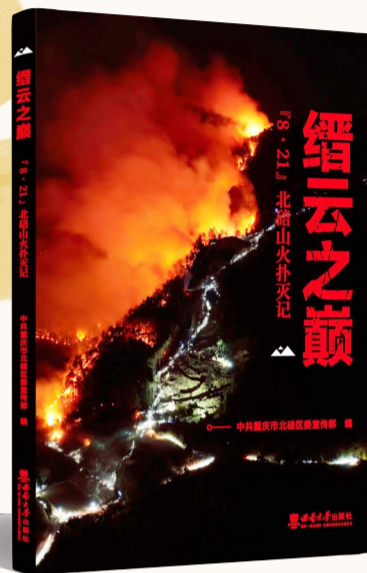


佳作赏析

缙云之巅树起新时代的情感丰碑

■郑劲松 蒋登科



青山依旧美，缙云数九峰。
虽然坐拥重庆主城最高峰，并享有“川东小峨眉”的美誉，但缙云山并不算高。一场意外，却增加了这座山的海拔和热度，这是一种精神的高度和能量。缙云之巅，树起新时代的情感丰碑。

2022年8月，山城重庆历史上罕见的高温酷暑天气，多地爆发山火。

“8·21”北碚山火，牵动了全区、全市、全国人民甚至海外赤子最为关切的目光，火情的发展、救援过程都牵动着众多人的心，很多人还投身于灭火一线，为山火救援贡献了自己的力量。在短短几天时间里，作为救援主体的专业救援力量始终坚守灭火一线，难以统计的北碚人自发参与其中，北碚之外的大量志愿者远赴北碚参与救援支持，使山火很快被扑灭。

这场扑火战斗中彰显的重庆英雄气，在保卫缙云山之战中得到了最好的诠释，在难以统计的影像、诗文中得到了最美且最感人的表达。在《人民日报》《光明日报》《中国青年报》《重庆日报》和中央电视台、重庆电视台、学习强国等众多媒体的关注下，在大量优秀自媒体的参与下，与“8·21”北碚山火救援工作相关的视频、报道、文艺作品传遍了全国、全世界。

为什么？

青山自证：作为首批国家级风景名胜区之一，缙云山有千年古刹，有中国最早开发利用且至今泉涌不息的上好温泉，有唐诗宋词浸润的巴山夜雨优美意境，更有丰厚的抗战文化、乡建文化以及美轮美奂的生态文化与养生文化。环境保护与综合整治后的

华丽蝶变，更使其迎来全国首个新时代文明实践中心、国家级“绿水青山就是金山银山”实践创新基地的最新标签……谁不情系于斯、牵挂于斯、心动于斯？

为什么？

北碚人民在回答：“缙云山是我家，我要拼命保护她！”这是山火中的平凡英雄，当然也是数以千计的党员干部群众、消防指战员、应急救援队员、志愿者等的心声。那张火遍全网、赢得媒体广为点赞、荣膺全国大奖的“人”字照片，生动地表达、定格、塑造、升华了人山依存的生命形象。

为了记录这次山火的救援情况，表达对所有参与救援的人们的感激，中共重庆市委宣传部分组织编写了《缙云之巅——“8·21”北碚山火扑灭记》一书。北碚区作家协会执行编写工作，组织编写人员深入一线踏勘过火区域，采访组织山火救援的相关部门以及大批志愿者、普通市民，收集了数以千计的照片、视频资料，整理了数万字的文字资料，精选了周瑾、明俊雄、万难、龙帆、王正坤、秦廷富、陈远鸿、蒋强等摄影家的近200幅精美摄影作品，诗人徐刚、吕进、晓佳、蒋登科、郑劲松、骆鹏、月若初见、江娃等创作的10余首诗，唐楚孝、唐中国、李一夫、石富、黄继琳等艺术家创作的10余幅震撼人心的美术作品，汇编成此书。

全书以山火突发到被扑灭的时间为序，以来自专业摄影者及志愿者现场随拍的真实、生动、感人的大量精美图片为主，辅以文字说明，并通过诗歌、绘画等文艺作品提炼了当代人的精神与境界。展示了“8·21”北碚山火从发生到扑灭的全过程，定格了山火扑灭中让人动容的细节，讴歌了山火扑灭中体现出来的动人事迹，升华了山火扑灭中体现出来的英雄精神、时代精神，表达了对所有参与救援的人们的感激，体现了中国人民热爱家乡、关注生态、团结协作、甘于奉献、不畏艰险、临危不惧、知恩图报的优良品质，是一部图文并茂的优秀文集。

在本书的编写过程中，相关媒体、相关部门、消防人员、志愿者和关注山火救援的作家、诗人、摄影家、美术家、普通市民等都给予大力支持。书中使用了大量的文字及图片资料，均由专业的摄影者、记者和志愿者、市民直接或间接提供，许多诗文集自众多媒体，感谢他们用心记录下来这些珍贵资料。

寒来暑往，冬去春来。

山火烧灼的伤痕里，青草早已萌发。但，抗击山火的记忆永远不会磨灭。那么，记录它，珍藏它吧！这是一座山、一群人的精神档案。不是为了简单的感动，而是为了迎接它的春暖花开。

所有过往，皆为序章。

缙云山新的篇章开始了，她一定会越来越美。

心香一味

想起我的小书架

■王忆

我常常想起那个小书架：木质结构，书本大小的宽高，一尺多长，式样简单，做工却很精细，相接处由木榫固定，纹理清晰，古朴小巧。

十几岁时在姥姥家阁楼发现了它，便将其擦拭一番，成了我的第一个书架。有了它，便可以名正言顺地把之前没放在明面上的书摆出来。我无数次幻想，面对满满的书架，迎着阵阵的书香，该是多么惬意啊。

书架很小，十几本书就能装满。我是没有大书的，只有几十本小人书，自然摆不上台面。我翻箱倒柜，找到一本《中国画报》，两本没有封面的《一千零一夜》和《棒槌的故事》，三本《少年文艺》杂志，还有一本京剧插图版的《智取威虎山》。这几本书根本填不满书架，空荡荡的，书架显得瘦骨伶仃。

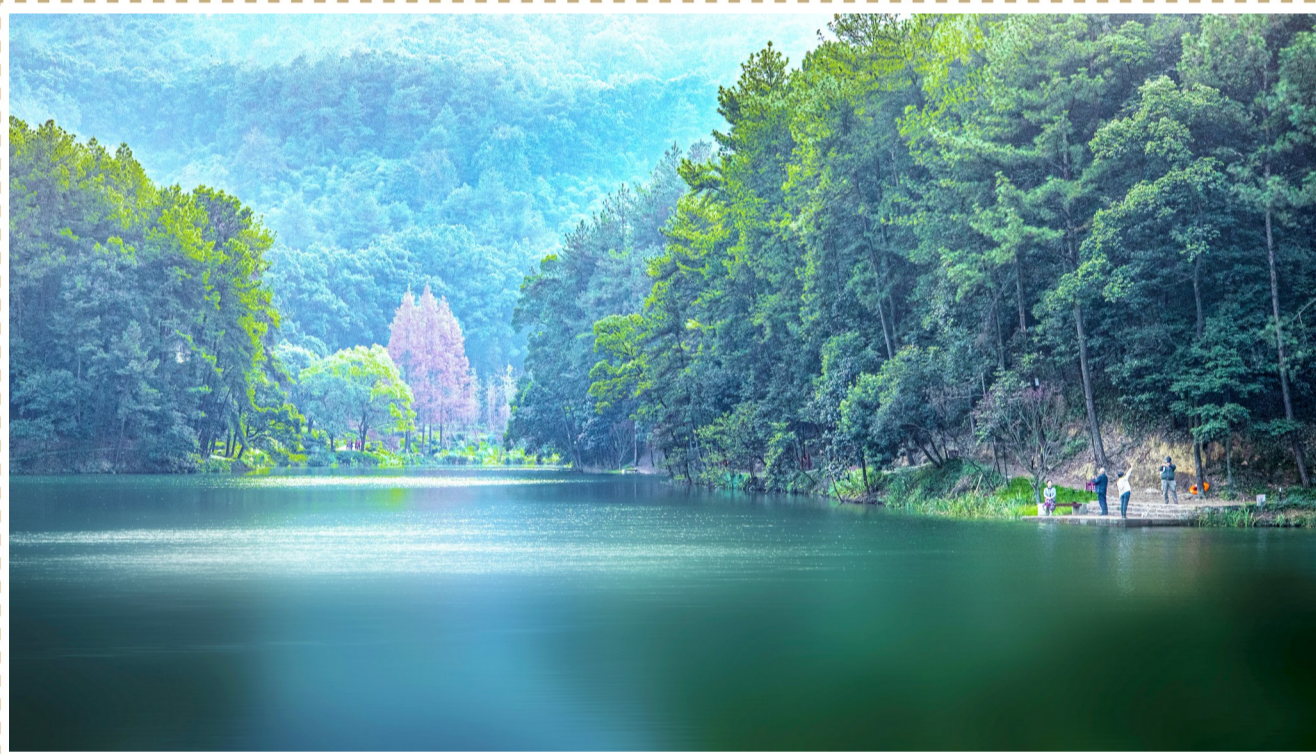
父亲倒是有几本藏书，架不住我死缠烂打，便把一套《前后汉故事》给了我充数。此后，我便开始了到处搜罗，从大舅家要来了《天安门诗抄》，从姑姑家要来了《铁道游击队》《安徒生童话》，从小姨那里要来了《蹉跎岁月》《收获》杂志……最后连小表叔中学用过的历史地理书也摆了上去，小小的书架总算丰满了一些。

再次坐在书架前，不由自主地有了种充实感，抽本书来读，便由浅入深地走进了书的世界……渐渐地，这些书已不能满足我，我迫切地需要更多的书籍来安抚。

于是，为了小书架始终保持丰满的体型，我想尽一切办法去找书、买书。从省吃俭用买下第一本书开始，“新书不断挤上书架替换下‘旧’书，小小的书架不断更新着，在变得充实的同时，也见证了我的读书生涯。

后来搬家，特意做了一面书柜，各类书籍接二连三地陈列上去。可怜的小书架便不合时宜了，在我沉浸于纷杂的阅读中时，简陋而古朴的它不知不觉地淡出了我的生活……直到这几年，当书柜塞满书籍，以至于无心打理、阅读时，猛然间又想起了那个小书架，想起书架上竖立过的书籍，顿觉感慨万千。

别人都是先有书后有书架，而我是先有书架后有书。小书架虽然只是我生命中的过客，却给了我无穷的精神享受。仔细想想，我自己不就是个书架吗？从小书架开始，装着无数的书籍，装着频繁的阅读和学习，并丰盛成就了我。



《黛湖美》 李继洪/摄影

红尘有爱

琐碎的幸福

■赵自力

有些幸福，常常藏在日常的琐碎里。

近几年，每天早晨我都要重复一件事情。五点半起床，把早餐做好，六点喊大宝起床，饭后送地上高中。大宝到校后，我又连忙赶回家里，把小宝的衣服穿好，吃过早饭后送她去幼儿园。然后急匆匆赶到单位，刚好到上班时间。从那天还没完全亮开始，一直到赶往单位上班，我就像个陀螺，一刻也没有停下来，天天如此。孩子上学耽搁不得，我担心忘了时间，就定了闹钟，早上的闹钟我就定了三个。还有傍晚要接小宝，晚上十点要接大宝，每天光是接送孩子就非常具体，一刻也不能耽误。有时遇到刮风下雨，衣服打湿了，鞋子进水了，也没有办法。有时免不了要抱怨几

句，同事们却说，一天能平平安安地接送两个孩子，一起上学，一起回家，尽管琐碎，但接接送送的都是幸福。

父母住在乡下老家，每个周末我们都要回去看看他们，这已成为一种习惯。每次回家，往往是先进厨房看看，再到菜园转转，一起摘菜，一起做饭，听母亲重复一次又一次的唠叨。母亲患有慢性病，饭前饭后要各测一次血糖，量下血压和心率。父亲总是放不下庄稼活，我们要陪他除草，施肥，浇水……聊聊庄稼，谈谈工作，一家人围在一起吃饭，是最幸福的时光。每一次吃饭，都是一场盛宴。每次妻子都会故意多做点好吃的饭菜，她知道平日父母舍不得，这样父母可以“沾沾光”。冰箱总是塞得满满的，即使是炸的红苕粑，父母也总想留给我们。返城时，大包小

包地往后备箱里塞。所以每次回老家，一天的时光都泡在琐碎里，没有做什么很重要的事，每一次都是上一次的重复，甚至连说的话都似曾相识。

我和妻子结婚后，日子被琐碎包围。每天下班回家后，妻子做饭，我就打下手，饭后洗碗，拖地，然后整理早晨来不及整理的房间。晚上基本是陪孩子，出门散步，或者打羽毛球，然后回家洗澡，睡前还要给孩子讲故事。稍微有点时间，就看看书，一个星期看完一本，这个习惯已有多年。我们几年都没出过远门，在县城围着孩子转，回老家围着父母转，好像也没转出个什么名堂。但我们清楚，被琐碎包裹的我们，心里一直有诗和远方。

我曾把日子的琐碎分享在网络上，结果大家都说我是一个幸福的人。后来细细领悟，也觉得有道理，有时你所认为的琐碎，正是别人眼里的幸福。