平稳飞行一段时间后，机舱广播响起，点歌环节终于到来。我很期待这两首歌曲，但又不太希望其他人注意到我，所以点歌的时候，特意要求不要提及我的名字。贴心的空乘建议广播时只提姓氏不提全名，也不提座位号，我非常认可。

当音乐响起的那一刻，我的思绪变得轻盈、跳跃。原来在云端听歌是这样的感觉，可以穿越云层去品尝“塞纳河畔左岸的咖啡”，去追寻“香榭里舍大街的落叶”。一首歌的时光，仿佛让我拥有了全世界。随后播放的《真的爱你》，真的称得上是首老歌了，可是经典的曲子却不会因时光流逝而有丝毫褪色。

这是一次愉快的飞行，其实当天的天气不是太好，舷窗外是厚厚的云层堆积，黑压压的。但这云中之歌，像一道亮光，穿透了云层，照亮我生命中某个平淡的时刻，令我难以忘怀。歌声回荡，提醒我保持期待，生活中总会充满惊喜。



《乡间小路》 重庆第二十三中学校 甘瑞涵/剪纸画

诗词春秋

向日葵种在阳光里，他在画，也在叹息
我坐在他旁边，在阳光下，嗑瓜子
没有菜叶，落叶满地

他不选择季节，向日葵疯狂生长
他也不选择时间，痴迷恋爱
他说耳朵是赠予情人最好的礼物

在春天，我租了一大片土地
种下精力旺盛的向日葵
等他拿起画笔，等他涂抹阳光

清晨，我看见他在阳光里走动
我才相信他的向日葵
相信向日葵照耀的艰难爱情

梵高的向日葵

■陈利民

校园习作

小径

北碚区凤林小学 龙骏杰

一阵雨过去，
阳光重回天际，
天边挂上了一条彩丝带，
就像小径一般。

地上的小径弯弯曲曲，
好似一条小河，
四周雾气环绕，
仿佛置身于仙境之中。

小径两旁的小草，
叶片上的几颗珍珠，
滴落在了草地上，
声音就像摇晃的钟表。

停在树上的燕子，
飞出了它的家，
它们抖落了翅膀上的水滴，
用自己的“剪刀”给植物修饰了一番。

就连树上的嫩芽，

也弹奏着一首优美的曲子。
它们像一个个小精灵，
在不停跳动着。

小径中的泥土，
也变得柔软极了，
踏在泥土上，仿佛踩在了棉花里。

阳光照进小径里，
把雾气给慢慢散去，
走进阳光之中，
那一定是暖和又舒服。

小径，
是柔和的，
是美丽的，
是悠闲的。
雨过天晴的小径，
一定是让人宁静平和的。
(指导教师：康乐)

桐荫茶话

有人喜欢大城市里的灯红酒绿，也有人喜欢小乡村里的田园风景。而我，则喜欢小城里的寻常巷陌。

我生活在一座小城。这些年，小城不断扩建，新城区的规模日渐扩大。我曾在新城区里漫步，发现新城区里有着许多的大超市，就连普通的零食店也大多是连锁店。店员们站在售货机后操作着收银机，人们来来往往，面无表情。从这些点滴就能看出来，新城区的生活节奏是很快的。

而在老城区的寻常巷陌里，则完全是另外一番光景。小城有一段老街，街上的人们买日常用品，通常都是去街口的那家小杂货铺。杂货铺的老板娘有时坐在店里的小竹椅上看电视，有时则跟左邻右舍的大婶们聊着闲天。顾客进店，她也会微笑着寒暄几句。偶尔遇到在路旁等待着什么的路人，她也会热情地邀请路人到铺子门口的小凳上坐一坐，并随手倒上一杯热茶。也许，和高楼大厦成群的新城区相比，老街的不同之处就在于：更浓厚的人情味。

在老街，还有一家小书店。我很喜欢去这家书

寻常巷陌

■邱俊霖

店，店里的书不是用来卖的，而是用来出租的，所以，里头的书多是微微泛黄的旧书，即使遇上缺页缺角的书，读者似乎也不觉得奇怪。翻开那些书，一股浓郁的旧书味道扑面而来。虽然书很老旧，但经营书店的大叔却很和气，他总是乐于让客人们在书店里坐着看书，即使看上一天，他也不会不耐烦。在旧书店里，总是能让我忘记外面世界的喧嚣。

在老街的另一头，还有着许多的小吃店。那些小吃店，大都保留了最传统的制作工艺，比如普通的米粉店，也是从磨大米开始制作的。将大米磨成米浆，揉成团发酵，经过多道工序，最后榨成粉条。吃的时候直接用沸水煮熟起锅，浇上一勺肉汤、一勺卤水、一勺酸菜，洒上葱花，简单却香气四溢，鲜美无比。

老街里的小店，大都隐藏在巷子深处。别看这些“隐蔽”的小店平日里不起眼，可许多都是经营了多年的老字号，且生意火爆。正所谓“酒香不怕巷子深”，对于其他美食来说，道理也是一样的。我想，这些老店之所以备受食客青睐，与店家坚持精致细腻的传统工艺是分不开的。

淡淡岁月浅浅香

——读蔡亚春散文集《边走边写》

■邹桂娟

了她生活的一部分，让自己过的每一天都留痕，收获实实在在的充实感。

岁月留痕，留下的是诗，更是浓浓的情。她记录、传承乡情。故乡老屋拆迁勾起她对往事的无限追忆，一树一木、一花一草都仿佛寄托着依依惜别之情。“乡愁一缕”从春夏秋冬串起家乡风物，试图在快节奏、工业化的缝隙里抢救故乡的记忆。《撑门葱》一文记录的是江阴东乡、张家港、常熟一带过年的习俗，范围很窄，她用心记录下来。《乡间构树》写的是很多人嫌弃的杂树，作者却发现了构树的美。书中有方言俚语儿歌，有四时八节的小吃食。让人读着读着，情不自禁地沉浸到作者的笔墨中去，一起回到作者心心念念的故土童年。

她描摹、讴歌亲情。“瞧我一家”是她精心建构的关于自己一家的精神团体照。老家微信上的一张照片，激发了蔡亚春努力探寻照片背后外公的故事，歌颂几代人传承志愿者精神。从中秋节吃糖烧羊头的习俗，回忆祖父当年卖糖烧羊头的往事，她细心观察母亲晾衣服的动作，看报的动作，积累写作素材。生活中陪伴父母的生活场景，成为笔下一篇篇文章：《向父母述职》《陪父亲散步》《母亲的坐骑》等。

她重视、珍惜友情。“友朋一群”里有驼背的补鞋匠、有抗美援朝老兵、有理发店洗头小伙，还有单位门卫师傅、渡江战役中的船工、教大极拳的老姬……蔡亚春在与普通人交朋友的过程中发现身边普通人身上的闪光点，将瞬间的美好定格成永恒。

岁月不居，在如川的时光中，细腻敏感的灵

魂总能超乎常人的感悟，即使是在光风蕙影中、刹那变化时。于是乎，有了《又到香樟飘叶时》中生死轮回的感叹，《香山赏梅记》中近乎禅意的独语，以及《心香一瓣》中诸多灵光一闪的偶然之想。这些文字清淡、超然，却能直击人心，给人一种微微一震的感觉。

蔡亚春的文风，犹如邻家女孩，朴素、温暖，没有高深冷僻的用词，描写的也是日常生活小事，没有什么惊天动地的大事。书稿最长的一篇《陪父母深度游》超过两千字，其余都是千字文。

蔡亚春说：“我用文字记录自己一路蹒跚前行的足迹。在我被痛苦、失落、彷徨、迷惘、疯狂的思想泥潭包围时，文字如一个小小的、可以喘息的出口。她是一盏心灯，在混乱中指点迷津；是一朵白莲，系住脱缰的心猿意马。”她不辜负日子，相信日子也一定不会辜负她。如今的她，还坚守在文学创作阵地，以纸为田，以笔为犁，开疆拓土，播种希望。

佳作赏析



捧在手里的这本薄薄的书稿，封面很是别致，干净的白底黑字，除了“边走边写”的黑色草书书名占据右上角显眼位置外，便是左下角的一幅素描——乡村小院一角，一棵老树下，几张竹椅，一辆自行车。抚摸着这素朴的封面，仿佛老时光缓缓流过，从前的慢日子渐渐涌上心头。

这是团结出版社出版的蔡亚春新近推出的散文集，收录了她工作二十多年来公开发表的近百篇散文。整本书捧在手中，素雅、低调、内敛，有打开阅读的冲动。

自参加工作以来，蔡亚春几乎天天都在跟文字打交道。领导讲话稿、新闻稿、微信推文、视频拍摄脚本，还编过几年报纸。于是乎，记录成