

# “扯拐儿”青年耿燊林

本报记者 卫庆秋



## 人物介绍

耿燊林，艺名乌梢蛇。相声演员，师承相声演员程鹏，是著名相声表演艺术家李金斗的徒弟。曾担任东京柏林金鸡“三科影帝”王景春的私人助手。自2019年起，加入重庆本土喜剧团队“扯拐儿”说相声。同年4月，登上东方卫视综艺节目《笑傲江湖》，担任参赛选手。

在重庆方言的语境里，“扯拐儿”这个词有两种含义。

第一种，是指搞笑、风趣的人。第二种，指的是这几个月里声名鹊起的重庆本土喜剧团队“扯拐儿”。在重庆方言里，两个词的读音是一样的，用“馆”取代“拐”，表明他们是集体在场馆内做表演的喜剧团队。

这一年，搭上抖音这股东风的“扯拐儿”团队在使用西南官话的地区走红，他们的专场演出一票难求，抖音的粉丝数也即将突破80万。身为“扯拐儿”团队的一员，从小就有“扯拐儿”之称的耿燊林，也翻开了他人生的新篇章。

## 老兵入了相声门

回望耿燊林的人生轨迹，似乎总是在急转弯。有时弯拐得太大，让曾经认识他的人都觉得猝不及防。

但在耿燊林自己看来，成为一名相声演员，似乎是早就注定的事。

“能说相声的人，得有三宝‘法宝’，缺一不可。一要有状元才，二要有英雄胆，三要有城府厚的一张脸。”耿燊林自信，这三样“法宝”他一样不缺。

耿燊林是土生土长的北碚崽儿，因为出生在教师家庭，他自小就对历史、文化、地理等方面的

知识特别感兴趣，杂书看了不少。“读书的时候，我是让老师又喜爱又头疼的人物。”喜爱是因为每到公开课这样的场合，耿燊林一定是举手答题最积极、表现最出众的那个学生，“我那时就是胆大脸皮厚，课业未必有多好，但一定要给老师‘扎场子’（捧场）。”

在这以外，他又格外调皮捣蛋，活脱脱一个“耍娃”，名声响彻校外内外，没少让老师和家长头疼。就是这样一个人“矛盾综合体”，在16岁时告别家乡北碚。1997年12月，他正式步入军营。

刚开始，耿燊林进了解放军后勤工程学院，学习工民建专业。几年后，他进入武警成都指挥学校学军事指挥。也就在这时，他认识了李金斗的徒弟、任职于武警四川总队文工团的程鹏。

二人相识是因为学校的一场文艺演出，耿燊林要表演小品《三爷是个兵》，指导老师正是年长他十岁的程鹏。耿燊林从小就爱模仿电视上的喜剧演员，在学校也一直是文艺骨干，但在真正的相声演员面前，他才知道自己要学的还有很多。

面对这位好奇心爆棚的学生，程鹏也挺热心、快板、贯口、数来宝……程鹏毫不保留地教耿燊林说相声的理论、技巧还有各种掌故。

2005年，耿燊林毕业离校，程鹏也转业回了北京，但二人仍保持着亦师亦友的关系。“那时我每年有20天假，每到休假，我一定会抽一周的时间去北京看望他。”耿燊林说。也是在这个时候，郭德纲和德云社异军突起，耿燊林自然也成了“纲丝”，但也仅仅是一名普通爱好者而已。

耿燊林真正和相声结缘，是2008年冬天，在北京的一场家宴。那时，席上不但有程鹏，还有程鹏的师父李金斗先生和程鹏的大师兄刘颖。席间，耿燊林拜程鹏为师，这段长达五年的“师生关系”升华成了“师徒关系”。

其实这并非一时兴起。长久以来，他就对程鹏十分尊敬、充满感激，一直希望能有个机会巩固这份感情，也希望自己能精进相声技艺。在这样的场合里，拜师便成了顺理成章的事。

这个特殊的拜师礼上，并没有“引荐人”“担保人”“代为授艺人”这些传统拜师礼上必然会出现的重要角色，有的只是几杯薄酒，以及对师爷李金斗、大师伯刘颖和师父程鹏行的几个大礼。

从此，军人耿燊林拿到了进入相声行业的“入场券”。

## 和影帝一起走过的日子

虽然入了相声的门，但当时的耿燊林并没想到要吃相声这碗饭。从军已有12年，对于未来，他没想过许多可能，这当中并没有说相声这个选项。

让耿燊林没想到的是，命运为他开启了新的剧本。

第二年，一纸调令把学打仗的耿燊林调去部队文工团。当时部队很看重文化建设，耿燊林这样的基层文艺骨干自然很符合要求。

身份的转变并未让耿燊林觉得不适，反而是如鱼得水。凭着兴趣和热爱，他不但有机会深入钻研相声，也对专业舞台表演有了更多了解。当编剧、导作品、写主持词、表演文艺节目，在文工

团的六年，耿燊林收获满满，甚至能够编排一场文艺晚会。

在这期间，耿燊林还被单位推荐进入解放军艺术学院学戏剧表演。直到2016年，他正式退伍转业。

在很多亲友以为耿燊林接下来要“逐梦演艺圈”时，他的人生再一次拐弯。机缘巧合下，他成了演员王景春的私人助手。

那时，王景春刚接新戏，在献礼大片《建军大业》中饰演贺龙，戏份不少。这也是耿燊林进的第一个剧组，“我的起点算是很高的，去的几个剧组都是大导演，亲眼看到不少大咖演员在线飙演技，不像‘横漂’们一样，只能在流水线影视剧里打滚。”

在拥有大制作、大卡司的剧组里，耿燊林并不满足于当好一位助手。他总跟随王景春进出片场，王景春开始工作时，他就默默在一边偷师学艺，学影视演员如何塑造角色，这是他此前不曾了解的领域。

“冯巩先生有句话对我影响很深，‘文艺工作，没有天赋干不了，没有勤奋干不成，没有文化干不大，没有人格干不长’，我在天赋方面有不足，只能在勤奋这方面找补。”

耿燊林说，自己最感激的，就是王景春对他的信任 and 关爱。“他知道我总是在一旁偷师学习，但他不但不干涉，还给了我更多的学习机会。”

在跟随王景春的三个年头里，耿燊林跑了好几个剧组，跟的最后一部戏是《地久天长》。这部电影在国内外都斩获多个大奖，主演王景春也先后摘得柏林电影节、金鸡奖的影帝头衔。

“跟着王老师，我学到了表演艺术的精髓所在，可以说他是我在影视领域的师父。”对于表演，耿燊林有了更多更深的感悟，“相声表演重在语言技巧，角色偏脸谱化，缺少内心视像与内心活动。没有经历过系统的影视戏剧表演训练，表演容易‘跳戏’；没有信念感，就做不到‘我相信’；没训练感受力，就难以做出贴近真实的反应，以致于表演缺乏思考、感情、动机和节奏感。”

但这样的感悟，耿燊林并没有办法在影视剧中心施展，此时，他再度走到了人生的十字路口——即将迈入“四字头”，这是一个尴尬的年纪，尤其是在“出名要趁早”的影视圈。“现在是小鲜肉的天赋，也没有足够的运气。”

恰在此时，“扯拐儿”向耿燊林抛来橄榄枝。2019年初，他正式成为团队的一员。

## 小剧场有大梦想

“本土喜剧高规格，扯拐儿剧场坐满客，有个崽儿惹人爱，你好好叫乌梢蛇。”这首方言定场诗是耿燊林加入“扯拐儿”后给自己设定的slogan（口号）。“乌梢蛇”是粉丝们给他取的爱称，出处是他说的相声《耍朋友》。在重庆方言的语境里，乌梢蛇不仅是某种游蛇科动物，还是有喜剧意味的“神兽”。

其实，耿燊林加入“扯拐儿”并非偶然。早在2012年，他便与成员之一的“老荫茶”吴楠相识

了。2018年底，耿燊林回到重庆，决定选择与自己舞台专业最接近的领域重新出发，“扯拐儿”正是上佳的选择。

“扯拐儿”诞生于2016年。刚开始那几年，“扯拐儿”的发展可谓是步履维艰，演出都跟打游击似的，来看表演的观众也寥寥无几。后来，他们进驻大坪龙湖时代天街的重演时代艺术中心小剧场，事业才渐渐有了起色。原本以相声为主的表演内容也扩大到小品、魔术、脱口秀……不变的是纯方言的表演。

“扯拐儿”初创时期，十几号人里没有一个是职业演员，他们中有婚庆主持、水厂职工、电视台主持人、文化馆编制外职工……耿燊林这个新成员看起来也挺“不务正业”。但曾经从师门取得的“行业入场券”，在文工团专业舞台的六年历练，以及跟在影帝身边偷师学艺的过往，这些都构成了耿燊林独特的表演风格。

今年四月，耿燊林和“扯拐儿”的创始人周殿杰一起上了东方卫视的综艺节目《笑傲江湖》，表演相声《肢无不言》。看起来无限风光，背后却藏着心酸。“其实那时，我们在抖音上走红不久，实际效益并不理想。最糟的时候，每月只能领到几百块的演出费。”

好在这样的日子并没有持续太久。进入下半年后，“扯拐儿”开始企业化运作，也渐渐带动了他们实际的票房，不仅重庆本土的观众，就连四川、贵州、湖北等西南官话片区的观众也被吸引而来。“扯拐儿”的演出从年初的每月一两场，如今已激增到每月七八场，全年门票在9月就已售罄。在他们的抖音号上，总共有近80万粉丝和366万获赞数。有了“乌梢蛇”这个新封号的耿燊林，也有了自己的粉丝群体。

在相声舞台上，耿燊林不断轮换逗哏和捧哏的身份。他的段子都是自己创作的，里面既有本地人心领神会的“重庆方言儿”，也有用重庆方言塑造的各种人物和新奇故事。别看他在台上经常一脸贱贱的笑容，但讲出的段子却总能让人“涨知识”。

比如他侃侃而谈《山海经》，要从里面找到自己（乌梢蛇）的元神，乍一听以为是鬼扯，结果却科普了一段地理知识；比如他总结恋爱套路，从“偷香窃玉”的典故到各种传说故事，都能信手拈来；比如他对比川渝地区的不同，用印度洋去类比四川盆地，反驳网络上故意挑起地域之争的“杠精”……

“戏曲、曲艺原本就有‘高台教化’的功能，所以我的作品不能一味地插科打诨，要让观众笑过之后还能在脑中留下点什么，当然也不能刻意说教。”耿燊林说，自己也希望传承好相声这门传统艺术和重庆方言，更希望让“扯拐儿”品牌能够商业化，既有舞台演艺，也有网络线上栏目，还有影视作品和面向大众的教育培训内容。

如今，这一切都有了雏形。未来，在重庆北滨路，将会有“扯拐儿”专属的办公场地，里面既有小剧场，也有专门的教室，“我们还会挂上醒目的牌子，让两江三岸来来往往的人，都能看到‘扯拐儿’这个招牌。”

图片由受访者提供

## 人物专访

记者：有种观点认为，相声是一门通俗的艺术，你如何看待艺术的雅俗之分？

耿燊林：艺，本义是种植，术则是指方法。艺术不是务虚的单一情绪或思想表达，它不光有象牙塔里的阳春白雪，还有市井之中的下里巴人。

而雅与俗作为反义词，似乎天然就是“对立”的，其实不尽然。雅离不开俗，否则曲高和寡的“雅”只能陈列在没有烟火气的橱窗里；俗离不开雅，污言秽语的“俗”只能在没有光亮的角落里腐烂消亡。

雅俗共赏不应该只沦为口号，它在实践中是需要悟性和胆气。演员杨议先生说过一句话，“天下没有不能用的‘包袱’”。我认为雅俗之间，只要这“包袱”“翻”得巧妙，“缝”得严实，“共赏”就不是一件困难的事情。诗词歌赋与吃喝拉撒，同为人类生活的一部分，为什么要割裂地看待“雅与俗”呢？总之，要敢于“雅俗共存，比重适当，相得益彰，学以致用，追求实效”。

记者：现在不少的青少年不太会说家乡方言，于是有些地方自发兴起了“保护方言”的民间行动。你们作为方言表演团队，有过类似的担心吗？

耿燊林：我们在今后的规划中，有一部分是要面向院校、面向大众进行教育培训，培训的主要方向就是方言和本地文化。我们培养出来的第二梯队，今后也会站上舞台。还有一步规划，是我们打算做连续剧式的话剧，主题还是围绕“扯拐儿”和重庆民俗文化，希望用更多的形式让大家对本土方言和文化产生认同感。

## 北碚图书馆举行读书分享会

# 揭秘《失踪的上清寺》

本报讯（记者 曾晓隆 王锐）12月16日，《失踪的上清寺》读书分享会在北碚图书馆梧桐语书屋举行。该书作者罗渝、嘉宾肖能铸与读者们一起寻找老山城的记忆，共同解密那些在历史长河中流逝的重庆故事。

据了解，《失踪的上清寺》以真实

的都市历史和城市地理为线索，以惊险悬疑的寻宝故事为内容，故事场景都在重庆各区的老地名和地点展开，把重庆历史上重大的事件串起来，并以重庆抗战时期作为叙述重点，同时清晰地梳理了重庆千年以来的历史和城市变迁，如同亲历一场惊险刺激的

寻宝之旅。

读书分享会现场，40余位读者聆听了作者的创作经历，沿着作者的心路历程再次品味了重庆这座3000年历史文化名城的独特魅力。在读者交流环节中，读者们对这本书的情节构思、人物塑造、情景设置谈了自己的体会。大家

认为，《失踪的上清寺》独辟蹊径的创作思路令人眼前一亮，新颖的内容，扣人心弦的情节，值得细细品味，希望罗渝今后能创作出更多优秀的作品。

读书分享会尾声，主办方抽取了5名幸运读者，获得了重庆出版集团准备的5套新版《失踪的上清寺》。

# 学校带头“追星”，这所大学为学生办星光盛典



本报讯（记者 秦廷富）“太优秀了，要追就追这样的星！”12月17日，在西南大学光大礼堂，“荣耀青春”学年度优秀学生代表星光盛典感动了无数学生。

作为西南大学第十届大学生荣誉周的

重要组成部分，此次星光盛典以“寻星”为主题，对一学年来表现优异的学生个人和集体进行表彰，以此树立先进典型、营造优良学风。除现场颁奖外，多名学生代表站上星光舞台，现场讲述自己的成长故事。面对身边的“明星”们，许多同学直呼被“圈粉”。

星光盛典由校园主题原创短片《寻星》和主题原创歌曲《荣耀青春》展开，分为“特立之星”“学行之星”“荣耀之星”三个篇章。西南大学为优秀学生打造了以灿烂星空为

主题的舞台，受到表彰的优秀学生像“明星”一般走到聚光灯下，开启他们的高光时刻。

多名优秀学生代表分享了自己的青春故事。来自教育学部、曾获大学生“小平科技创新团队”称号的博士生罗士焱以《做自己的星光，让未来看见》为题，分享了自己如何带领团队攻坚克难，研究成果最终获得中央领导批示，登上人民大会堂最高领奖台的心路历程。

当天，西南大学还对“荣耀青春”星光盛典活动进行了全程直播，两万余名师生同时在线观看。“我今天才发现我身边有这么多优秀的同学，从他们的身上我学到了果敢和努力。”在现场观看了星光盛典的赵仁悦表示。看完线上直播的卢奕霖说：“看到同学院的师兄走上舞台讲述自己的大学经历，尽管隔着屏幕，也能感受到他大学生活的精彩，这让我对自己的大学生生活有了新的期待和动力。”

# 公交司机帮助残障乘客 热心之举感动众人

感人事，新奇事，烦心事，请告诉我们……  
热线：68211234  
邮箱：bbbxwxyx@163.com



本报讯（记者 向金城）12月14日，重庆西站公交站G02线调度室来了一位李先生，他向G02线管理人员讲述了自己前一天亲眼目睹该线路一名驾驶员热心帮助乘客的感人事迹。

这名驾驶员就是重庆公交集团北部公

交公司“高铁快线”G02线驾驶员邓凯。走到重庆西站，时常能看见他穿着帅气的公交制服，笔直站立，规范服务的身影。

在李先生的讲述下，记者了解到事情的经过。12月13日9点35分，邓凯在重庆西站公交站迎接乘客时，远远看到一位坐轮椅的老人，背着背包，轮椅上放着一个凳子，没有随行人员陪同照顾。邓凯赶紧上前询问老人要去哪儿，此时才发现老人连手也不能动。

邓凯驾驶的G02线是从重庆西站开往重庆北站北广场的，在得知老人要去重庆北站北广场后，邓凯推着老人走到上车，轻轻地对老人说：“老人家，您稍等一下，发车

的时候我抱您上去。”G02线的另一名驾驶员明伟看到这一幕，也走到老人身边，与老人拉家常。

9点46分，两名公交驾驶员分工协作，明伟帮老人把轮椅和凳子放到货箱里，邓凯则将老人从前门抱上车。眼见前面几排座位已有人坐，邓凯抱着老人走到中门，将老人安顿在了下车最方便的座位上。

“邓凯帮老人系好安全带并细心提醒老人：‘老人家，下车的时候不要急，等车上的人下完后，我再抱您下去。’老人连连点头致谢。”

11点08分，邓凯驾驶G02线到达重庆北站北广场。在帮助其他乘客取完行李后，

他将老人的轮椅放置在平地上，确保轮椅平稳后才帮助老人解开安全带，小心翼翼地把老人抱上轮椅，并将老人的随身行李放置妥当。得知重庆北站北广场会有志愿者来接老人，邓凯悬着的心才算放了下来。

一路上，邓凯的热心之举被不少乘客和路人看在眼里，李先生就是其中之一。他用手机记录了事发经过，并找到这趟公交线路的调度室，希望对这位热心的公交司机进行表扬和奖励。

面对大家的肯定，邓凯笑着说，这是他第一次遇到残障人士独自乘车，觉得不容易，自己只是想尽可能地帮助那些有需要的乘客。

## 本周末

# 水土高新园等你来收获惊喜

本报讯 看新城美景、赏水土风情、品乡土年味、玩精彩游戏，本周末，“大美水土 重庆瑰宝”两江水土十周年系列精品活动将盛大开幕，感兴趣的市民快去水土高新园云中街打卡吧！

2020年，水土高新园将迎来自己的十岁生日。为庆祝这一时刻，园区将于12月21日、22日，开展10周年成就展、23区队巡游、房产展销、水土年货节、迎新新春文艺演出等一系列活动。

乘车路线：重庆主城方向：965东城公交——悦来会展中心到水土后换乘到云中街；T077公交——照母山到水土高新园，换乘到云中街；公交563路——两江空港皮草城到水土高新园换乘到云中街。

北碚方向：公交967、968路——北碚城南枢纽站到水土高新园，步行到云中街；公交963路——北碚老城22队到水土高新园，步行到云中街。

水土环线：公交967、969、568环线行驶。（本报记者）

## 缙云文化大讲堂

# 为解决心理危机支招

本报讯 12月15日，新一期缙云文化大讲堂邀请到国家二级心理咨询师、重庆市妇联妇女儿童援助团特聘心理咨询师罗瑜，在北碚图书馆为市民带来以《珍爱生命——心理危机的识别与防范》为题的讲座。

讲座中，罗瑜结合自身工作经验，从目前国内心理抑郁率、青少年心理问题调查现状入手，分析了当前影响心理健康的社会要素，列举了心理危机的诱因及各种表现，教育引导市民如何有效识别心理危机，帮助自己或身边的人走出危机。

听完讲座后大家纷纷表示受益匪浅，认为本次公益讲座不仅传授了应对心理危机解决的技巧和方法，还提供了健康生活的建议，引导大家积极乐观地面对生活。（本报记者）



## 北碚发布政务微信

传播北碚资讯，服务北碚百姓，希望成为又一个你喜欢北碚的理由……  
碚小布热线：68210303  
邮箱：3129411569@qq.com

## 遗失启事

▲北碚区城市管理局顾雪松遗失重庆市行政执法证，执法证编号100210193，声明作废。

▲杨思芬遗失残疾证，证件号码：51022419560413916462，声明作废。