闲思笔录

闲逸之美

■程应来

闲逸，是一种悠然的心境和情致。于雨中赏花，于风中听琴，于雪中赏梅，于月下对影成三人，既陶冶情操，又涤荡心灵，

小雨淅淅沥沥地下着，如烟似雾，滋润着花花草草，也滋润着田野山川。无需打伞，信步于迷迷蒙蒙之中，所有忧愁烦恼都倏然消散。

春天种下的牵牛花，此刻正绿意葱茏，紫色、粉色的小喇叭在细雨的淋漓下，更加娇翠欲滴。信手摘下一朵，逝去的光阴便仿佛重新回来了。小时候，男孩子们总是把牵牛花整棵拔下来，送给女生们，戴在脖子上，然后你追我赶满山坡奔跑，一串串笑声响彻整个童年的天空，把一份份美丽的回忆，留在了浓郁芬芳的牵牛花上。

童年像一个五彩缤纷的梦，又像一条弯弯的船，装满了糖果，装满了鲜花，装满了欢笑，也装满了快乐，使人无限留恋，无限向往，更给生活平添一种闲逸之美。

怀揣闲逸之情，一边于迷离细雨中漫步，一边回忆童年往事，那些如烟岁月便重新回到脑海，回到眼前，令人无比舒心愉悦。

闲逸，同样是文人墨客的自由心境。于早春临摹一份田园风光，于盛夏临摹一卷绽放的花事，于深秋临摹一份大地丰收的景象，于寒冬临摹一场美轮美奂的大雪纷飞。大自然的美情美景就都留在手中和心中了。大多文人墨客都是以闲逸之情将岁月勾勒得无限美好，用娴雅的文字，描绘人生的美丽篇章。

记得清人张潮在《幽梦影》写过一句："花不可以无蝶，山不可以无泉"，一时间倾倒众多读者。花一定要有蝴蝶蹁跹，才会更芬芳，芬芳到活灵活现。山一定要有清泉围绕，才会更生动，更有灵气和仙气。而人生亦是如此，需要有一种闲逸的心情，才会把光阴过成美好，过成诗情画意。而张潮就是用这样清雅而清新的文字，自持一份闲逸的气质，将光阴书写得古意横流，诗情悠悠。

大画家齐白石的画作中更多的都是些鱼鸟花虫，幅幅栩栩如生，幅幅活灵活现，幅幅都是齐白石心闲气静时的杰作。沉静，闲逸，是齐白石的画风，也是齐白石的人生作风，远离功名浮躁，一颗心在草木山水间闲逸安适。

文人墨客都懂闲逸，我们也应该懂得放松自己，活出闲逸之美，从他们的文章和画卷，看他们是如何诠释闲逸之美。例如，丰子恺先生的那幅《人散后，一钩新月天如水》，便是将闲逸之美的真正含义诠释得淋漓尽致了。

闲情逸致，是偷得浮生半日闲，于山巅看日出日落，于花丛间看蜂蝶缭绕，于水边品茗，于案边写字，于月下听琴，于竹帘半掩间吟诗作赋，举杯啜饮。让灵魂得到自由，让文字在灵魂中起舞，让灵魂在文字中飞翔。

惟愿余生能够拥有一份闲逸之美，做一个闲雅之人，将灵魂放逐成自由和恬淡，将生活放逐成自然和美好。

桐荫茶话

夏日午后慢时光

■王国梁

小时候，总觉得夏日漫长，午后时光尤其显得漫长。午后燥热，大人们忙农活太累，要趁着这段时间休息一下。而孩子们是不睡午觉的，这漫长的夏日午后，如果不做点什么，简直要"发霉"了。

热浪一个劲儿翻滚，没有一丝风，树叶也懒得动一下，蝉鸣有些声嘶力竭，鸡犬也都倦怠了。我怕吵醒午睡的父母，蹑手蹑脚地出了家门，奔向村北的树林。夏日炎炎，树林俨然避暑山庄，是孩子们的乐园。

几棵老树高大参天，撑起大片阴凉。烈日暴晒，但有树的庇护，我们就什么都不怕了。树林里，有的树矮墩墩的，长得怪模怪样，大人都说这样的树不成材，但却是我们的乐园。胆子大的男孩喜欢爬到树上，颇有"占树为王"的风采。他们像猴子一样灵巧，稳坐在树杈之间，用树枝编成帽子，然后对树下的我们发号施令，让我们捡帽子，拾树叶。我很羡慕那几个有"王者风范"的人，有一天也跃跃欲试，想要爬到树上去一展风采。可刚上了一半，就被吓得直哆嗦，赶紧下来了。尽管如此，我依旧觉得跟着伙伴们在树林里玩特别快乐。

午后的时光慢得像是静止了，一切都好像被高温烤蔫儿了，只有孩子们还在不停雀跃。我们在树林里最常玩的游戏是"拍电影"。所谓"拍电影"，就是把看过的电影片段演一遍。那个年代的露天电影极受欢迎，战争片多，也是我们的最爱。《英雄儿女》《小兵张嘎》《铁道游击队》之类的，我们看过很多遍，情节都能倒背如流了。照例是一部分人当"好人"，一部分人当"坏人"，上演敌我战斗的场面。这样的游戏里，我成了主角，几乎每次都充当英雄角色。玩得多了，我真觉得自己身上多了英雄的光环。这可能是农村孩子爱国情怀的启蒙，从那时起，我们就知道真正的偶像是什么样子。

有时候，我们还会粘知了。把准备好的面筋裹在竹竿上，便浩浩荡荡地冲向树林。知了们叫得欢，我们循声望去，看到一只硕大肥实的知了正在忘情歌唱。于是，我们屏住呼吸，把竹竿伸过去。稳，准，狠，一下就把知了粘住了。知了从忘情的歌唱中醒悟过来，叫声立即变得嘶哑。每次我们的战利品都不少，带回家让母亲用油炸了吃。

我们在树林里追逐狂奔，没有一刻安静，搅得树林都沸腾了。

玩得满头大汗，我们终于累到不想动弹。大家就围在老忠爷爷身边，听他讲故事。老钟爷爷是村里年龄最大的人，他不再下地干活，夏日午后便静坐在树林一角，看着我们这群"猴崽子"上蹿下跳。我们玩累了就聚到他的身边，有的站着，有的坐着，有的躺着，还有的爬到树上，怎么舒服怎么来。大家不再聒噪，而是静静地听老忠爷爷讲故事，他讲哪个姓氏的人是怎么搬来的，还讲谁的祖上是个了不起的人。那些故事在他的讲述中很有神秘色彩，激起了我们的好奇心。

风吹一阵，停一阵，长长短短。夏日的午后时光，悠长缓慢。在我看来，木心所说的"从前慢"，一是指从前的年代，二是少年时代。小时候盼望长大，所以觉得时光走得慢，如今长大，却觉得时光过得飞快。其实时光还是那个时光，何曾改变什么？我们在时光的流逝中怀恋往昔，也在一边怀恋一边憧憬中一天天老去。

校园习作

自然@远方

■周丹彤 刘芯如 罗皓天

感应着大山的呼唤
我们走入大山
聆听草虫吟唱
呼吸落英芬芳

响应着河湖的呼唤
我们走向水畔
触及鱼群雀跃
去看水草婉转

我们迈开步伐
去行走、去丈量 森林、草原、沙漠、海滩……
我们打开五官
行千里、以致远
感受生物多样
让身体和心灵在路上，徜徉
阳台上的冬美人
夏天灿烂，冬天暗淡
却总是向阳，生长
巴山里的小豹猫
雌的"重重"，雄的"庆庆"
迁地保护 兄妹情深跃然纸上

尊重生命，爱护自然
是来自心底里最童真的呼唤
探索自然，发现自然
是源于对大地最本能的亲近
求真求实，敬畏自然 是我们对自然最虔诚的拥抱

梦想课堂，自然笔记
它们就是茶马古道
它们就是巴渝盐道
它们就是丝绸之路
它们就是成长阶梯
逐水而居，汇水而聚
沉积着文化，传承着文明

从根瘤菌到城市生态园
从小豹猫到白颌泛树蛙
从冬美人到故乡的枫杨
我们探寻夜间野性的重庆森林
我们尊重自然与人的共处原则
我们践行美丽中国，我是行动者

自然笔记、科学影像
生态小品、调查报告
我们用小小的身躯
去追随大大的梦想
遥望星空、看见青山、闻到花香

自然就在我们身边
我们呈递博物的精神
笔记贵在坚持
我们传播信仰的力量
美丽中国 我们是行动者

《母与子》 陈远鸿/摄

小小说苑

拖鞋

■王 辉

老莫四十多岁才有了儿子。中年得子，让夫妻俩欢天喜地，视若掌上明珠。可开心的日子没过多久，就遇上企业转制，夫妻俩先后下岗。

为了他们的心肝宝贝，他们白天打零工，晚上摆地摊，起早贪黑累死累活地干，终于把儿子扶养大，还给儿子娶上了媳妇。儿子结婚后的第二年，就给他们添了个大胖孙子。这时候，老俩口也都到了退休年龄，本该颐养天年，享享清福了，可他们又马不停蹄地带起了孙子。在他们看来，爷爷奶奶带孙子是天经地义的事情，再说，儿子媳妇工作忙，没时间，他们不带谁带？老俩口带孩子辛苦不说，还常倒贴微薄的退休金，他们从来没抱怨过一句，反而乐此不彼。

谁知天有不测风云，半年前，老伴不幸中风，走路都困难，一家的担子全压在了老莫身上。老莫又要照顾老伴又要照顾孙子，忙得连轴转，连剃头刮胡子的时间都没有。有时候，他对着镜子自嘲，说："瞧瞧你这模样，都成孙猴了。"

这个周末，儿子媳妇回家了。儿子媳妇在家，老莫终于可以喘口气，也能上街理个发洗个澡什么的，放松放松。

等忙完了一大家子的午餐，老莫就提着个网兜出了门。他先到理发店剃了头刮了脸，接着就去了浴室。

老莫刚走进一家浴室，兜里的手机就开始响个不停，一看，是儿子打来的。老莫以为孙子又哭闹了，忙问："什么事啊？"儿子说："爸，您现在在哪儿了？"老莫说："我刚进浴室。"儿子说："也就是说，您还没脱衣洗澡？"老莫说："是啊。到底有什么事？你就快说吧。"儿子似乎松了口气，说："爸，您是不是忘了带拖鞋？"老莫一翻网兜，还真没带。心想，原来儿子就为这事？便笑了，说："忘了忘了，不过没关系，浴室里有公用拖鞋呢。"电话那头，儿子一下急了，说："什么没关系，关系可大啦！里面的拖鞋不卫生，您千万别用。这样吧，您在哪个浴室？我这就开车给您送拖鞋来。"老莫一听，儿子说得在理，还是儿子想得周全啊。便告诉儿子，自己在某某浴室。

过了一会，儿子赶来了，手里拿着一双拖鞋。儿子把拖鞋递给父亲，说道："爸，这是您的拖鞋。"老莫接过拖鞋，心里一阵温暖，心想：到底还是儿子好，能这么关心父亲，看来自己的苦总算没白吃。当着众多人的面，老父亲感到脸上异常光彩，开心地笑了起来。

这时候，儿子却数落起父亲来："爸，您真是老糊涂了，到公共浴室洗澡怎么能不带拖鞋？幸亏我发现得早，要不然，您把病菌带回家，遭殃的可是您孙子啊！"

老莫听了一愣，渐渐收住了脸上的笑容。

那年那月

远去的补锅匠

■乔加林

上世纪八十年代以前的农村，家家户户做饭菜、煮猪食都是用铁锅。铁锅是生铁铸造的，加上每天与锅铲碰撞，锅底会越来越薄，时间长了会有沙眼，有时炒菜做饭都会向锅底渗水。

在物质匮乏的年代，谁家铁锅或瓷盆有沙眼或者裂缝渗水了（那时都是使用瓷盆，时间长，陶瓷掉了，铁皮生锈就会有沙眼），通常都是用面糊临时堵一下，将就着用，等钯盆钯锅人来了再进行修补。有时，一口锅或瓷盆常常是补了又补，疤上套疤，只要不到实在不能修的地步，都舍不得扔掉。

走村串巷的补锅匠，大都是上了点年纪的人。补锅匠来村里时，老远就能听到吆喝声："钯盆钯锅！钯盆钯锅……"听到这个吆喝声，有需要修补的人家就会走出家门赶紧招呼，有的人家还会把补锅匠请到自家去。有时，补锅匠会在庄头，大家会拎着破锅或破瓷盆来排队修补。

补锅匠最为显眼的行头就是肩上的那一副担子，一头装着炉子和风箱，另一头装着补锅工具的木箱，还有围在腰上的黑色围腰布。木箱里面装着修补工具，如钳子、铆钉、小锤以及剪成不同形状的铁皮和铝片钯钉等。木箱旁还挂着一个主要工具，就是木制的"金刚钻"。这个金刚钻很原始，木匠手里都有，总长大约一尺半，直径一寸左右，分上下两截，上手柄有二寸长，下边是钻杆，最下面是一个用铁箍固定的一个四方形的空槽，留着安装钻头；钻杆上缠有一根牛皮条和一根推拉杆。左手抓住钻杆上边，右手抓着用牛皮条链接的拉杆，推出去，拉回来，带动钻杆一反一正转动，便可在各种物器上钻出窟窿。不管钻铁锅还是瓷器，在开钻时都要往物器的钻点上点滴机油。补锅匠在钻眼时是十分小心的，一旦有损坏是要赔偿的。常言道：没有金刚钻不揽瓷器活。这些走村串巷的补锅匠，凭手中的一个木制金刚钻，还真是什么活都敢揽。

那个时候，修补锅盆啥的只有钯钉。钯钉有两种；一种是铜质的，一种是铁质的。补锅匠在修补时，都会拿起铁锅或瓷盆先看看要补的位置，并将铁锅或瓷盆倒扣于铁顶杠上，顶在沙眼处，再用铁锤在沙眼处轻轻敲打，打出个绿豆大的小眼，留着穿钯钉用。补锅钉大多是熟铁锻造，帽顶为伞状，直径不到2厘米，钉脚为两层软铁片，补锅时，先在钉帽下抹一点石灰腻子，将钉脚从锅内向锅底外穿出，其外套上一片螺垫，再将钉脚分开，盘扭至紧贴锅底，再用小锤敲打贴实，油蘸石灰一擦，即补好了一颗钉。无论是破锅破碗，还是烂瓢烂盆，只要经过他们的手，就能变废为宝，不大功夫，原本的破锅破碗、烂瓢烂盆很快就被修补得严丝合缝滴水不漏，人们看着被修补好的锅碗瓢盆连连称奇，就连平时爱斤斤计较的人也都会爽快地掏钱付费并连声称谢。

修补过的锅，在使用时还是要小心为好，被补过的锅有钯钉，会比旁边高出一点，在使用锅铲时要格外小心，否则会把钯钉铲掉。记得在我小学三年级时，父母都在湖里干活，我放学回到家，早晨煮的猪食都在锅里，我把猪食盛到猪桶里，刷锅时一时大意，忘记大锅是被修补过的，用锅铲把钯钉铲起来了，水漏了一锅底。害怕被父母发现，我从菜园里挖出淤泥，从锅底再把钯钉堵好。过了好几天，还是被母亲发现了。

补锅匠一来，孩子们要么跟着他后面，要么围在他身边，看稀奇，看热闹，在欣赏补锅匠精湛手艺的同时，自己也学一些修补技巧。我自己就学着制作钯钉，给自家的瓷盆修补过几次，同样能不漏水，只是钯钉粗糙而已。但是锅漏了还是要等补锅匠来修，自己不敢补，生怕把整个锅都给弄碎了。

随着社会与时代的发展，人们生活水平不断提高，轻盈的铝锅代替了铁锅，"补锅时代"早已远去。随着高压锅、电饭煲、微波炉等高档炊具不断更新换代，补锅早已成了陈年旧事，如今的人们再不需要"新三年，旧三年，缝缝补补又三年"，补锅不如买锅，锅碗瓢盆坏了，一弃了之，也没有哪一家人会为一口破锅或烂盆发愁的了。

补锅匠的脚步早已远去，但那一声声"钯盆钯锅"的吆喝声，依然留在我的记忆中。

红尘有爱

爱情，藏在细枝末节里

■熊金玲

路旁的紫藤萝花开了，一串串硕大的花穗垂挂枝头，绚烂如云霞，褐色的枝蔓蜿蜒曲折地攀附在木制的长廊上。

开满紫藤萝的长廊下，一对恋人甜蜜地依偎着坐在一起，女孩吃着冰淇淋，嘴角偶尔会沾上一些，男孩见着，便自然地为她擦拭，女孩一脸的幸福。

就在这么一个擦嘴的细节里，饱含了无限的深情。爱情的真心往往藏在许多微小的细节里。在一个同事的微信朋友圈里，看到了她老公为她穿袜子的照片，忍不住多翻了翻，发现了她的许多爱情小甜蜜，甜甜的，暖暖的，让人感受到了他们之间那纯粹温柔的爱恋，纯纯的，柔柔的。

爱在细水长流中，爱在彼此的陪伴中。爱，不在山盟海誓里；爱，不在甜言蜜语里；爱，在他对你的所有细枝末节里。一个拥抱的温暖、一个牵手的习惯、一个为你擦拭嘴角的自然……

爷爷奶奶已经85岁高龄了，可不论走到哪儿，爷爷都会拉着奶奶的手，爷爷在外面看到什么好吃的，都会想着带点回去给奶奶尝尝。奶奶腰腿不好，一辈子没做过饭的爷爷便也开始学着做饭烧菜。奶奶生病住院，爷爷日日夜夜守在奶奶身边，无微不至地照顾着。其实，爷爷年轻的时候是一个粗心大意的粗糙男子，随着岁月的沉淀，爷爷对奶奶的爱越发深沉，人也越发温柔起来。

温柔的爱，弥足珍贵。在琐碎的生活中，在繁忙的世俗里，有多少人能够温柔地对待身边的伴侣？生活往往会让人生出戾气，但愿我们都能保持对爱人的初心，温柔以待。

女人如水，你轻轻的抚摸水，你会感受到她的柔软，可你重重地猛击一拳，她也会迸发出充满力量的水花刺疼你。人与人之间都是相互的，你疼疼她，她也疼疼你。

"生命诚可贵，爱情价更高。"从古至今，爱情总令无数人为之神魂颠倒，多少痴男怨女，多少爱恨情仇。爱情，往往藏在细枝末节里，藏在一点一滴的琐碎生活里，藏在陪伴你的细水长流里。

本报地址：北碚区南京路6号 邮编：400700 发行投诉：89865970 综合部：89865827（传真） 承印：华商数码信息股份有限公司重庆分公司 地址：重庆市九龙坡区九龙园区剑龙路1号