

暗香疏影寻径来

■雨馨

在梅林中行走，突然想起鲍尔吉·原野的这句——“我的心是一块顽石，在泥泞雾霾中泡过好多年，这样的心常常听不到草叶在微风里细碎的摩擦声。”

陪城的冬天，阴冷潮湿，难得放晴，但也许正因为有了这样适宜的温差、气候和雾霾天气，静观镇恰恰适合蜡梅的种植，数年来有了蜡梅之乡的美誉。梅开时节，因为有走街串巷的板车，成捆成捆地运送山野的梅枝，凌霜迎寒，香凝如羽，我下班或回家时，开着车，跟着嗅觉，满大街地寻那丝丝入扣瞬间将我融化的香气，年复一年，数不清从花农手里，接过多少束幽香沁脾的梅枝。

故乡的静观镇，有成片成山的梅园梅林古梅桩，或幽居山谷，或旁逸村舍田垄，或藏隐古刹，或夹道密布……隆冬时节，鹅黄浑实的花蕾，纷纷冒出枝头，淡彩素裹，欲绽还含，沉默娇羞，大口大口地吐露芬芳。

一粒粒鹅黄的珠玉，凝霜带露，或被一场突如其来的大雪粉妆点染，一枝傲立压群芳，归来才知春意浓。

故乡的蜡梅以乡间山野常见的素心蜡梅见长。花期长，花香奇绝，秉烛夜读，几枝瘦梅疏影淡淡映墙，白壁若纸，灯光如笔，苍劲稀疏寥寥数笔，就勾画出淡雅绝尘的朵朵墨梅，寒俏不爭春，一任冰雪染。

古人画中的美，大都旁逸伸展，上接苍穹，下连山崖，左右侧伸的墨迹，笔锋一拐一转成了弧形的虬枝，峭壁悬崖雪中藏。孤高的冷峻，大美而收敛，清妙素淡，画梅若境，赏梅如挚爱，君子之质，惜墨如金。

一支素心梅，旁逸斜出，剔透的花蕾，藏于室，幽香沁脾，隐入画，朵朵花开淡墨痕。我常常在宋画里迷路，迷迷糊糊流连忘返。对梅的痴喜，原来梅香若友，梅若君子，诗画之交淡如水。近则无，远则醇，君子的一生如梅般凌寒清静，遥知不是雪，为有暗香来。随风而去，消隐在“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”。

静观赏梅，虽已隆冬，却田园染翠，村舍清新，逼仄的道路旁不时盈盈一闪，跃出一棵棵枝繁花密的梅树，袅袅的幽香消散向山野，梅蕊腊前破，故园深春暖。

乡间的苗圃成片成林地遍植蜡梅，据说梅园的主人是这村里精通蟠扎，盆景传家的富裕村民。外出创业后携资回乡，建庭院造盆景种梅林，耕读传家，田园的滋养和庭院的清幽，想必这主人也向往林泉画境之美，才肯一掷千金在这山野之间扎根下来。

缓步而行，梅林中静极了，没有鸟，连光影也缓缓围合，生怕惊动了这些柔嫩交织的花香。这么多花香，鸟儿哪儿去了？连一只蜜蜂也绝尘无影，哦，这遍野的花香如镜，如池，如浩浩荡荡的圣洁，连麻雀和蜜蜂也不忍冒犯，只有感动，那只有年躲在一缕梅香里偷偷流泪的蜜蜂，是我还是那满手萤花的种梅人？

一阵风吹来，梅香若羽，薄如空中自由飘荡的轻盈蝉翼，无痕无影却发出剔剔透透的幽香，走近一枝瘦梅，只见冷峻的枝丫上花朵骨立，密密镶嵌，手指头一般玲珑耀眼。走着走着，又好像树阵在眼前缓缓移动，移步异景，一条疏影澈风的河，一条花蜜酿制的河，深呼吸——我听到了落光叶子的枝丫在窃窃私语，我发现最小的花骨朵里蜜蜂留下的脚印，哦——此刻，山色虚空，苔痕葱绿，山野的上空被梅林放射出的成吨成吨密密匝匝的香气熏出耀眼的金光，鹅黄色柔嫩的金，不带任何杂质的金，花香冶炼的金，就这样轻轻松松，把这个茂密的冬天，举到了头顶。

静观，蜡梅处处香(组诗)

■泣梅

红梅花开

风中幸福的吟唱，诱惑了尘封的心。
红梅开了。一朵红梅开了，一树红梅开了。
浪费了春天的繁华，夏天的热烈，秋天的圆满，它不再沉睡，它醒来了。不放肆，不张扬，一朵朵纯正的红，像一片丹心，一簇簇爱火，沐浴雨露，临风而立。那是细小的一念，那是长久的沉思，每一朵梅都自有风骨，每一朵花都自带光芒。

梅开无声，却有着无限意蕴。含苞的，像迟到来得太久，凝结的血色泪珠，又仿佛正蓄积力量，快要启程的好梦。而那些怒放的，则睁着灵动的眼睛，看不够静观的富美和秀丽，一动不动，争分夺秒，专注又痴迷。

丝绸、花瓣和粉嫩的花蕊，都是深刻的画笔，献出雅致和精美，匹配北碚腊月的画卷，匹配冬天温情的传说。

我是闯入画中失神的云朵，红梅细小的火焰在触碰我，在点燃我。

不止一刻，不止一时，我停在静观，挪不动脚步。呼吸着馨香，我的枯枝上竟也萌生出爱的火星，它一次又一次迸射，一点一点明亮。

风触摸红梅的心跳，目光触摸红梅的心跳，我想起你，想起从前。

时间在倒退，在停滞。那时，红梅正开，朵朵鲜明。

对山居遇鸟

它应该是有名字的，但我叫不出，如同我叫不出那些昂贵花木。

从琐事中抽身，我们停在对山居，和一个个盆景对视，并一路撒下赞美之词。

只有一只鸟没有发出声响。是太过孤单，还是受了语言的感染，它飞过来，加入了参观的团队。轻轻落在我身边的展台上，它并不惊慌，甚至比我们更从容，淡定。

这是一只袖珍的鸟，小眼睛是圆的，小脑袋是圆的，小身子也是圆的，像一个金黄的符号，圆满的信号。

我发现我错了。它光临展台，只为提醒我

编者按

蜡梅，为百花之先，迎霜傲雪，岁首冲寒而开，拥有独特的美丽。因此，不少文人骚客歌咏蜡梅，表达自己的赞美之情。日前，区作家协会组织区内外作家走进“中国蜡梅之乡”静观镇开展采风活动，创作了一批以“蜡梅飘香绕静观”为主题的佳作。今天，本报特辑部分作品，带你欣赏蜡梅之美。

醉花阴·腊八赏梅

■徐晓黎

地冻天寒心倍暖，文友初相见。一路静观行，谈笑风生，腊八梅赏遍。斗霜傲雪花迷眼，任雅香弥漫。幽径诉衷情，如画园林，从此常思念。

浣溪沙·乡村盆景大观园

■徐晓黎

怪树奇石盆里栽，天光云影巧安排。田园山水任徘徊。盛世乡村多美景，归真返璞畅情怀。蟠扎艺术静观开？

再访对山居咏梅

■徐晓黎

周末赏梅去对山，清香扑面润心田。独立寒冬傲霜雪，频经冷雨更娇鲜。疏枝窃窕迎风舞，簌簌多情向地翻。高风亮节一生净，只把温馨留世间。

满庭芳·戊戌腊八，对山访梅

■万启福

云裹华裳，雾迷丘壑，识路凭借花香。对山风冽，恰蔚蜡梅妆。朵朵素馨如玉，悄悄送，缕缕幽芳。斜枝动，簌簌柔舞，倩影胜海棠。徜徉，居院内，盘栽奇巧，溢彩流光。喜崖柏纷披，乌桕苍苍。西虎东廊待客，赐满壁，好画书香。溪声里，文朋诗侣，谈笑意飞扬。

静观蜡梅园二题(七律)

■周鹏程

一
新泥孤枝抱白棉，晓风拂面香满园。
千盆名木迎宾客，万株蜡梅笑红颜。
静观无观静观，对山有山对山。
骚人弄纸舞乾坤，翰墨滴翠飘后院。

二
不与桃李共喧妍，暗吐芬芳斗冰寒。
群花落尽独傲雪，众鸟敛翅但放眼。
萧条冬色只争俏，娇羞春光单抢先。
梅园何人身千亿，登科邀我贺新年。

静观行二首

■吴祥鸿

塔坪古刹

静观自在，对山山色空。
禅院藏古塔，慈悲叹咏呼。

静观蜡梅

香寒皆岁友，品读宜静观。
天星散落处，对山满树开。

蒋艳诗四首

■蒋艳

门外扣门

因为静观，因为梅，
对山村在山坡上，
梅在山上，滚动前行。
我进入这些名称，
和白色围墙，紫色瓦片，
一起晃荡。
因为香气，
你容纳无香气的魂魄，
因为群居，
你拥有影子和活着的弯曲，
因为阻挡，
你有足够的深渊和
升腾的勇气。
小小身躯，有秘境，因为透骨，
充满春意。
寒风因此挡在门外，
寒风在门外扣门。

视而不见

板凳，可以容纳时间、空间和无意义。
老人，可以容纳时间、空间和无意义。
老人带上板凳，面对虚空，
注视每一个经过的人。
身后的梅和旁边躺着的一簇簇
捆绑的梅，它们在各自的国度里
赞赏、激励，对经过的人和事，
视而不见。

对山居

一群人在对山居，
一群人在对山居观看静置的美，
一群人在对山居观看流动的美，
一群人来到对山居，
各个惊叹不已。

一棵树

对山居门前一棵树，
从石缝里生长出来，
挂红果。
古云：南方有嘉木，
生烂石，野者上。
阳崖阴林，紫者上。
对此，以嘉木对之。
各种拍照，总不见清晰。
经各方查实，曰：海棠。

蜡梅处处香

擦亮玲珑的心事，就香了一山，一村，一冬。
多么热烈，花挤着花，心贴着心。一枝枝，一树树，金色的小嘴迫不及待吐出连珠泡，说着山好水好，静观好；说着花美人美，相聚美。

走进静观，走进万亩蜡梅，香在漫逸，香在溺爱，香在占领。人围着花，花拥着人，人在笑，花在笑，这是怎样一片荡漾香浪的海洋？

在金色的语言里迷醉，我愿意成为枝头的小女儿，不惧风雪，不畏严寒，提着鲜亮的裙裾，越冷越俏，越冷越艳。

凌寒的傲骨最是勾魂。

在静观，确实适合静观。静观蜡梅的花枝托起500年悠久的历史，静观蜡梅的骨朵写出沉默的土地激情的感言，静观蜡梅的奉献带来家园的富裕和幸福的欢歌。

一年一年，蜡梅在行走，静观在行走。一朵朵，都是唯美，一束束，都是收获。

走过静观，谁也不会空手而归。他带走的是清雅，她带走的是高洁；他带走的是愉悦，她带走的是满足。

蜡梅走到哪里，都散发低调的温情，静观走到哪里，都充斥花木的清香。