

培城记忆

到缙云山“看海”

■龙宇环

真的，到缙云山去“看海”！

凌晨3:30，女儿叫着我从北碚城南出发，前往缙云山，开始了一场与众不同的登山。天空还是黑鸦鸦的一片，车灯照着路前行，转弯爬坡。在车上闭目养神一会儿，睁开眼时，到了缙云山，面对“漆黑”的缙云山，我怀揣着阳光打开手机手电筒走入了望不到边际的黑暗里，沿着崎岖石阶一级一级，往山顶前行。大约走了半个小时，远处传来笑声和说话声，仿佛迎着你，引着你。到了狮子峰顶，发现已经聚集了很多人，男女老幼像去赶一场集会。

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。6:30，经过近3个小时的等待，东方天际在众人的注视与期待中红了脸，天空慢慢被染红，而缙云塔像含羞的少女，若隐若现，山顶的大树不停地挥舞着树枝，对太阳的出现表示欢迎。同清风拥抱，和日出留言，伴随着第一缕曙光照亮天空，我用手机贪婪地记录着此刻的美好。那云彩，千姿百态，或俏皮，或持重。细的，如轻絮，似飘丝，有着翩跹散淡的曼妙。大一些的云团，如新弹过的棉花，既饱满，又绵柔。可以轻盈地翻着身子，变着姿态，欢快地跟着你走。

在缙云山“绿宝石”黛湖边，人在地上，心随云飘。

延展着一小块湿地。丛生的芦苇，迎风摇曳，水边草地上，几只白色的鸟儿单腿立地，一动不动，突然，“扑味”着，奔跑几步，然后扯开翅膀，向着山顶向着云的方向飞去。速度之快，让人担心它搅乱了云的衣裳。

一位晨跑者说，那鸟，是黑眉拟啄木鸟，这种鸟对栖息地的环境要求很高。“一直不停地啾啾地叫，和我平时听到的鸟叫声不一样。平时听到的鸟叫声持续时间不会很长，它的叫声持续时间长，叫声特别大，500米范围内都听得到。”这些年，缙云山进行了生态整治，黛湖增加了湿地植被覆盖面积，建起了沿湖步道、生态展览馆、生态厕所等，步道两旁还栽种了红叶李、红枫、紫薇等，让黛湖成为了集“山水林湖”为一体的生态亲水公园，结伴前来栖居的鸟类多达上百种。过去，鸟儿翔集时连成线，现在都是成片成片的了。

走进白云竹海，一片海，向我们奔涌而来。那是竹的海洋啊！

坐落在缙云山深处的白云村境内，这里的竹子生长面积足足达到4153亩。这里的竹林不光占地面积非常大，竹子的种类也非常齐全，包含楠(毛)竹、慈竹、平竹、苦竹、金竹、水竹、山竹、罗汉竹、佛竹和凤尾竹等20多个品种。

站在高处极目远眺，但见远处的地平线连着竹海与云海。清风拂过，携着跳跃的音符，迤迤而来。

接近上午10点，我们向北温泉方向出发时，天空的云彩变得浓烈起来。

无论朝着哪个方向望去，都是云的身影。远方天际线处，云堆积得有些严实，略现出淡灰的色调，往穹顶舒展时，已是层峦叠嶂之势。各种形态的云团，大的、小的、厚的、薄的、稠的、稀的，都赶着趟儿，各自拉开阵势，将最美的姿态，布置在蓝色天宇。

我想找出合适的词来描绘它们的万千仪态、婀娜多姿，可是，其绚烂，其丰富，其瑰奇，其变幻，哪是我的想象力所能穷极的！

不过，这一点都不会减少我由衷的欢喜啊。这些云团，因为白得通透，白得干净，显出格外的轻柔，透出别样的温情，纵然就在头顶，也不给你丝毫的压迫感，直想伸出手去，拥上一朵，细细抚摸。有时，它们挤得蓝天只余下很少的缝隙，倒更衬出蓝的明净可爱来，让人心生疑问：这不经意的“留蓝”，出自哪位丹青妙手？

跟着云走，我们来到北温泉。北温泉，在缙云山脚下，终年绿树成荫，很

安静，游人较少。我坐在这儿听小鸟啼鸣，看鱼儿在水中嬉戏，风儿轻轻吹拂我的短发。眼前的温泉寺已有千年的历史。据传，蒙古大汗蒙哥攻打南宋时，在钓鱼城被炮火重伤，行至现在的北温泉不幸病故，便是死在了温泉寺。如今的温泉寺已显得破旧，偶尔响起的钟声，是那样的动听，在群山间回旋。

我在莲池旁坐着，这儿有块石碑，传说宋朝周敦颐曾在这儿种莲，后人为留念把这块地曾种莲的地扩大，取名莲池。真是想不到，小小的北温泉公园竟有千年的前史。我是一个很喜欢前史的人，难怪我在这儿很能感受到心灵的安静与祥和。其实，咱们居住地附近就有许多值得去欣赏和游玩的当地，是不是因为近就忽略了？老是觉得有时刻去，可恰恰是没有时刻去游玩。咱们总是喜欢走很远的当地去看摩肩接踵……

嘉陵江边，一阵风吹过，送来醉人的清香。“好久没有闻到桂花香了！”我忍不住赞叹。

“爸，您闻到的，是桂花。8月桂花香更多了一份醇。”女儿笑着说。

哦，桂花香浓，桂花醉。此时，漫天的云彩不知不觉间从天际

线升腾，似大海边拍岸卷起的千堆雪，翻滚着，碰撞着，簇拥着，密密匝匝，向天空堆叠，将天幕布满。阳光穿过云层，漫射出一道道金光，将白云染成橙黄，与嘉陵江的绿色衔接。

缙云山的云海，真是人间仙境啊。抬头看那云端，一个动物王国开始欢腾了。啸的虎、吟的龙、吠的犬、游的鱼，都等着你张开想象的翅膀去认领。有的成群结队，有的特立独行；有的秩序井然，有的自由散漫；有的憨态可掬，有的俏皮灵动。它们俯瞰着美好人间，播撒着云海里的喜悦。

缙云山是重庆人民心目中的“母亲山”，今年8月的一场山火，没有等来一场“巴山夜雨”，等来的是成千上万名专业救援人员、志愿者，他们不分年龄、不分性别、不分职业，甚至不分国籍，只要来了都是“重庆人”。如今大火已灭，但是这份在危难时刻体现出来的英雄气概，却永远刻在我的脑海里。

山河无恙，可敬的重庆人。远处，一架飞机掠过天际，向着云层深处飞去。那一定是一趟幸福的航程。

我们的车也远离缙云山了。挥一挥手，想带走一片云彩！



《山环水绕的北碚》 李继洪/摄

心香一味

怦然心动最是秋

■蔺丽燕

诗人说“睡起秋声无觅处，满阶梧桐月明中”，梧桐有最敏锐的触觉，它似乎是轻而易举地就捕捉到了秋的讯息，丝毫不差。据吴自牧的《梦粱录》记载，在宋代宫廷中，立秋这天要把盆栽的梧桐移入大殿之内，立秋的时辰一到，大史官便高声唱道“秋——来——了——”。一两片梧桐叶应声而落，昭告天下，秋天到了。这样的方式，想想都觉得浪漫至极。

在北疆小城，秋天，来得并不浪漫。但它悄无声息抵达之后的那种感觉，也叫人怦然心动。也许是在某一个清晨，当伸手去拍自行车座上的灰尘时，突然发现座上有亮晶晶的露珠，一滴一滴，粒粒分明。也许是在某一个午后，当走过熟悉的林荫小道时，一低头，恍然发现脚边有才飘落的树叶，一片一片，片片惊心。也许是在某一个夜晚，在公园里漫步，走着走着，就觉着周身有凉意款款而来，那么轻柔，那么舒缓，却又那么不容置疑，不能抵挡。这，大概就是秋天独一无二的微凉吧。

小城的秋天，若是终日忙碌的人，多半是感觉不到的。秋天的况味，除非是一个有大把闲散光阴，有满得将要溢出来的闲情的人，才可能体会一二。

秋天的早晨，照例是要早起的，到公园里跑步，看一袭白衣满头银发的老人气定神闲地打太极，抑或是就那样漫步，看一朵一朵花繁盛的过往与落寞的今朝。在路边，最能触摸秋的筋骨。穿了夹袄甚

至是棉服的小贩，在路边守着摊子，金黄的柿子，红红的苹果，青绿色的梨……一字排开，仿佛是等待检阅的仪仗队。各色尼龙袋里，有卷心菜、大白菜、胡萝卜、土豆、南瓜、葱头……这是喂饱北方冬天餐桌的首选。还有成捆成捆的大葱，成堆成堆的糯玉米，它们，也在等待着买主。卖猪肉的大哥，正挥舞着一把寒光闪闪的尖刀，在肥瘦相间的猪肉上游刃有余……

秋天，若说最美的，想必一定是秋日的晴空。择一个阳光充裕的午后，出去随便走走。一抬头，看见那湛蓝如洗的天空，刹那间，心好像也被融化了似的。那蓝汪汪的天空，宛若一块巨大无比又价值连城的蓝水晶，凝视着它，你会顿觉自我的渺小，厚重的苍茫感瞬间油然而生。凝视着它，便会情不自禁地吟出刘梦得的名句“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”。

是的，秋天是适合作诗的季节，秋天，也是氤氲着诗意的季节。“清溪流过碧山头，空水澄鲜一色秋。隔断红尘三十里，白云红叶两悠悠。”秋天，有白云红叶，秋天，似空水澄鲜，那么色彩分明，又那么澄澈透亮。秋天，是能洗濯人心的。

郁达夫先生说：“在南方每年到了秋天，总想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。”他怀念“在北平即使不出门去，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住

着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着——一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。”秋天，还适合怀旧。想一些人，想一些事，想一些风景，想一些从前没来得及想的种种。万千滋味，便尽在其中矣。

古人常常悲秋。秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。肃杀的秋，掠取了草木葱茏之色，把一个渐渐走向衰败，走向枯萎，走向死亡，走向沉寂的世界，和盘托出。人生一世，草木一秋。草木尚有春风吹又生之能，人呢？青春飘然而逝，壮年倏忽而过，转身之间，尘满面，鬓如霜。尚未实现的理想，没来得及重逢的人，还有未卜的前程和垂垂老矣的岁月，的确让人只能扼腕叹息、黯然神伤。

然而，越是年华易老，越应该只争朝夕。在春天及时播种，在夏日辛勤耕耘，那么，秋天不用回答，都会赠予最饱满的惊喜。秋天，在日渐归于平静的时候，选择沉淀，这是养精蓄锐，这是厚积薄发。

秋天，切莫只想着收割，还应该及时下种。秋天，切莫只顾着驻足，还应该奋蹄。在秋天启程，穿越了漫漫寒冬之后，拥抱的，就是满园春色，是从头到脚，脱胎换骨的崭新的自我。

秋天无疑是富有诗意的，很多诗人在秋天恣情徜徉，尽情抒发内心深处的情感。

秋色最迷人。“莫为伤秋不看山，亭边红叶惹人怜。片片都沾离别意，风中尽染满江天。”天空高远，风轻云淡，一切都是那么静谧而美好。青黛色的山，红枫色的叶，瓷白色的云，偶尔有一行秋雁向南飞去，这样的场景显得格外有层次感和画面感。正如杜牧在《山行》中写道：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”也难怪刘禹锡直感慨：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”

秋天的空气中，散发着丰收的味道。“春种一粒粟，秋收万颗子。”入秋后，各种农作物相继成熟，齐刷刷地矗立在田地里，等待着农人的收割。望着用辛勤劳动换来的喜悦的丰收景象，农人们戴着草帽，浅弯着腰，满心欢喜地用镰刀收割成熟的秋天。自古以来，秋天便是农人们最喜欢的季节。因为在这个季节，漫步在金色的田野间，空气中充满了好闻的味道。毛泽东的《七律·到韶山》中“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟”，描写的就是这样的场景。

秋天是相思的季节。张籍在《秋思》中写道：“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。”秋风凄清，秋月明明。风中的落叶时聚时散，拨动着思念之情。难怪李白感慨：“秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊。相思相见知何日？此时此夜难为情！”天上的大雁往南方飞去时，阵阵鸣叫惹人怜，不禁想起远方的家人来，如杜甫的“戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明”。身在异乡的游子会在秋天登高望远，寄予其思念之情，如“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”。甚至还有人在秋夜难以入眠，如“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，张继因这首诗成就了一场不朽的失眠。

秋天也最能激发诗人的创作灵感。无论是“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的悲从中来，还是“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流”的激情豪迈，或者是“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后”的惆怅悲悯，秋天无疑是诗人们吟咏低唱的最好对象。

我常常徘徊在诗词的意境里，小心玩味着那些灵动的字词，我喜欢在最美的诗词里，读最美的秋。

沧海观澜

在诗词里读最美的秋

■赵自力