

佳作赏析

师者父母心，拳拳护生情

——观电视剧《大考》有感

■李素华

近日，电视剧《大考》迎来了大结局。该剧讲述了2020年前后，一群蓬勃向上的高三学生在老师、家长和社会各界的鼎力相助下，克服疫情、洪灾等重重难关，完成人生“大考”的故事。该剧塑造了一系列性格鲜明、可敬可爱的人物形象。若问哪些人物最令人感动，恐怕很多观众都会说：是以王本中校长为代表的那群教育工作者。他们为了学生公而忘私，呕心沥血，他们用行动生动地诠释了“师者父母心，拳拳护生情”。

先来说说一中校长王本中，他是一线教师出身，整日以校为家，几乎把全部精力都献给了学校、献给了他的学生，以至于连自己的独生女儿想陪他吃顿饭都成了奢望。然而在学校里，无论是对父母双亡的贫困生高铭宇，还是对迷茫厌学的富二代潘小宣，他都关怀备至、呵护有加。疫情期间，为了让身处偏远山区的高铭宇能顺利上网

课，他不惜亲自去“求人”，一趟一趟地奔波。“为了一个孩子建基站”。高铭宇的爷爷生病后，王校长更是多方筹措，想方设法帮高铭宇排忧解难；在发现“学渣”潘小宣有抑郁倾向时，王校长果断进行了与他“同吃同住同办公”的全天候沉浸式陪伴……潘小宣说，就连他自己的父母都做不到这些，问王校长为何如此照顾自己，王校长回答道：“我之所以这么做只有一个原因，那就是：你是学生，我是老师……”

再来看看四中校长史爱华和高三一班班主任李晚旭。史校长已年近六旬，他本可以提前退休安享晚年，但他却坚持站好最后一班岗。他善于做学生的思想工作，上网课期间，为了给士气低落的高三学子加油打气，他和老伴一大早就骑车到学校，两位老人在瑟瑟的晨风中举行了一场别开生面的“直播升旗”仪式。当庄严的国歌声响

起，鲜艳的五星红旗冉冉升起，那一刻，观看这场直播的学生和家长瞬间热泪盈眶！高考的第一天，面对突如其来的特大暴雨，这位早已不再年轻的老校长一大早就穿上雨衣、披上雨衣冲进雨中，为参加高考的学生保驾护航……四中中还有一位老师同样让人感动不已，那就是年轻的高三一班班主任李晚旭。在得知学生田雯雯发烧后立即赶过去陪伴，倒水喂药，彻夜陪护，这让从小就缺少父母陪伴的田雯雯倍感温暖……

《大考》中的好多情节都令我落泪。为剧中两位可亲可敬的校长，也为可爱的“旭姐”。也许有人会说，这些人物都是经过艺术加工的，但我相信，更多的观众能透过他们，看到现实生活中千百个优秀教育工作者的影子，他们是张桂梅，是徐本禹，是张丽莉，更是我们身边无数默默无闻、无私奉献的教师们……

我也是一名教师，一名有着30年教龄的老教师。30年来，我送走了一届又一届毕业生，多少次在告别班会上，我也像剧中的李晚旭老师那样，面对孩子们依依惜别的眼泪湿襟袖，多少回因班上一个后进生转变而欣喜若狂。我亲眼目睹同事们为了学生呕心沥血，从晨曦到落日，从青丝到白发，年复一年地坚守在三尺讲台上，辛勤耕耘，诠释着师者的责任与担当。他们奉献了青春，奉献了热血，和剧中的王校长、史校长一样，用自己的行动诠释“师者父母心，拳拳护生情”。

有人说，老师是这个世界上唯一与孩子没有血缘关系，却愿意因孩子进步而高兴、退步而着急、满怀期待，助其成才，舍小家顾大家且无怨无悔的人。看《大考》，我深以为然。愿普天下所有可敬的师者都能桃李争辉，健康快乐。



本土作家

方寸之处有乾坤

■朱渝生

吾和老友戴安全同处一个城市，却多年未谋面，各自静心思考，深耕学术与创作。2020年新冠肺炎疫情爆发之初，我们才联系上。之后，戴安全发了不少篆刻印拓创作集锦，看后让吾眼前一亮，颇感吃惊，其不但治印数量多，且质量佳，心生钦佩。

追溯戴安全的求艺之道，始于上世纪70年代初中期。彼时，我们就读于重庆市第二十四中学校。1975年，高中毕业时及之后一段时间，我们常在一起切磋文房书画篆刻艺术。戴安全早年喜国画，擅书法，精于金石篆刻。其印，取法乎上，由秦汉印入手，下苦功，且博采众家之长，从而打下了坚实的根基。

1977年恢复高考后，戴安全考取了工科专业，之后跨界把业余玩成了专业，成为山城知名的篆刻家。2016年，戴安全退休后找到了一条适合自己的生活方式和艺术表达方式——行走华夏大地，饱览名山大川，探究文物古籍，亦把治印选为拓展自己艺术之路的突破口和主攻方向。

在古代，篆刻被誉为文人雅士之作，亦为小

众艺术。然而，方寸之间，一点一线，一竖一横，红与白、疏与密、粗与细，皆有讲究和法度，处处彰显治印者的学养与智慧。综观戴安全治印，首先有良好的绘画造型能力、坚实的书法根基，以及文字学功底。吾以为，戴安全退休后的六年是其创作的成熟期和高峰期。这六年，他每日治印一至四枚，所刻印章累计已达万余枚。他以巴渝地域特色和自然风光、历史名胜、人文遗址、孝道文化等为主题，篆刻了《巴渝十二景》《重庆古城十七门》《北碚风景名胜》《农历廿四节气》《古代孝道语集》等系列主题作品。

在那一枚枚静止的印面上，可以感受到音乐的节奏感，其印文线条有浅、有深，有轻、有重，有缓、有急，亦有藕断丝连之笔意。这是篆刻家根据印文内容所表达的美学理念，志在让平面的文字与印文含意在刻刀下活起来，动起来，彰显印文诗情画意的视觉表达，例如《江山如此多娇》《飞流直下三千尺》《水天一色》《江河万古流》等篆刻作品，就可谓是刀与石碰撞出的灿烂火花与智慧结晶。这些篆刻有端庄、秀美、挺拔的写实铁线篆多字印类，亦有潇洒、厚重、大气

的写意白文印。朱文白文，阴刻阳刻，兼而为之，随类赋彩。

戴安全所刻印章包括布币印、瓦当印、肖形印、藏书印、集邮印、成语印、诗词印、典故印、节庆印、压角印、引首印、签名印等等。然而，更多的则是姓名印，包括简化字入印，其普及程度和应用方式最为广泛。从微型印到巨型印，从方型印到异型印，皆能掌控、驾驭，疏可跑马，密不藏针，手法高妙，游刃有余。所刻边款，刀爽字美，活色生香。

吴昌硕曾说：“书画篆刻，供一炉冶。”他认为，书画和治印是相辅相成的，“书画之精妙者，得佳印益生色。”正因如此，全国各地的专业和业余书画爱好者，包括港澳台同胞和海外侨胞及日本人，慕名请戴安全治印者众，各方人士点赞有加。

戴安全刻印有激情，加之眼力好、手力足、下刀快、佳作多，凝结为一句话：独字可入印，众字仍可入印，在戴安全手里没有任何一个汉字和英文字不可入印。无边岁月是征程，刀石碰撞显智慧。

小玲——
那是一个多么娇弱的名字啊！
让人想起初夏清凉的树荫里
邻家的小妹
那些衣襟翻飞的娇嗔
银铃般的笑声
清透如一串串午后的阳光

而你——
是一挂冻满霜的风铃
上面悬着的
只有沉重又艰辛的人生
爱人离世公公卧病……
生活抽向你的每一鞭
都深深可入骨、痛彻心扉

而你——
又岂是一挂柔弱的风铃
你分明是一棵坚强的大树啊
勇敢地扛起所有的
晨昏冬夏、坎坷创伤
以自己的身躯为柱梁
撑起了一个风和日丽的家

是的，霜雪来过
可是你更记得的是暖阳
你是那挂坚守在霜雪中倔强的风铃啊
要为
每一缕向你的和风
每一道摇动你的阳光
还上清悦的铃声
你说，
那是你对美好生活的回应与珍视
其实，
那更是你对诚实守信的执着与坚持

小玲——
那是一个多么清澈的名字啊
一如你心地的干净与善良。

致官小玲

■秦俭

官小玲，
女，汉族，1969
年10月生，北碚区东
阳街道人。2011年，
官小玲丈夫罹患脑
癌，官小玲倾其所有，
还向亲戚朋友借款
17万元为夫治病。丈
夫去世后，她凭着“日
子再难也要还债”这
个朴实的信念，一边
照顾读高二的儿子、
90岁高龄且卧病在
床的公公，同时打3
份工，每天工作十几
个小时，用9年艰辛，
还清所有外债，展现
了为人以诚、待人以
信的传统美德。2018
年获评“重庆好人”，
2021年获评“重庆市
道德模范”。

田园风雅

十月芙蓉花满枝

■王中平

傍晚，出去散步。公园里有一座人工湖，湖边有十几株木芙蓉，开得正艳。

“芙蓉湖上芙蓉花，秋风未落如朝霞。”木芙蓉又名芙蓉花、拒霜花、木莲、地芙蓉、落叶灌木，花期在8至10月，品种有白芙蓉、粉芙蓉、黄芙蓉、醉芙蓉等。其中醉芙蓉又名“三醉芙蓉”，清晨开白花，中午花转桃红色，傍晚又变成深红色，为稀有的名贵品种。

“绿岸芙蓉花，花叶逾翠。”湖边这十几株就是醉芙蓉，叶翠绿，花嫣红，开满枝头。“暮彼芙

蓉花，盈盈秋水中。”傍晚正是醉芙蓉花色最浓的时刻，夕阳西坠，霞光映红天边，照在芙蓉花上，花倒映在湖水中，盈盈一泓秋水，被渲染红，丽如芙蓉。

芙蓉花下，一名漂亮的女子穿着戏服，舞着长袖，捏着唱腔，陶醉在角色之中。那婷婷袅娜的身姿，那俊俏的脸蛋，如绽放的木芙蓉般娇艳。

“芙蓉花，似人面，柳眉不在秋时见。”暮秋，寒生露凝，万木凋零，落叶铺满小径，秋风萧瑟，满眼是苍凉，唯眼前这木芙蓉和花下的女子，是

那么地耀眼，那么地灿烂，如春天般姹紫嫣红，充满活力。

“芙蓉花，隔江水，美人盈盈几千里。”隔几日，再次散步到湖边，木芙蓉还是开得那么热烈，只是不见花下的女子，人面不知何处去，花依旧，醉秋风。

“嫣嫣芙蓉花，秀出清霜晨。”木芙蓉又如一名坚强的女子，不惧风霜，不怕严寒，独自开得灿烂，独自散发出醉人的芬芳，看见木芙蓉，仿佛秋天就不那么寂寥了。

红尘有爱

母亲做的豆瓣酱

■陈利民

有古语云：“布衣菜饭，可乐终身。”我的母亲就是这样一个人，笃信淳朴、恬适，自甘简单生活的普通女人。

在我刚刚上初中之时，心灵手巧的母亲就跟着邻居学做豆瓣酱。那个年代，物质匮乏，家家户都不宽裕，自己动手做一些力所能及的事，也能节约一笔开支。

在我的记忆中，母亲用大木盆装上温度适中的井水，将硬壳胡豆一夜泡胀，第二天再一粒粒地剥皮，将每粒一分之二，胡豆瓣白生生的煞是可爱。然后母亲

把胡豆瓣均匀地铺在簸箕里，盖上绿油油的南瓜叶，让胡豆瓣在空气中自然发酵。三天之后，胡豆瓣就长出绒绒的绿毛，而她的手指也缠上了医用胶带。

每当这个时候，母亲就开始忙碌起来：准备清油，清洗坛子，剁红辣椒，消毒棉纱……她把长毛的胡豆瓣和剁碎的红辣椒混合，撒盐，配花椒，并拌上清油，装入坛子中，棉纱封口，盖上坛盖，坛盖边沿蓄着清水。几乎每天，她都会像关心她的孩子一样关心坛子里的动静。偶尔，盖沿边会发出咕嘟咕嘟的声响，她的脸上就会露出心满意足的微笑。半个月之后，一坛红油油的豆瓣酱就大功告成了。

我在校住读后，每周一瓶豆瓣酱必不可少。母亲做的豆瓣酱，红油油，香喷喷，不仅能增强食欲，还是我青春年少时的美好回忆。

母亲每年都会自己做豆瓣酱，以至于我工作、结婚之后，她也会从北碚送一坛豆瓣酱到沙坪坝我家来，还会亲手做一回豆瓣鱼。

关于做鱼，母亲也是一个巧妇。她除了拿手的豆瓣鱼之外，还会做清蒸鲢鱼、醋溜黄鱼、瓦

块草鱼、泡椒鲢鱼等等。我曾经观察过母亲做鱼，调配佐料，蒸煎煎炸，更重要的是随时掌控烹饪火候。李渔在《闲情偶记》里谈做鱼，与我母亲的做法有异曲同工之妙。他说：“鱼之至味在鲜，而鲜之至味又只在初熟离釜之片刻，若先烹以待，是使鱼之至美，发泄于空虚无人之境。”

如今，母亲已离世三年。每当想起她做的豆瓣酱，回味无穷，满口生津，以至于好些食物都让我觉得乏味。

相传宋太宗曾问宰相苏易简，在各种食品中，什么东西最珍贵？聪明的苏易简回答道：“食无定味，适口者珍。”

的确，任何东西只要适合自己的口感就好。母亲亲手做的豆瓣酱的滋味已刻骨铭心，深入骨髓，只是我再也吃不到了。

想起梁实秋先生写的《雅舍谈吃》一书，描写他应酬无数，吃过大小宴席，但还是深深地怀念自己母亲做的韭黄肉丝和冬笋木耳丝。他感慨地说：“菜的香，母的爱，现在回忆起来不禁涎欲滴而泪欲垂！”

此时的心情，我与梁实秋先生同感。



《北碚风光（北温泉）》 蓝华/布贴画