

陪城记忆

弦歌起舞在嘉陵江上

——“中学版西南联大”在北碚

■刘雪莲

青春励志革命剧《战火中的青春》热播，就这段西南联大的历史而言，有没有让你感慨于战火中的书生意气，感佩于知识分子的家国情怀，青春的血性，文人的风骨，那般刚毅坚卓，观剧时多次忍不住泪目。

可能大多数北碚人不知道，在那个烽火动荡的岁月，就在我们家乡，就在北碚，除了复旦大学以外，还有另一段为传承文化血脉西迁建校的感人故事。这所学校是“四川临时中学”，后改名为“国立二中”，它被很多了解这段历史的人称为“中学版西南联大”。

1937年7月，抗日战争全面爆发。仓促转移的沪、宁、苏、浙、皖等省中学师生纷集武汉。是年冬，国民政府教育部拟建国立四川临时中学于北碚，接纳迁校师生，委派原扬州中学校长周厚枢为校长。1938年3月28日，国立四川临时中学正式成立，年底更名为国立第二中学（后简称国立二中）。初创伊始，学校分设高中、初中、女子和师范四部，其中高中部设于合川濮岩寺，初中部设于北碚文星场，女子部设于北碚关帝庙，师范部及总办公处设于北碚地方医院，师生以南京市和江苏省籍青年学生为主。共设有42个班，分别有男生1253人，女生575人，教职员数百人。1938年4月，国立四川临时中学师范部接收北碚小学，办理附属小学。1940年，初中部、女生部由北碚迁入合川，师范部留在北碚独立成校，命名为重庆师范学校，由原教务委员马客谈任校长。1941年秋，国立二中附属小学改称国立重庆师范第一附属小学。1946年，重庆师范学校和国立二中大部师生员工复员东下，国立女子师范学院附中（现西夫附中前身）迁入国立二中遗留女子部和师范部地址，国立二中留下来的200多名学生和教职员并入国立女子师范学院附中。1947年4月，重庆师范学校改办为省立北碚师范学校。

以上文字，概述了国立二中在北碚八年多的教学历史，文字简短，但这段历史并不简单。

国立二中，它对北碚教育影响深远！

史料可见，国立二中与北碚今天的重师初教院附小、西大附中、重庆师范大学初等教育学院有着密切的关联，是北碚教育史上非常重要的一笔。

不仅如此，学校成立后，李清悚、马客谈、王桂林、章柳泉、丁淑明等一批江浙教育界名人齐聚北碚，以求战火之中弦歌不辍，他们为当时的北碚教育注入了新的模式和新的理念，对北碚教育和教育文化的发展发挥了十分积极的作用。据扬州中学统计，15名院士曾就读于国立二中，他们分别是汤定元、杨立铭、陶诗言、张效祥、吴良镛、黄宏嘉、徐皆苏、李德平、盛金章、尹文英、童志鹏、鲍亦兴、戴元本、高攸纲、王元等。他们中有很多人，在回忆教学和求学经历时，都有很深的北碚印迹：

国立二中成立是艰难的，扬州中学校长周厚枢开学训词让人倍感艰辛，他曾在第一期《川中校刊》上写道：

找好了校舍，又要修理，例如濮岩寺本来是非常破旧的大门，房屋破的破，塌的塌，简直不堪收拾。因此我又跑了好多地方去找，有一次在北碚乡村恰逢大雨，又在深夜，从一个山坡跌下，几乎跌死，后来还因为此地环境很好，于是决定在此地……

中国科学院院士、昆虫学家尹文英求学的片段回忆：

1937年，当我在南京汇文女中读二年级时，爆发了日本军国主义大举进犯中国的侵华战争，南京市遭到了日本飞机日夜不停地轰炸，自此我就开始了颠沛流离的逃难生活，两年中从南京到安庆、南昌、安源、泰和、桂林、贵阳，最后定居在重庆以北的北碚小镇。直到1939年秋，才得以进入国立第二中学女中分校，插班初三，重新开始了读书生活。

八年多的教学时光，它是国立二中师生们一生难忘的生命之光，亦是小城北碚的城市之光，

还是中国教育的复兴之光。艰辛不改初衷，坚毅只为复兴，如此而言，国立二中不愧为“中学版西南联大”！

国立二中，它是北碚党建的起始之地！

抗日战争全面爆发后，国民政府迁都重庆，一些机关、学校、科研机构、工厂先后迁来北碚，中共重庆地下党组织在北碚发展了一批党员，随即建立了北碚最早的党支部，四川中学（国立二中）党支部就是其中之一。从那时起，代表着中国共产党的红色始终流淌在北碚这座小城的血脉中，成为这座城市代代传承的精神基因。

1938年7月，中共重庆市委在重庆机房街八路军驻渝联络处，为北碚学校系统党员举办了一期学习班，复旦大学党员6人、四川中学党员3人、兼善中学党员2人参加了培训。学习结束后，根据党章规定，分别成立了复旦大学党支部，书记为张元松；四川中学党支部，书记为吕凤英（1939秋届女子部高中学生，毕业前夕奔赴延安）。这两个党支部是北碚党组织体系最早建立的党支部。

战火中的中学生，如何肩负起时代赋予的使命？我们不妨在有限的史料中漫步，一起探寻初心印迹，重温红色精神。

沙铁因，国立二中学生学员，在南京时已入党，后由党组织派到国立二中读书，成立北碚救国会时，她是七个委员中唯一的女委员，她在北碚做了不少工作。陈莲，蒋介石侍从室主任陈布雷的女儿，就读于北碚国立二中，陈布雷虽家住北碚，但平时很少回来，党的许多会议经常就在陈莲家召开。陈莲还把国民党没收的共产党的书籍拿出来供大家学习，还向其父亲宣传共产党的抗日政策，她为北碚党的工作做出了积极贡献。

她们俩的小师妹，国立二中的学生党员卞坤在回忆中曾写道：她（沙铁因）曾在课余时间找我们散步、谈心。不多久，她们就要毕业了，大约是由于她的介绍，我和比我低一年级的吴迈英参加了在重庆二女师举办的读书会，我们听了介绍抗日战争形势、战略、策略，驳斥错误观点言论和统一战线等方面的报告，邹韬奋、钱俊瑞等知名人士都来作过报告。我可算是积极分子，不管重庆的烈日炙人，不怕路途遥远，逢会必到。由于我终日在外奔波，熟读了《新民报》的张西洛，也认识了《新蜀报》的涂鲁鱼，出于好奇，我们还访问过从前线归来的谢冰莹，在此之前我们曾听到过一些前线的情况。

1939年寒假，复旦大学的陈绪宗率领怜儿（陈莲）和我，并组织了一批中学（初中）的进步学生，自带铺盖去嘉陵江上游不远的小镇上作抗日救亡宣传，实际也是读书会，发展进步力量，规定每天读书的时间和内容，开展宣传党的政策和介绍社会发展历史的活动等等。我们住在一所学校里，分配怜儿和我各重点联系一名学生，我联系的那名学生叫但璧珍，由于时间短，条件不成熟，未发展入党。小镇的地名我忘了，但似乎那里有河有船。

文字平实，没有特别润色！在散步、谈心中，让星火燎原！有革命本身的魅力，也是工作方法的得当！

“我们”年轻，但“我们”是中国共产党党员，“我们”引领着时代！

传播新思想，发展新党员，不是每次都顺利！但字里行间没有半点气馁，一句“有河有船”足见革命青年的乐观！

初心青年，青年初心！如此精神，必须传承！

国立二中，它是北碚文化的又一个标识！

国立二中的师生在北碚创作了许多的文化作品，也培养了不少杰出的文化人才。

李清悚先生是国立二中建校元勋，是负责国立二中师范部的校领导，由他撰写歌词的二中校歌，至今传唱不已。以下为国立二中校歌，原歌词

略有改动：

我们别离了五千里外家乡，
超越过万水千山，
来到这美丽的天府之国，
弦歌起舞在嘉陵江上。
忍着吧过去的创伤，
燃烧起热血，挺着胸膛，
讲科学，勤生产，练刀枪，
把握时代的尖端，
发挥潜在的力量。
大家只有一条心，结成铁的集团，
高高地举起爱国旗帜，
前进，前进，粉碎了敌人的阵线和梦想，
辉耀起中华民族万丈光芒！

著名作家路翎，1937年随家人辗转汉口、汉川等地，然后随流亡学生于这年年底到达重庆。1938年春天，15岁的他被安排在国立二中北碚文星场初中部继续学习，由此开始了他在北碚长达七、八年的生活。

他所生活的后峰岩，是北碚最大的产煤区。路翎的矿区小说都取材于此，如《家》《黑孩子》《饥饿的郭素娥》等，奠定了他作为“七月派”小说家的重要地位。他笔下矿工艰辛的生活和强悍的生命力，给读者留下了深刻的印象。

在小说集的自序里，他说道：“我在这矿区里住的时间较多，所以对煤矿很熟，对它很有感情。我常在矿区里徘徊，观察矿区里的人生：恶毒的包工老板，戴黑眼镜的特务职员，疲劳、全身黑煤污染、帽子上亮着矿灯的矿工，矿工和他们的家人的简陋的、在风里颤抖着的破烂的棚子宿舍，残废的矿工和他们的妻女开设的简陋的小饭馆，矿工们的拾煤渣的衣服褴褛的儿童，负伤的痛苦的呻吟和从矿井里抬上来的牺牲者的尸体，死亡者的寒枪的、荒草里的小小的坟墓……”

1946年5月，他依然写着关于北碚的故事，《嘉陵江畔的传奇》《燃烧的荒地》……

路翎小说带给人们的不仅仅是表层的重庆北碚书写，更重要的是，路翎深入到重庆北碚的每一个角落，将自己和广大的农民、工人结合在一起，透过社会生活的表层意向，挖掘出重庆北碚这一地域的人们精神面貌。

国立二中，它应该被北碚记住！

八十多年后，在北碚小城偶读这段历史，我有些抑制不住的兴奋，因为我走过“你”走过的路！因为我吹过“你”吹过的风！也有些难以隐藏的失落，因为我找不到文星场学校旧址，也找不到曾经的关帝庙！

文字记录，也不足以完整地支撑起这段青春洋溢、壮志满怀的峥嵘历史！

这段历史，就这样任他忘记，放下了吗？可否，发动关注这段历史的北碚人和国立二中师生及家人，发起一场齐心协办的“史料深挖”活动？

为80多年前陪城的“国立二中”修一段史！可否，深入走访查证文星场、关帝庙、北碚地方医院旧址，并在原址树一方城市文化碑牌？用简要的文字，告慰先辈，也告知世人！

这段北碚历史不应该被忘记，也不会被忘记！

参考资料：
1.《中国共产党重庆历史北碚区卷》，中共北碚区委党史研究室著；
2.《抗日战争时期北碚党史资料专辑》，中共重庆市委党史工作委员会编；
3.《北碚党史资料汇编（第七辑）》；
4.抗日战争纪念馆网；
5.《百岁尹文英：科研，更重要的是在思维认识上永不停滞》，九三学社中央委员会网站；
6.《路翎眼中的北碚乡场》，“百馆之声”文化沙龙；
7.《抗战时期，哪些大专院校迁到了北碚？》，上游新闻。

诗词春秋

把春天锁进你的眼睛里(组诗)

■汪 洋

春天的呢喃

落叶送来的春天
把嫩绿的脸蛋紧贴饱满的枝杆
呼吸顿时芬芳起来
各种颜色的花朵应邀而来
蜜蜂不想回家
它们穿梭着捉迷藏
一不小心
喝得醉醺醺的
与几只热衷打扮的蝴蝶撞到一起

我们相遇在人群
彼此都能清楚辨别
数千万级像素的照片
即便一粒灰尘的影子，也无所遁形
这样的情节溢满爱的味道
张张嘴
舌头能幸福一辈子
贪婪吮吸春天
每个花瓣都在浅吟低唱

她们想要告诉我
蜜蜂和蝴蝶的翅膀
能让春天把心跳晾出来
那些发霉的事情
早已被温暖的牛毛细雨
洗得一干二净
纯粹的灵魂
不想在霓虹闪烁中摇摆不定

和花朵绿叶一起轻轻拥抱
一株草头顶灿烂
抵达想念已久的沙漠
它生机盎然
留下很多飞鸟的脚印
伟大的，骄傲的，画家们
杰出的画作别想太多
选择用一支羊毫，蘸点墨水
在白色世界任意挥笔
最后才发现
喜欢的缤纷深种在眼眸深处

把春天锁进你的眼睛里

柳枝探头那一刻
这个想法油然而生
叫醒迎春花
用好看的黄
引导脚步呼唤
东风轻抚的盛会
有鸟声伴奏
有流水歌唱

做个观者。或者听者
彻底推开这时节
看鸟声降落
听流水涌动。想念了一冬的芳菲
花瓣们舒展身体
迎接到访的形容词

风筝飞起来
目光越来越高
透明的雨
表达皮肤清凉的感觉
渴了很久的毛孔
尽情吮吸
在花蕊里安然入睡

喜欢不加修饰的舞姿
梦境悠长
不愿从宿醉中醒来
所有灿烂
沐浴天生的舞者
血液如山溪清流淌
洗濯我，把春天的一切
锁进你的眼睛。钥匙在手
打开门就能随意进入

热爱这不期而遇

亲眼目睹，尘埃抱紧大地
嫩芽张开柔软的小嘴
花苞激动心跳
我必须面对
太阳羞湿这一天
与一场春雨不期而遇的奇妙

不需要邀约
我们轻快的脚步
就能相爱
看飞鸟栖落。枝梢挥手
仰望天空辽远
云层轻薄。一阵风
画出想要的蔚蓝

清凉源自头顶丝滑
湿润的黑发
与额头亲密接吻
嘴唇沾上季节的甜蜜
蝴蝶翩翩而来
蜜蜂不甘人后
它们煽动空气，清新暴动

你我的脚印
在不期而遇的世界里
用一场春雨作画
把黄的白的粉的红的
想到的想不到的
混在一起
直到不辨你的我的他的

大雾拉开春的帷幕

它在漫步，不慌不忙
伸展手臂
给我拥抱吧
听不见鞭炮声声
酣梦走出迟疑的世界
看不清枝丫高处
酝酿几缕阳光

眼眸打开。清风徐来
摇摆的身影
和想象恋爱
掌心流淌的温暖
步履轻盈
穿过它薄薄的身躯

轻轻一挥
把漂泊的景象
收拢。大胆想象
做一个神奇的画师
用点点笔墨
倾听醉酒的仪式
看见彼此
有树花开，有草芽发
有鸟歌声清脆

