

## 剪一段月光轻轻流淌

■ 窦玉红

一年一度的中秋节又到了，一种朦胧的思乡情愫，从内心深处缓缓涌出。在异乡，在这样一个月光四溢的团圆之夜，只能望着天上的圆月，想着家乡的亲人，聆听着宋祖英演唱的《望月》：“望着月亮的时候，常常想起你，望着你的时候，就想起了月亮，世界上最美最美的是月亮，比月亮更美，更美的是你……”不禁眼眶一片湿润，心情五味杂陈。

这一轮中秋的月亮爬上树梢，漫步在广阔无垠的夜空，似乎向着人间呼喊：“中秋节之夜，我是最圆、最亮、最美的哟，都多看我几眼吧！”往事悠悠，岁月匆匆，回忆如潮水般涌上心头。年少时，在家乡，我们总是在中秋节的晚上，早早地吃完晚饭，收拾完后，一家人摆一张桌子，坐在小院内，桌子上放着各种馅儿的月饼和水果。大人们聊着家常，我们就放孔明灯，吃着月饼，唱着《十五的月亮》在院子里快乐地追逐嬉戏，好像这一晚就只为月亮而存在。抬头仰望月亮，月亮伴随着中秋，而中秋却追赶着我们年少的梦。玩累了就和妈妈睡在小院的竹床上，唱着童年的歌谣，听她讲过去的故事。

皓月当空，满地清辉。漂泊异乡的我站在窗前凝望着如霜的月色，月光犹如长长的诗行在心头流淌，那“古人不见今时月，今月曾经照古人”的诗句早已让人乡思联翩了；苏轼的“明月几时有？把酒问青天，不知天上宫阙，今昔是何年？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺……但愿人长久，千里共婵娟”闪进脑海；王安石的“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”写尽了诗人绵绵的乡愁；张九龄面对高悬的圆月，苍茫的大海，写下了殷切怀念远方亲朋的深

情慨叹：“海上升明月，天涯共此时”；诗人王建看着凄冷的月亮，情深意长，对月思问：“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？”思亲，想家，古人尚且把思乡情愁都对月亮一吐为快，此时的我，心潮澎湃。

风轻轻吹过，夜色欲加朦胧，整个苍穹茫茫一片，月亮从一朵云后面钻了出来，皎洁的月光倾泻而下，满天的星星眨巴着眼睛，望着路边树影摇曳，月华如水，温柔的月色和多情的晚风携着露珠，凉风萧瑟，秋月无边。月光穿透树叶的缝隙漏下地面，就像洒下点点银白色的粉末，不时传来一两声相思鸟儿的鸣叫，就略觉有了“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”的意境，让人早已陶醉在“烟笼寒水月笼沙”里了。这鸟鸣，这月朗的夜，竟让我升起无限遐思。难怪人们都说思念像中秋的满月，牵挂似漫天的繁星。今晚的月亮之所以那么圆，也同样装满了对亲人的思念。于是就把月亮做成小小的月饼，让每一个远离家乡的人都能尝到团圆的味道，让每一个月圆的日子，就着那圆满的月亮，一家人坐在院子里，吃着象征幸福团圆的月饼，就着一桌家常菜，举杯邀月，沐浴着如银的月光，聊着家长里短，回荡着一家人的欢声笑语，那该是多么的温馨与幸福啊！

岁月如梭，时光如水，春夏两季就这样渐行渐远了。店铺商场到处弥漫着中秋月饼的味道：莲蓉的、水果的、蛋黄的、豆沙的……飘泊在外的这些年，始终忘不了家乡冰糖桔皮的的味道。此刻，望一眼这中秋的圆月，除了故乡我再也找不出还有什么值得我怀念的了！“常回家看看，回家看看，哪怕是帮妈妈涮涮

筷子洗洗碗……”美妙的旋律已响彻街头巷尾。记忆中已有十几年没在老家过中秋了，每年的中秋就是给父母寄些钱回去，再打个电话问候一番，自己吃个月饼，或者去吃顿大餐就把节过了。有时想想挺心酸，中秋节这天都是一家人吃饭、赏月、团团圆圆，所以骨子里我不太喜欢过中秋节。人生易老，年年中秋，年年念家，年年沉思，年年都说着一句话：“月还是故乡明，人总是故乡亲。”小时候，家里穷，一到过什么节呀，就老早问父母什么时候买好吃的回来，特别是中秋节时，父亲都会一大早去赶集，买回几摞月饼，那时的月饼是用纸包的，薄薄的，圆圆的，一摞十个，一个五毛钱，给我和妹妹，弟弟一人分两个，然后把剩下的藏起来慢慢吃，经常都是放不了两天就被偷吃光了，而父母却一个也舍不得尝。往事历历在目，每想起这些，心里就有些难受。

中秋佳节不能与家人团聚，一个人守望着夜空中淡淡的明月，心中充满了无限思念，真叫个“每逢佳节倍思亲”呐。我把经年的忧伤熄灭在他乡的灯火里。满怀对亲人的思念，在他乡的天空把自己的内心安放。自从离开父母，打工这些年，我却再也不爱吃月饼了，看着现在这五花八门，眼花缭乱的月饼，始终觉得没有家乡的味道，只是偶尔借着过节才尝一口。每每想到父母在家深深地感叹，一次次切切的期盼，无数个月弯到月圆的夜里，都没能盼到我回家过一次中秋。不管怎样，那中秋圆月的月亮，也给我们带来许多美好的向往和理想，叫人感慨万千，此时此刻，我多想剪一段月光轻轻流淌，温一壶月色寄给家乡，让自己的思念，随着袅袅云烟飘向远方，飘回

家乡，  
飘到父  
母身旁。

今夜，月终于圆了，盼着、看着、数着，她一缕细小的弧线，从初一，初五到十五，今夜终于圆了。整个苍穹群星伴着她，皎美的月色中，哽咽地，期盼地，迷茫地打开音乐，听一曲《月光下的凤尾竹》，打破这月色如水的宁静，穿透了月圆昏暗的凄凉，蕴含着无法言说的酸楚和无可奈何的感伤，咬一口月饼，我又怎能咽下，静默地忆起往昔的沧桑和美好。看着月亮，想着故乡，想着家乡的亲人；想着月宫里一直上演的传说，嫦娥抱着玉兔观望人间，隔壁老吴常年砍树，一点一点卸下尘世的哀伤，天上人间，似水流年；再想想自己这些年的生活，早已淡然，释怀了。月光洒下一片辉煌，清风里揉满我的思念，撒在河里，飘往故乡，顺水流向家的地方；月光下，我仿佛看见父亲消瘦的身影还在田里收稻，看见满头白发的母亲在厨房里忙碌。此刻，我对月泪下，愧疚，何日月圆人也圆，尽孝膝下。

中秋的月有多圆多亮，在外的人儿呀，心就有多惆怅，多思乡。向着故乡的方向，望着皎洁的月光，轻轻地轻轻地把爹娘呼唤，倾诉这淡淡的忧伤，写下这浓浓的相思。愿亲人永远健康幸福，家乡更加美丽富饶。不论我们离家多远，中秋的月亮，它不在天上，不在水中，永远憩在游子的心间，静静地明亮着，守望着，流淌着……

忆



## 中秋辞

■ 郑劲松

一部经久耐用的词典挂在天上  
五千年取之不尽 连绵不绝  
中秋月，一组组方块字，  
从来如此珠圆玉润

一年一度，天上人间  
共享这只巨大的酒杯  
只需仰望 只需目光啜饮  
就醉了唐宋两朝  
以及她的后世子孙

再清贫的窗口  
也可以打开这样的富足  
这满杯的酒，一定是  
泪水蒸馏而出  
如此浓烈 如此淡远  
如此清香 也如此甘甜

这也是一张俯瞰大地的脸  
不信你看那皱纹  
多像故乡的那条山峦  
那眼角窝着的  
多像老家门那一池的水

就这样望着，望着  
中秋的月亮就笑了  
笑了，就像咱娘的脸

## 缙云山的月

■ 殷艳妮

红云褪去的时候，明晃晃的白玉盘盛满  
我的期待，慢慢升起来  
我在山底  
迎着月光，葡萄向前

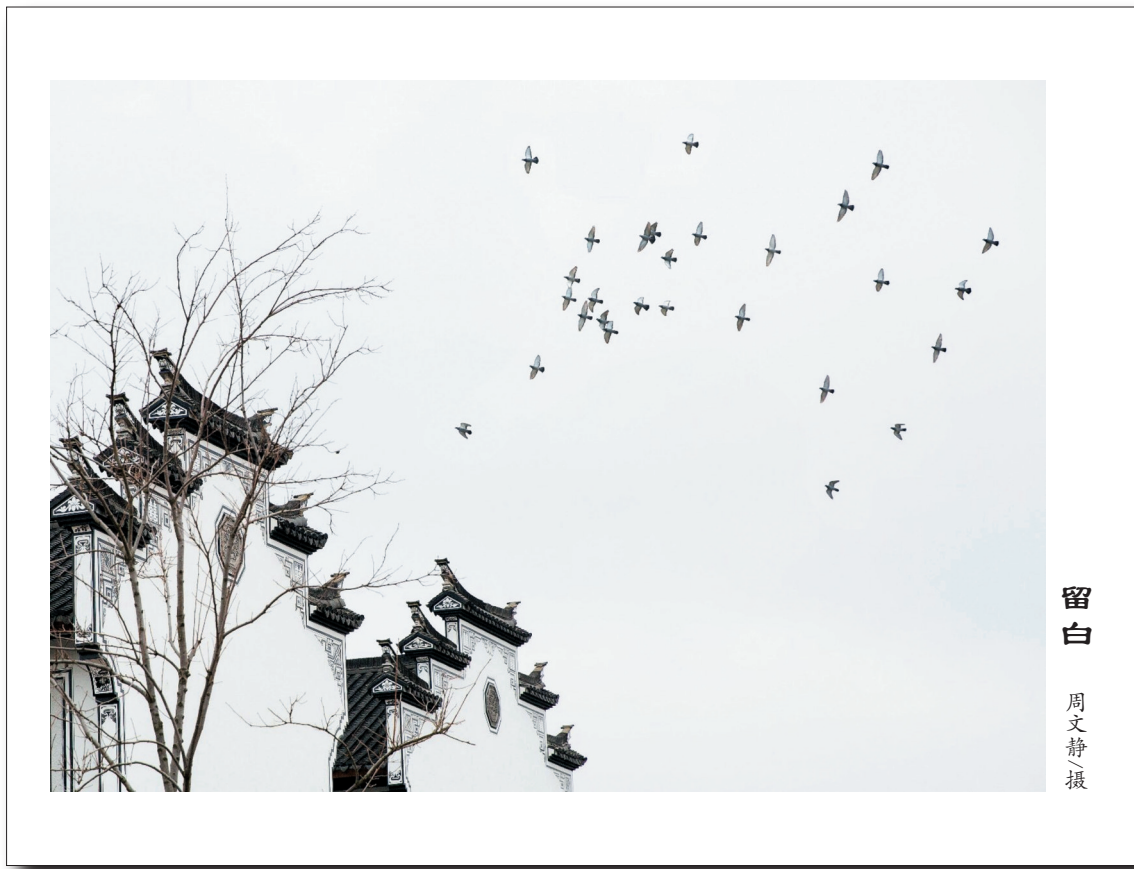
它从黛湖的湖底升起来  
是谁在此不小心  
遗落了画笔，翡翠色的波纹晕开去  
摇乱了，缙云九峰的影

它从温泉寺的庭院升起来  
那个打翻灯油的小沙弥  
将一卷经书翻动，来来回回  
抄了一千五百年

它从杉树的叶脉升起来  
归巢的鸟儿，夜夜在此欢呼  
万物生长的喜悦，从杉树的脊背  
绵延到冰川时代

我的身体在竹海深处穿行  
我的思绪跟着月光向上攀升  
终于，我和它一起到达山顶  
伸出手，就快要触到月之宫殿

今晚的月色真美  
我愿永生永世，在此安眠  
怀抱着满山的蕨菜、珙桐，还有小灵猫与花蛇  
而故乡的月光抱着我，让我永远  
拥有醉人的微笑、不老的容颜



留白

周文静撰

## 一钩新月天如水

■ 刘鹏飞

“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。”乡下的月亮都是透明的，晶莹透亮，似水。城里的人虽然繁忙，夜归也是常有的事，但满目的霓虹灯早让人眼花缭乱，心目中还哪有月亮的影子。

童年的小村庄，在如豆的煤油灯光里，天上的月亮真是太明太亮了，那时候的小孩子忽忍心在那如水的月光里睡去，随便扒拉几口饭，便呼朋引伴，在生产队喂牛的饲养棚外的土堆上或者红芋秧子垛旁开始做游戏了，直到母亲一声声唤一遍遍催，才在夜深人静的月光里，依依不舍地散去。

“月老娘，搬板凳，搬不动，叫哥送，送到家，烙油馍，卷蚂蚱，嘍咕嘍咕吃俩仁”，这童年的歌谣，至今还记忆犹新。如今，我常常一个人走在颍河大堤上，伴着这如水的月光，想着那年那月那夜晚的故事，依然倍感亲切。

是呀，日新月异，时代不同了，社会飞速发展，一切都变了，不变的只有这月亮。千百年来，祖祖辈辈飞天的梦想，早已实现，“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”的时代已经过去，嫦娥如今能非常方便地随宇航员回娘家看看，看看家乡的变化，看看亲人的后代，那肯定又是一番“儿童相见不相识，笑问客从何处来”的场景了。

家乡人没有忘了嫦娥，很多地方对月亮的称呼，都与嫦娥息息相关，诸如素娥、金娥、嫦娥等等。如今哪个开发的景点没有月亮，三潭印月、象山月色、梁声水月、华严月色、黄山仙月、石湖串月、二泉映月、庐山沐月、卢沟晓月、洞庭秋月……就是那八竿子打不到月影的地方，也与月亮挂起了钩来。正如鲁迅先生当年说的，只要翻开任何一部县志，总能找到该县八景或十景，实在没景的，几个文人凑吧凑吧也能整出些“远村明月”“萧寺清钟”“古池好水”之类的名目，于是一个荒村、一破庙、一口老井，都成了名胜……

文人墨客都是爱月的，“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”“灯前笑说归来夜，明月随船送到家”……丰子恺先生《人散后，一钩新月天如水》的漫画，更是让人过目难忘，那卷起的芦帘，那窗边的小桌，还有那桌上的一把壶、几只杯，伴着那天上一钩新月，真是美不胜收的人间仙境呀。

最爱月的当然还是李白，醉酒江中捞月的传说，让李白的死也蒙上了一层神秘的色彩。这位爱月的诗仙有一次去拜见宰相，递上的名片竟然写上“海上钓鳌客”五个字。宰相虽然也是垂钓爱好者，但从从来没有用海竿钓过鳌，于是就问李白：“先生到海边钓鳌，以何为钓线？”李白回答说：“以风浪逸其情，乾坤纵其志，虹霓为线，明月为

钩。”宰相不知道这明月钩上用的钓饵到底是面团还是蚯蚓，于是又问道：“以何做饵？”李白笑笑说：“以天下无义气的丈夫做饵！”

月亮的传说太多，从小到大，我都是在月亮的传说中成长的。至于月亮的味道，我是从母亲那里听来的。小时候每逢中秋节，就记得母亲不爱吃月饼。其实，不是母亲不爱吃，是舍不得吃。因为那时生活拮据，母亲把仅有的一点香一点甜，连同一腔母爱全都毫无保留地塞给了孩子们。

有次，不谙世故的我轻声地问母亲，不吃月饼吃啥呢？母亲说，吃月亮。我们笑了，月亮，哪能吃，又咋能吃得呢？

长大了，才知道月亮真的可以吃，不然，苏东坡咋有“小饼如嚼月”的诗句呢？等我们有了自己的家，母亲又告诉我们，月饼真的很好吃。我知道，此时的母亲喜欢的不是月饼，她喜欢的是那种团圆的氛围。

年年中秋节，我们兄弟姐妹都会像小鸟归巢一样，从四面八方的小家里回到母亲身边，坐在母亲周围，听母亲讲那老掉牙的中秋节故事，看母亲把月饼切成一个个尖尖的小牙，再一块块分给我们，分给我们的孩子。母亲喜欢一家人同吃一块月饼，共享那一丝丝香、一缕缕甜。那月饼在母亲手里，就如同一轮圆月的月亮，母亲说的月亮的味道，就应该是这月饼的味道。

至于听月，是我在整理旧书刊时看到的。那是发生在明朝万历年间的事情，当时福建泉州晋江县有个才貌双全的女子叫邱应仪，丈夫黄志清在翰林院任编修，很有名气。同族的一位富商建了一座新楼房，落成时请黄志清给他的楼房题写一块匾额。黄志清当然不好推辞，于是就借用南宋诗人陆游“小楼一夜听风雨，深巷明朝卖杏花”的诗句，题写“听雨楼”三个字。

可是由于黄志清太大意了，竟挥毫写下了“听月楼”三个字，大家一看，这有望月的，有赏月的，也有踏月的，哪有听月的呀。黄志清自己也很难为情，打算重写。没想到一旁的妻子邱应仪过来解围了，她说怎么没有听月的，取名“听月”，真是妙极了。并随口吟出一首《听月诗》：

“听月楼头接太清，倚楼听月最分明。摩天哑哑冰轮转，捣药叮咚玉杵鸣。乐奏广寒声细细，斧柯丹桂响叮叮。偶然一阵香风起，吹落嫦娥笑语声。”听到这里，黄志清才想起来，辛弃疾确实有上一首这样的《听月诗》，当时一急，怎么就忘了呢？经妻子这一说，黄志清再来看看“听月楼”三个字，咋看咋顺眼，咋看咋有诗意。

## 扬州的月亮

■ 谢汝平

扬州月是我的邻居，是个特有名的主。“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”，你瞧瞧，扬州的月亮多牛气。

虽说不去扬州也可偷看扬州的月亮，可毕竟看不真切。再说，自己家中也有一枚月亮，面容还算姣好，这样偷看扬州的月亮总是心虚，害怕家中的月亮“吃醋”，这可是常有的事。于是乎，就盼着去扬州走走，正大光明看一回月亮。可事情不巧，去扬州多次，因为离得近，总是早去晚归，没有寄宿的理由，也就无缘扬州的月亮。倒不如那些外省人，到了扬州就不走，一留十天半个月，把扬州的月亮从月牙看到满月，然后再一天天看瘦，真是淡然旁人。

终于在扬州醉了一回，醉了可以回家，其实我是装的。一觉睡到晚上，起来洗把脸，便偷偷溜出看月亮，连晚饭都没吃。饿着肚子看月亮是件尴尬事，何况面对秀色可餐的扬州月亮。我把月亮想象成一块圆形的饼，上面洒满黑黑的芝麻粒，仿佛还闻着它的香味，假如咬上一口，就能变成可爱的月牙儿。其实，面对扬州的月亮，我是舍不得下嘴的，再怎么谈，我不是浪荡公子哥，不会唐突佳人。我只是边走边看，把能想到有关月亮的诗句都吟诵出来，每一句都可以跟扬州的月亮吻合。

扬州的月亮似乎有些害羞的，有薄云就躲一下，像是戴上面纱，这倒增加了一份朦胧美。到底是天下闻名的月亮，比乡下月亮优雅得多，乡下月亮钻进云层就不肯出来，任你再怎么着急也没有办法。扬州的月亮毕竟见过大场面，不一会就扯去面纱，大大方方以真面目示人。我可以看见它唇红齿白，看到它柳叶眉樱桃嘴，看到它回眸一笑，看到它顾盼生辉。在扬州的月亮面前，本来装醉的我，竟然真有几分清意。扬州的鸟儿不是什么好鸟，当然，也有可能是其它地方飞来的野鸟，不但叫声难听，还常常拍着翅膀乱飞，遮住我看月亮的视线，扰乱我看月亮的心情。这要掘我自己的家，早已飞石伺候了，可在扬州不行，在扬州的月亮面前，我自觉地变得儒雅，这才能契合扬州的夜，才能不让扬州



的月亮小瞧我。

在扬州赏月，不仅要抬头，还得学会低头，低头有水，水中月亮更多一份娇羞。“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”，在犹如凝脂的月光下，夜游人都是玉人，连我自己也是。耳边自然传来箫声，呜呜咽咽的，却并不悲伤，我突然想起桃花岛黄药师的箫声，不知桃花岛离扬州有多远，黄药师是否来过扬州？从古典诗词想到武侠小说，这似乎是很自然的事情，恐怕只能在扬州的月夜里发生。我真的想吹奏一曲，就当诉说衷肠，月亮肯定听得懂，扬州的月亮天生一副知音的模样。我顿时羡慕起扬州的男人，能守着如此知性的月亮，能常常见到如此可人的月亮，此生还有什么遗憾？

睡梦中，我却梦到自家的月亮，今夜它独守空房，满面忧伤。而天下有那么多眼睛盯着它，它在盯着我。



投稿邮箱: bbbfk@foxmail.com  
QQ群: 172772239

## 遗失启事

- ▲朱瑞鑫遗失残疾证，证件号码：50010920030320831753，声明作废。
- ▲刘笔款遗失残疾证，证件号码：51021519851042883944，声明作废。
- ▲吴庆忠遗失残疾证，证件号码：51021519491017541022，声明作废。
- ▲胡德山遗失优抚证，证件号码：渝北碚004190，声明作废。