

佳作赏析

## 鸬鹚声里听潇湘

——琴歌《潇湘夜雨》赏析

■ 香草

琴歌《潇湘夜雨》出自清代琴家程雄编订的《松风阁琴谱》。此书成书于康熙十六年，是唯一被收入《四库全书》的清代琴谱。传世共有两个版本，于谱后各附《抒怀操》一卷及《松声操》一卷，两卷所收皆是程雄谱曲的琴歌，歌词大多是友人为之创作的词作。

程雄作为清代文人琴家的代表之一，对音乐诠释诗文有自己独到的理解。他没有沿用唐宋以来“以词入乐”的创作方式，而是继宋代姜白石自度曲“先词后乐”创作方法后的又一“依词谱曲”式的音乐创作。这样的创作方式对作曲者的要求非常高，既要精通诗词，又要具备相当的音乐创作才能。程雄对于词作内容非常考究，他的谱曲旋律与歌词内容及歌曲所表达的情绪密切相关。下面便以词为主线，来探讨欣赏由程雄好友茹茹创作的《潇湘夜雨》。

潇湘，湘江与潇水的并称，多借指今湖南地区。杜甫《去蜀》诗云：“五载客蜀郡，一年居梓州；如何关塞阻，转作潇湘游？”后来，潇湘引申指竹子，以及缠绵悱恻的感情。任昉《述异记》曰：“湘水去岸三十许里有相思官、望帝台。舜南巡不返，死苍梧之野，尧之二女娥皇、女英追之不及，相思恸哭，泪下沾竹，文悉为之斑斑然。”

《潇湘夜雨》，词题便有一种幽微要眇之特质，令人遐思淼淼。

“几点浮云，偶然着水，等闲飞过秋江。风帘暮，万顷白孤航。不辨是云是雨，湘君有怨总茫茫。谁当鸬鹚声里坐，听滴滴修篁。”

此时吾与尔，一丝一字，流水相将。彼美兮飘渺，波漾玲琅。渐觉行云欲断，珊珊到一缕兰香。迟回处，淋漓凤尾，拖雨下潇湘。”

初读此词时不甚明白，只见竹林潇潇，泪迹斑斑，让人生出许多愁绪。画面中仿佛有两人对坐抚琴唱词，很容易让人联想到自古以来许多爱情词曲当中的婉约情愫，再加上写到湘君，又让人联想到湘夫人对舜帝的思念之情，但是翻看卷末，作者还写了两句后记：

“潇湘已寂，夜雨更何如，予谱是操，不禁重华之慕。三闾而在，窃愿为之步后尘。”

通过这两句简短的后记，再回看这首词，理解似乎又更进了一层，它可能并不是浅显地写男女之间的爱情。“重华”，指虞舜，是上古五帝中舜帝的名，而“三闾”指屈原，因屈原掌王族三姓，故曰“三闾”。从这里可以看出作者仰慕虞舜功德与累世升平的理想社会，如果屈原在世，愿步屈原之后尘，以香草美人明志。这段文字含蓄地表露出作者崇德宽广之襟怀与高洁俊雅之志趣。

再来看整体意境，词作上片写景，描写了湘江上暮雨潇潇，竹林山色如水墨氤氲的苍茫景色，从而引出湘君典故，紧扣词题，营造出一种

幽怨哀婉的感情基调。下片起笔就写“吾与尔”，看似写事，其实在虚实之间更偏重一种想象或者梦境，也许是作者和自己想象中的那个“尔”对坐，抚琴唱词，这个“尔”则可以理解为是一种士大夫文人精神的化身。虞舜、屈原便是这种精神的典型代表人物。从“彼美”开始，这种意象的化身就更具体了。“彼美”是作者心中的一个美人形象，也是一种精神寄托。他想象美人踏着凌波微步，佩着琳琅珠玉而来，周边云彩逐渐散开，现出一片晴天朗日，如太阳升之于朝霞，如芙蓉出之于碧波。她佩玉鸣鸾，身上的美玉叮当作响，姗姗而来，还带着一缕兰香。当他正犹豫徘徊之际，那个香草美人又隐没于这潇潇暮雨之中了……正如曹植在《洛神赋》里感叹的：“悼良会之永绝兮，哀一逝而异乡”。不知这样的“良会”是梦幻还是真实，如今只剩下无边无际的绵绵暮雨，随潇湘之水而逝了。

潇湘已寂，往事久远，我们只能通过这点滴文字，窥其幽怀。作者为我们展现的是一幅承载着传统士大夫文人精神的画卷。在他迷蒙烟雨、含蓄内敛的词句背后，隐藏着一种幽微而深沉的情感以及洁身自好的品格。这样的情思让人为之感叹，为之动容。

夜雨潇潇，是谁在那鸬鹚声里，听点点滴滴的秋雨？弄弦处，歌飘渺，可有一缕兰香，拂过你的身旁？

桐荫茶话

## 梦寐以求的车、远方和诗

■ 骆驼

“阵阵晚风吹动着松涛，吹响这风铃声如天籁，站在这城市的寂静处，让一切喧嚣走远……总是要说再见相聚又分离，总是走在漫长的路上。”一直喜欢许巍那首《旅行》，从我30多岁到现在50岁出头，远方和诗永远是个完美的诱惑。2022年的秋天，领克作为我人生的第一台车，将承载我的诗和远方，一路风驰电掣奔赴不停。

跟它是有缘的。选车过程中，重点关注了奥迪、哈佛、三菱以及丰田本田一千日系车和德系车，时间跨度从年初至今，却总感觉不大完美。一个不是契机的契机，在慨叹一车难选的时候，和友人去到渝北区汽博中心的一家领克4S店。店里装修风格时尚特别，设施现代完善，好感一下就有了。这一趟陪朋友的看车之旅，居然我自己成了主角。我相中了领克06的外观，销售人员介绍了车子的安全性能、环保性、动力、智能系统等。

数月间，我和家人多次到店试驾，妻子也是一眼相中，就是它了。每次的询车和试驾，工作人员都不厌其烦地讲解、接待。似乎从不担心我们只是看热闹而最终不会购车。周末往返于家和4S店，女儿都说：“你们跑多少次了，不是买车，是去吃饭的。”是的，每次一早出发，公交车加轨道交通换乘，到店已接近午饭时间，店里的午餐和售车服务一样热情、周到。

金秋十月，梦寐以求的改款新车终于到店，我们选了一个吉日，提回了车。因为疫情原因，虽然车子归家了，但也不能开得太远，好在重庆的地盘够大，足够车子奔驰的。

提回车的第三天，刚好是周末，阳光明媚，一家人开车出门了。加满了油，不管前方路途怎样，沿路视野开阔风景不断，开累了，换妻子继续开，也可以走走停停，为某一处驻足、发呆、畅想、赞叹……时间转瞬即逝，一会就上100公里行程了。在一条新区道路，路面开阔，标准的双向八车道，我们操练起了技术：直线行驶、变更车道、超车、窄路会车、转弯掉头、靠边停车……车子动力充沛，提速快，操控性非常好。妻子因为开的时间相对较少，开起比较龟速，但因为路况好，她也放开了开。在我看来，人与机械不止是简单的命令与服从关系，就像这辆车，当你和它融为一体，就能感受到它在和你对话。我向它诉说我对远方的追求，对远方的向往，它告诉我，带上诗意的的心情去任何地方。

大概每个人心中都有自己的远方。我也一样，远方很远，但其实也不远，再远的远方，也就在脚下而已。车上，我视线的远方在诗歌中呈现：天空举起猎猎迎风的大旗/那么蓝的旗帜啊，那么多的蓝，那么空/那么多的蓝，占据忠贞不渝的远方……

诗词春秋

## 母亲端坐在故乡的暖阳里（外一首）

■ 尚庆海

母亲吃过午饭  
端坐在南墙根的矮凳子上  
温暖的暖阳笼罩着母亲  
把母亲的上眼睑  
压得沉沉的

两只花母鸡  
低声咕咕叫着  
在母亲脚边啄食  
卧在母亲脚边的大黄狗  
警惕地盯着  
墙角窥视的老鼠

母亲依然轻合着眼睑  
漫不经心地  
把一只手伸进棉袄口袋  
捏出一些馒头屑  
撒在脚下

两只花母鸡  
蹭着母亲的裤管抢食

那个冬日的午后  
母亲像往常一样  
端坐在故乡的暖阳里打盹  
大黄狗和两只花母鸡  
像往常一样陪伴着母亲  
陪伴着那些  
流水一样的时光

瘦冬

草木消瘦到脱相  
消瘦到死一般寂静

我躲在如春的暖气房里  
敲击着键盘  
用文字勾勒冬的形象  
甚至想象着一片落叶取  
匍匐在坚硬的土地上取暖  
不肯死去的倔强样子

我不确定它是否听见  
扎在泥土深处的根须  
呼吸的声音  
那是对它的一种呼唤  
或者安抚

瘦骨嶙峋的冬  
蛰伏着多少卑微的梦想  
期待熬过这一个冬季  
能开出小小的花朵



《缙云晨曦》 王飞/摄

心香一味

## 用手抓的羊肉

■ 陈利民

我并非一个贪食的酒肉之徒，在某些恰当的时候，还积极主张素食主义。对于食肉，我只求精致少量，适可而止。

《左传》曰：“肉食者鄙，未能远谋。”这是对当时社会满脑肥肠诸君的蔑视和鄙薄。在古代，肉食者大多是达官贵人、富家子弟，寻常百姓人家与大鱼大肉基本无缘。

今非昔比，如今，家家户户已无肉不欢，啤酒、白酒、葡萄酒无酒不乐。我们人类原本就属于杂食动物，粗细兼用，荤素兼食。

对于食肉，我个人偏向于多食牛肉、羊肉，少食猪肉，而鸡肉、鸭肉、鹅肉、鱼肉次之。现代科技检测表明，牛羊肉含蛋白质、脂肪、氨基酸以及钙、磷、铁等微量元素的指标要比其它肉类高出许多倍。难怪西部少数民族男性都长得结实，女人都长得丰美。如果让选食牛羊二肉，优中择优，我更偏向羊肉。

我虽然不是老饕，但羊肉也吃了不少，比如新疆的大盘羊肉、内蒙古的提锅羊肉、河南的红焖羊肉、贵州的顶罐山羊肉等等。至今，我念念不忘的还是宁夏吴忠的手抓羊肉。

许多年前，我赴宁夏采访，在吴忠市一

家环境整洁的回族羊肉馆吃了一次手抓羊肉。一盘热气腾腾的羊肉端上来，没有佐料，让人不解。店主瞧我满脸茫然，无从下箸，又见我吃着“川普”（四川普通话，一种把四川话主要是成渝话换上普通话音调而成的一种语言），他给我递上烟，点上火，热情地解释道：“老哥，我们吴忠羊肉以清水煮熟，加少许盐，其味自带鲜美，最多配上几瓣大蒜，而且食用之时不需筷子，直接手抓，彰显西北汉子的豪气爽朗。”

这不由得让我想起梁山好汉大块吃肉大碗喝酒那酣淋漓漓的画面来。

我言听计从，双手并用，狼吞虎咽，虽动作笨拙难看，但美味入口，禁不住笑容满面，频频点头。那次，一盘手抓羊肉，加上两小瓶二锅头，吃得我满嘴流油，腹饱口香，深深地感叹：“美矣！足矣！”

当地的绵羊肉肥而不腻，瘦而不筋，并且肉质毫无膻味，据说这主要因为绵羊食用的水和草无污染。

《说文解字》里的“美”字，从羊从大，谓羊之大者为美；而味之美者为“珍馐”，“馐”

字就是羊脸；“鲜”之者鱼也羊也，等等。由此说明，中国文字以及饮食文化与羊密不可分。

大文豪苏东坡先生也是一个美食家，不然为什么有一道菜叫“苏东肘子”呢？东坡先生在黄州任职时，当地的猪肉几乎没人吃，价格贱如泥。他身先士卒，每日必食一大碗猪肉。而对于价格昂贵的羊肉，由于囊中羞涩，他只得望“羊肉”兴叹。苏东坡有一个好友叫韩宗儒，是个贪食的文人，经常索要苏东坡的手迹去私下换几斤羊肉，津津有味地偷着吃。因此，北宋民间有谚语说：“苏文熟，啖羊肉；苏文生，啖菜羹。”

羊肉本性温补，尤其在寒冬腊月食之有营养滋补之效，裨益多多。李时珍在《本草纲目》中记载：“用白羊肉半斤，生切，以蒜蘸食之，三日一度，甚妙。”

至今，我仍对宁夏吴忠的羊肉难以忘怀，一吃一吃的手抓羊肉时尔浮现梦中。究其原因，一则是手抓羊肉鲜美无比，二则是回族店主真诚待客。一种美食能让人记忆深刻，足以证明已属人间美味。