

佳作赏析

## 重“读”《简爱》

■尔东

人生几十年，经历了许多沉浮，但在内心深处，我仍保留着对文学的热爱。最近我在一听书软件上找到有声剧《简爱》，以听书的方式，重温了这部经典文学。

第一次读《简爱》是在1986年。当时我在重庆师范学院（现在的重庆师范大学）中文系读二年级。那时我很喜欢读外国文学，英国的、法国的、俄国的，托尔斯泰、雨果、巴尔扎克、狄更斯……只要在图书馆能借到的，我都借来阅读。

《简爱》是我同寝室的一位同学从她老乡那里借来的。同学读完后，已经是傍晚时分。得知第二天一早她就要还回去，我便央求她借给我晚上阅读。那是一个夏天的夜晚，我躲在自己那狭小的蚊帐里，感觉又闷又热，远处荷塘里偶尔传来一声蛙鸣，周围是室友们的浅淡的鼾声，我打着手电品读小说，直到天明。

在静静的黑沉沉的夜里，我一边阅读，一边流泪，为简爱与罗切斯特超越年龄、超越身份的爱情感动，眼泪流了一轮又一轮。

那一年，我20岁，正是对世间美好爱情充满憧憬和向往的年龄。简爱的经历正切合我对人生的幻想，所以我把她想象成了主人公。

也许是时间隔得太久远了，小说中的大多数情节我都忘记了，只有一个情节忘不了：因为罗切斯特隐瞒了自己有妻子的事实，简爱与罗切斯特的婚礼被迫中断，简爱也离开了罗切斯特的庄园。后来，罗切斯特的妻子纵火烧毁了庄园，并死于火灾，而罗切斯特受

伤成了盲人也毁了容。冥冥之中，简爱仿佛听到了罗切斯特的深情呼唤：“简爱！简爱！”于是她义无反顾地回到了罗切斯特的庄园，有情人终成眷属。尽管隔了几十年，只要想起那声深情的“简爱”！我就会热泪盈眶，喉头哽咽。

这次重读《简爱》，我对主人翁简爱有了更深层次的理解。

简爱是一个内心无比坚强的女性。从小失去父母的简爱，被寄养在盖茨海德庄园的舅母里德太太家。在盖茨海德庄园，简爱过了10年受尽歧视和虐待的生活，经常遭受舅母的冷暴力，遭受表兄表姐妹的欺负。一次，由于反抗表哥的殴打，简爱被舅母关进了阴森恐怖的红房子。巨大的恐惧，让这个10岁的孩子精神崩溃，大病了一场。后来，简爱又被里德太太送到一所寄宿学校。来这里的孩子们都是孤儿。学校教规严厉，生活艰苦，学校的实际控制人勃洛克赫斯特先生是个冷酷的伪君子，他用种种办法从精神和肉体上摧残孤儿。学生们吃不饱、穿不暖，受尽非人的折磨。

悲惨的童年和少年生活，并没有摧垮这个孩子。简爱用自己弱小的力量对抗着冷酷的里德太太和勃洛克赫斯特先生。当简爱与罗切斯特的爱情遭受挫折时，她没有被打垮，而是凭借坚强的意志，毅然离开罗切斯特的庄园。历经磨难的简爱最后在沼泽地房被牧师圣·约翰收留，后来发现圣·约翰是她的表哥，当表哥鼓动她以结婚的方式一起到印度做传教士时，她内心

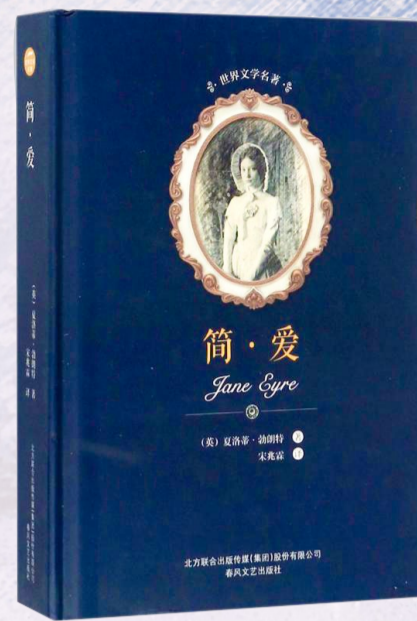
的坚强对抗着圣·约翰牧师在精神上的诱惑甚至是恐吓，最终奔向了罗切斯特温暖的怀抱。

简爱是一个内心善良的女孩。

尽管她童年遭受了舅母里德太太从肉体到精神的摧残，甚至里德太太拦截了简爱叔叔寻亲的书信，但是当里德太太弥留之际，向她忏悔自己的行为时，简爱最终选择了原谅。在寄宿学校时，同伴海伦仿佛是上帝派来的天使，让简爱在寒冷和黑暗中感受到了一丝光亮。不幸的是，海伦得了肺结核，生命垂危。简爱不顾老师的禁令，偷偷跑到海伦的隔离病房，爬上病床，与海伦相拥而眠，陪着海伦走完了生命的最后时光。这一刻，我仿佛看到简爱身上散发出来的圣洁光芒。当简爱继承了叔叔的巨额遗产时，她毫不犹豫地就把这笔巨款平均分成了四份，分给了表哥和两位表姐。因为她觉得在这个世界上，亲人比财产更重要。

简爱是一个为了爱情行为果决的人。

在盖茨海德庄园，简爱的身份是罗切斯特养女的家庭教师，而罗切斯特是一位有地位、有身份的富豪，两个人不但年龄相差大，身份地位的差距也很大。但是简爱看到了罗切斯特那放荡不羁的表象下掩盖着的对纯真爱情的渴望，对美好的人和事物的追求，她毅然接受了罗切斯特的求爱，愿意与他共度一生。而当罗切斯特有妻子的事被揭发后，简爱毅然决然地收起了自己对罗切斯特的感情，不顾前途渺茫，离开了盖茨海德庄园。而当她得知罗切斯特为救妻子，在庄园的大火中毁了容貌，瞎了双眼时，她又毅然回到



罗切斯特的庄园。在简爱的悉心照料下，罗切斯特重拾对生活的信心，眼睛也逐渐复明。他们从此过上了幸福的生活。

年轻时，我读过很多关于爱情的小说，唯有《简爱》让我念念不忘。简爱身材矮小，也不漂亮，但是她博学、博爱、友善，富有同情心，敢于追求自己的幸福生活。也许正是这一点，让我看到了这个人物形象中有自己的一点点影子吧。

学习宣传先进模范文学作品



《山村暖冬》 范炜/布面丙烯

桐荫茶话

## 闲倚一枝藤

■耿艳菊

中午遛弯，阳光好，多转了一条胡同，却在不起眼的地方发现了一个小小的博物馆。那是一所古色古香的二进四合院，前院有几棵古树，一个人也没有，正房和厢房里展示着过去的老物件，很静，有点沉沉的暮气。

从前院正房的旁边穿过一道月亮门，就是后院。后院很小巧，倒是别有洞天，像个小花园。中间一条弯曲小道，左边种着牡丹和月季，右边是紫藤萝花架。

月季花还在自顾自地开着。夏天的时候，看到花朵的绚烂觉得理所当然，如今在北方的初冬里，月季还在独自守护着花开的美好，这份任性和倔强真是可爱可敬。人生一世，草木一秋。天地间总有一些美丽的倔强，令我们内心婉转温柔。

最近每次去食堂吃饭，经过红砖楼前面的一排杨树，总能听到树叶在北风中簌

簌地响着，依旧保持着青青的峥嵘形象，没有一点要老去的迹象。看到它们在初冬的冷风里泰然自若，不禁感慨万千。

牡丹的花期早已过了，牡丹花本身富贵也娇贵，只留着片片大叶子应对接下来的寒凉。好玩的是牡丹丛中不知哪个有心人种了两棵西红柿和两棵辣椒，那是我今年见过的最有诗意的画面了。西红柿的枝叶虽不再像夏天那般温温饱满，但红红的小西红柿密密地挂在枝条上，稳稳沉沉地，看着十分欢喜。辣椒的枝条上亦是红红细细的小辣椒热热闹闹地挤在一处，心里顿生一种温暖踏实感。纵然牡丹国色天香，到底与平常人的生活隔着点什么，不如西红柿、辣椒的亲切实在。

右边的紫藤萝花架最有趣，明明藤藤蔓蔓都凋败了，却在凋败里开出紫色的小花来。走近了细看，原来是假花，竟是可

以假成真的。

这个后院在万物凋零的时节还在努力保持着它的生机，自然吸引了一些人。有几个人坐在月季花旁边的台阶上，耳朵上戴着耳机，沐浴着阳光，沉浸在各自的世界里。

一年轻男子倚着紫藤萝花架看书，神情专注悠闲，很有古意，像从民国走来的长衫书生。阳光朗朗洒下来，天地俱静，闲倚一枝藤。

眼前的一切像世外桃源，令人内心宁静喜悦。这片胡同虽然处在闹市区，却拥有这样一块宝地，可以给心灵一个小小的余裕。哪怕是中午短短的午休时间，却可以给忙碌的工作、俗世的生活一个美丽的调节。

那天午后，我内心一直回旋着很喜欢的一句话：“纵然世界嘈杂，美好依然是生活的信仰。”

“爸妈，我不能为你们尽孝了。”  
“妻子，我不能与你白头了。”  
“女儿，我不能陪你长大了。”  
他是何明全  
生前为北碚区鹏康机械厂职工  
“搭把手的事情，  
谁的生命都只有一次，  
肯定想尽办法救她上来。”  
他是段萍友  
北碚区朝阳街道大明社区群众  
他们是“60”后，是爷爷辈的平凡的人  
在突然出现的危难面前  
却义无反顾地跳入江中，去挽救落水女子的生命  
他们在汹涌的浪花中无畏逆行  
那一刻他们活成了大家眼中的英雄  
那一刻他们就是英雄  
奋战、奋战！他们拼尽全力划向危在旦夕的女子  
加油、加油！他们把生的希望高高举起  
溺水女子获救了，岸边响起了掌声和欢呼声  
而何明全却被滔滔江水带走了  
家人的呼喊和期盼  
最终，没有等到那个熟悉的身影  
崇德向善，信念如火  
他们是奋不顾身的英雄  
以无私无畏的壮举庇佑落难生命的旗帜  
如果说爱有形状有声音  
一定是包含了他们的笑容和名字  
包含了他们的热血和善良  
这座好人之城  
必定闪耀着他们的光芒  
没有天生的英雄，只有挺身而出的凡人  
他们崇高的精神  
是一望无际的盎然绿色  
焕发出无限的生机  
在他们身上，我们看到了北碚人的无畏  
在他们身上，我们读到了北碚人的英勇  
在习爷爷给“中国好人”李培生和胡晓春的回信中  
我们明白了：做真善美的人、做正能量的事  
向见义勇为“中国好人”何明全、段萍友  
我们心中的英雄致敬

做真善美的人  
做正能量的事  
——致敬「中国好人」何明全、段萍友  
■佚名

