



碚城记忆

状元碑到哪儿去了

■马莉

在北碚居住得稍微久点的人应该都知道，碚青公路上，在双柏树和雷打石之间有一个车站，名叫状元碑。这也是车站周边一带的地名。随着时间的流逝，现在，许多人已弄不清楚为何“状元碑”只闻其名，却不见碑刻？究竟是不是真有这样一块碑？若有的话，又是关于哪个状元的碑？是状元亲自立的碑，还是为纪念状元而立的碑？

这些疑问，都和宋朝爱国状元冯时行息息相关。

冯时行，字当可，号缙云。北宋徽宗元符三年（公元1100年）出生于恭州（重庆）乐碛（今渝北洛碛），14岁至22岁苦读于缙云山，宣和六年（1124年）中状元，成为四川、重庆科举历史上的第一个状元，当时年仅24岁。他因得罪奸相蔡京，长期赋闲，不得任用，直到南宋高宗建炎元年（1127年）才放任奉节县尉，接着历任江原县丞、川陕左奉议郎、丹棱知县、万州知府等职。因反对与金议和，力主抗金，多次遭贬，甚至罢官削职，除名《大宋状元录》，秦桧死后，因功擢升至右朝请大夫、提点成都府刑狱事，南宋隆庆元年（1163年）卒于雅安任上。著有《缙云文集》43卷，《易论》2卷。

冯时行一生为人清正，品性高洁，饱学

多才，用法严明，关心民众疾苦，兴利革弊，特别是他忠君爱国，时时不忘抗金收复失地，在朝野享有很高的威望，被朝廷封为“俎豆侯”，雅州民众集资七十万钱，为他立祠庙。《古城冯侯庙碑》载：“大众斥七十万钱，缚屋二十五盈，中为堂，塑侯像，挟以两虎，民岁时歌舞其下，水旱厉疾，必祷侯。”在状元的故乡，至今还有与他相关的“状元桥街（位于巴南）”“状元桥（位于璧山）”“八角池（洗墨池，位于北碚）”等地名留存和事迹流传。

北碚的“状元碑”，则是明朝万历年间，观吏部政督从化冯时行事迹所感，专门来到缙云山麓状元故里，立碑刻“状元乡”三个大字。随着时间的推移，当地便以“状元碑”为名，流传至今。

大凡历史上的名人，只要文献记载稍有模糊，或者区划曾作调整，便会出现籍贯之争，原因不是附庸，自抬身价，就是商业炒作，为了谋取利益。最典型的莫过于襄阳、南阳两地对诸葛亮归属地旷日持久的争夺，这个官司从诸葛亮去世一直打到清朝，当时有个叫顾家衡的襄阳人，后来到南阳做知府，南阳有人就说，请你襄阳出身的南阳知府断这个案子吧，到底诸葛亮的籍贯属于哪儿？

顾知府颇感为难，说是南阳的，老家百姓不干；说是襄阳的，这个知府还能做得下去？于是急中生智写了一副对联“和稀泥”，暂时了结一段公案：

心在朝廷，原无论先主后主；
名高天下，何必分襄阳南阳。

冯时行在巴渝大地许多地方都曾留下过游学、从政、隐居的踪迹，从古至今，这些地方的人们不但从没有动过独占“状元故里”这一称号的心思，反而共同维护状元遗迹，景仰状元爱国为民的精神，一时传为佳话。

在冯状元学习生活时间最长的北碚，则更是如此。虽然时间的长河湮没了明朝胥从化所立的碑石，城市化进程改变了状元碑车站的位置，但北碚区委、区政府对传承冯时行忧国爱民的爱国主义精神并没有丝毫松懈。近年来，随着新城区的规划建设，在地名管理部门的辛勤努力下，冯时行路、状元路、状元碑社区、状元小学等地名越来越多地出现在当初所立状元碑的周边，甚至还有以此命名的轨道交通站点——状元碑。

有形的状元碑已不可追寻，但随着越来越多有关冯时行的地名被命名，状元的精神将如无形的丰碑铸进更多北碚人、巴渝人、中国人的心中。



《绿水青山就是金山银山》 王德年/国画

佳作赏析

乾坤容我静 尘世一儒翁

■杨雪



夏忽闻朱老师生病住院，前去慰问。他手术后在医院病床上躺着，虚汗淋漓。还为我不能帮我的忙表示歉意，很是感动和愧疚。若不是之前开专栏经常跟着一起夜班传文图和修改校对，伤了身体，可能病得不会如此严重。朱老师有言，他喜欢帮人，自己有事了，却不希望人回报。他催我回去上班，挣扎起来相送，在血迹斑斑的床单上，却豪迈得像打了个胜仗的英雄，不以病为愁，只叹处理不及时拖严重了。

身居浮世，随处有波澜，亦有惊喜。遇到朱老师，便是我这困顿五年的第三个惊喜了。第一个，是我可爱的孩子，很感谢他来到我的生命中，也感谢我的父母为我们母子挡风遮雨，用生命爱护。第二个，是我没有拜师的老师，倾囊相授，未有保留，嘱我人生在世，皆有因缘，我得加油熬过去，值得最好，是以赠与用度竟是常人未所见过。第三个，便是朱老师了，在工作和生活最难的时日中出现，送书赠言，邀挚友相助，似故人来。在历尽世间人情冷暖悲欢离合酸甜苦辣，通晓古今传承之道后，悟了，迷了，有幸与更多的老师交流，遇见真，发现美，很是感谢。

纵观书契之兴，始自仓颉，字出惊天地泣鬼神。自古以来，书法本天成，妙手偶得之，非爱者不可为，非有缘者不可得。行之，静之，以心随行，不断修正，多向内求，或有所得。江山美，摩崖石刻壮阔，陋室美，名家法帖静默。朱老师书以载道，我以茶入道，玄之又玄，聚众妙之门，有何益哉？识己之不足，增文心之道场。每个人都有自己的责任，大道当正，尽责尽力尽心就好，一切随缘。

随缘而遇的朱老师，家学颇好，儒雅可亲，且有高品位的审美。喜文史，擅篆刻，以古今为鉴，通阴阳并蓄之刀法，秉物以游心；爱书法，以篆隶见长，动仁德之刀笔，有上古之苍劲遒劲，君子之文心，不孤不傲，当为楷模。

长者曰，艺术作品若只见形和技，而无

内在精神，则无灵魂。今甲骨、金文、狂草，已摆脱了实用功利，书家追求的多是意境，还有更深的待挖掘。文人作品，我心即宇宙，宇宙即我心，纵观朱老师的作品集，文和艺术有机融合，凸显文字之美、艺术之雅、序跋之妙，给人们无限遐想。观书法作品《鱼》，问之灵感乃甲骨金文，三分书，七分画。思更古之初，斗转星移，大略有三体系文化千年相传，一曰口口相传，形音；二曰代代结绳，记事；三曰一画开天的伏羲世，象形……此象形文字作品，有古朴之象。跋亦随道祖老子的授人以渔，静思有深意。再赏大家《厚德载物》《宁静致远》，感悟有德为寿，善为福根。又品《云水禅心》，笔意融合大篆小篆，望之心无杂念，可得山水之清气。睹《上善若水》，隶书加行草，气韵生动，彰显文化追求。亦见《两岸交流谱春秋 国际体坛著华章》，草书叙事抒怀，有感而发……诸多作品，有书有跋有诗有小品有逸趣，可于吃茶时，静心琢磨。篆刻虽小，自有乾坤，朱老师的上百枚印中，另有天地。篆刻作品，印文有诗句、警句、成语、联语，亦有布币印、封泥印及藏书印、集邮印、人名印、签名印、肖形印等，多用篆书入印，亦可可见行草书、隶书、魏碑等简化字入印的作品。朱白间各有刀法，墨韵亦生辉。据悉，近二十年，朱老师极少治印，印多刻于三十多年前，且诸多原印或送亲友或丢失，亦有印未留下印文，无法欣赏，甚是遗憾。

尘世间，俗人自有俗人事，无事乐得小神仙。朱老师修身守正，专注纯粹，交友广泛，忘我，利他，但行好事，不问前程，能量修得很大，书法和篆刻练得很深，有文人的情怀，有书家的担当，识得乾坤，通晓古今，养得正气，今整理思入上下几千年妙手偶得之作品，厚积薄发，鸿过留痕。深水静流，润物无声，与光同尘。

如此，愿与诸君一起欣赏这位儒雅的书法家，用竹笔微墨宣纸砚钢刀铭刻的大千世界，感受金石和书法艺术之美、文化之雅。

诗词春秋

以果园的名义

——悼念诗人傅天琳

■李莉

一树树柠檬

一树树灯盏

穿过暮秋

从山半腰的果园

递来，望了又望的打探

蜿蜒而下

在您必经的那个路口，巴巴地等

灯盏照不到的地方

就有，从您诗行里跑出来的柠檬叶子

扇动翅膀，对着您来的方向

招手

一条叠铺着暖意，通往家的路啊

您一定会回来

此时的园子

摁住秋风，摁住划过头梢的光阴

留住您在时的样子

在那里

每一粒泥土，都生长过您的诗句

每一片青葱，都在重复，您留在原地的青葱

秋虫咽最后的鼓噪
不想惊扰您柠檬仙子的脚步
露珠强忍一滴泪水
收拢凝望的时刻

远远望去，像是不曾丢失的天空

您的诗歌仍在发芽

那些文字

裹着桃花李花杏花

裹着柠檬花橙子花

裹着慕名而来的野尾巴花野雏菊花

和它们背在身后的种子

在这片园子恣意

那么轻盈那么柔软

如您温暖的双手，捂热有点僵硬的日子

柠檬的香，在眼前静静缠绕

又悄悄地散去。像什么都没有发生

的经验，这件事风险低、回报高、安全可靠，只要我们三个不说绝对不会有其他人知道。

可是我一次也没犹豫过，因为这是错的。明知是错误的事情，为什么还要去做呢？我又开始干起了别的兼职。

毕业多年，我渐渐明白，原来这就是“贪”！利用职务便利，侵吞公共财物，一百万是贪，一百块是贪，一块钱同样是贪。若是不能坚守底线，难保不会由一块钱滑向更深的深渊。一个人就算清贫，也应保持清白的人生底色。

那两个同学后来不知道怎么样了，在我的脑海里，他们的面目早已变得模糊、混沌。

C私下里又游说过我几次。我们那个礼堂，不算大也不算小，一般情况下，周末来看电影的同学，二三百人还是有的，少个几十块钱也不太看得出来。根据他和G实践总结出来

本土作家

一块钱

■殷艳妮

处负责收票，还有一个可以轮休。

晃悠悠悠过了大半年，我们三个没有了最初的拘谨，渐渐变得熟络起来，说话也比较随便。

某个平常的周末，同学们陆续入场，C过来找我，压低声音对我说：“把你收到的票给我嘛，我先拿去。”

“为啥？这不还早嘛，有些人还没买票。”我以为他要准备盘点，可是盘点不该是两个人吗？

我们盘点的时候，把收到的票和钱归集到一起，核对印证。因为票价只有一块钱，所以核对起来很简单，票和钱的数额基本都能对上。

“唉！我说你是不是傻。”C用一种不可思议的眼光看着我，欲言又止。他的脸在我眼前放大，像一块提示牌，每个表情都在急于让我领会某种很显然的意图。

奈何我还是一脸懵。

C有点急了，对我说：“你是单纯还是蠢？你把手头收到的票给我，我拿回去再卖给同学。”

“所以……这部分就可以不入账了吗？”我总算是有点明白了，这样做会导致收到的实际金额大于账面金额。

“我们平分呀，这可比辛苦工作轻松多了嘛！”

“那怎么可以？”我想都没想直接拒绝了。

二十年前的夏天，我收到了大学录取通知书，带着父母不多的积蓄以及借来的钱，满怀憧憬地踏入了梦寐以求的校园。

一年学费四千元，这笔钱对我们家来说是巨款，更何况就算省吃俭用，我每个月生活费还要花掉三百元。为了减轻家里的负担，入学后，我很快就找到了一份校内兼职工作——卖电影票。

学校为了丰富学生的文化生活，每逢周末、节假日会请电影公司的工作人员过来放电影，地点在商学院礼堂，每场电影象征性地收取一块钱。《无间道》《河东狮吼》《木乃伊城记》等热门电影都放过，如果那段时间没有新上映的电影，经典老电影也会放映。比外面电影院便宜太多了，这可算我们学生的福利，很受大家欢迎。

和我一起工作的还有C和G，他们都跟我一样，是勤工俭学的同学，只是不同系。那时候还没有自动售票机这种东西，售票还算轻松，只是散场后的清扫要累一些。好在我们在三个人，一个在售票处负责售票，一个在入口