

走南闯北、东奔西向，学习创新了不少异域菜品，有的照本宣科，有的中西合璧。

照本宣科者，可以在网上搜寻、点击；而中西合璧者呢，则需我略动小“笔”，以殒诸君。之所以用“小”笔而不用“大”笔，是因为此类菜一般都是家常菜，小盘小碟，小吃小啖，偶尔尝尝，倒也新鲜。

说到中西合璧，就不能不提到在我家餐桌上“偶尔露峥嵘”的川味腰果。

十年前，我们寓居悉尼的诺斯罗森林。某日，有几位川渝籍华人朋友将来访。“有朋自远方来，不亦乐乎”，于是我便去厨房忙开——回锅肉、麻辣牛肉、泡椒凤爪、醋溜土豆丝……但看着前两天超市打折时买的那一大包澳洲土产腰果，我却犯难了：“不是糖霜腰果就是拔丝腰果，怎样烹饪才能出新？”于是，眼睛下意识扫向后花园，最后竟停在那一小块绿油油的“折耳根”上：“家乡有折耳根拌花生米这道菜，是否可来一个‘折耳根’拌腰果？”

需要说明的是，此“折耳根”非彼折耳根。刚搬到诺斯罗时，曾任澳大利亚驻泰国大使馆武官的邻居杰若，特意给我们送来一种名叫“洛克”的植株，它有一种特殊的香味，类似鱼腥，泰国人用它来拌凉菜。我们的第一反应是折耳

本土
作家

舌尖上的中西合璧

■李北兰

根！然而，该植株虽也绿中泛红并散发着浓郁的鱼腥味，但叶片却是单叶对生、呈圆筒形，叶背面也没有折耳根那种经典的灰紫色。细品其味，我们却欣喜若狂——这鲜酸、这香涩、这爽腥，不是折耳根却胜似折耳根！

当生命力像折耳根一样旺盛的洛克存活、成长并成“菜”后，我们却因不知道怎样烹饪，任由它的色、香在花园里“恣肆汪洋”——最多也只是在想念家乡时，掐少许嫩叶放在嘴里咀嚼、品味……

心动不如行动。趁客人未到，我们赶紧去采了一大捧嫩嫩的洛克叶回屋，洗净切细，放入预先酥好的腰果，然后拌上油辣椒、花椒粉，以及香

油、醋、白糖、盐、蒜蓉、葱花等作料。尝尝，这腰果麻辣、腥鲜、爽脆，散发着一类类似折耳根的奇香。

“食物是故乡的密码”，当这份中西合璧的创新菜端上桌，香气顿时熏醉来客：“哇，折耳根？！”身在蓝睛白肤的澳洲数载甚至十数载，能与稀罕的川味美食邂逅，无疑是惊喜之中的惊喜，于是，几把勺交替飞舞，数双筷子上下翻飞，久违的川声谄语自然而然地开闸泻流，一时间竟合围了这道在家乡无疑是最新鲜、最乡野的菜谱。未几，堆得像小山似的“洛克叶拌腰果”便一扫而空。

打这以后，这道菜便荣登我们的家常菜谱，搬迁回国之后，我们欣然将洛克叶转换成地道的

折耳根，并美其名曰“川味腰果”。

如果说川味腰果是“没有条件，创造条件也要上”，那下面提到的生菜沙拉则是“有条件，改善条件也要上”。

在澳洲，西人餐桌上的生菜沙拉就是原味沙拉酱拌生菜，简单易做，既当菜也当饭。有些“宽扣门”的中老年妇女，晚餐甚至只吃一盘生菜沙拉减肥。也许是一种偏见吧，除了在西人家作客时礼貌性地尝一点，我等重口味的川渝人对这种西味十足的菜，多是近而远之，即不闻不问、不做不吃。

然而“距离产生美感”，回国后，见到刚买回的新鲜生菜，我偶尔也会想：“是否做一份生菜沙

拉？”某日，兴之所至，便随口问翻阅国内外餐盘的家人：“生菜沙拉可放些什么作料？”“随心所欲，你愿意放什么作料就放什么作料，只要好吃！”家人的话使我如醍醐灌顶：“不管是西菜还是中菜，好吃就是硬道理！”于是，我充分发挥想象，在洗净切细的生菜里放了必不可少的原味沙拉酱之后，还试着往里加了些中式作料，如香油、蒜蓉、葱花、胡椒粉等等。之所以没放油辣椒、花椒粉等川味重料，是想保留沙拉酱的原味，没了那个原味，生菜沙拉就不是生菜沙拉，只能叫凉拌生菜。

尽管心中多少有些忐忑，但尝尝味道，也便释然——该菜既保留了西式沙拉的颜值和原香，又增添了中式凉菜的鲜爽和多味。不用说，这菜一上桌，便获得家人的青睐。而朋友聚会，将这份鲜香“翡翠”摆出来小试牛刀，往往最先光盘。

咱家餐桌上的中西合璧，岂止以上两款？比如在烤牛排里加花椒粉和辣椒面，比如用意大利空心粉做中式炒面，比如用自家做的川味腊肠做芝士披萨，又比如在中式土豆泥里放淡奶油、沙拉酱……虽是小小打小闹，不甚入流，但显然拓宽咱厨事的适应力和想象力。“美食无国界”，摒弃对西方美食的偏见，奉行有选择的拿来主义，无疑使我们舌尖的味道更加丰厚。



鸟瞰缙云山(组图) 陈远鸿/摄

山水
之乐

品读夔门

■苏更生

连绵起伏的群山之间，一道江流奔涌而出，是鬼斧的穿凿，还是神工的杰作，让你巍然屹立？

如果说与你相依相伴的白帝城是诗情与战火凝聚的历史，那么你便是厚重与英雄的化身。

第一次近距离看你，是在30年前。走近你的那一刻，我惊诧于你的巍峨和伟岸。奔腾咆哮的长江，从上游呼啸而来，一入瞿塘峡便遇上气势非凡的你——夔门，把滔滔大江逼成一条细带，蜿蜒于深谷之中。这里河宽只有一二百米，最窄处不过几十米，而两岸主要山峰高达千米。峡深水急的江流，绵延不断的山峦，构成了一幅极为壮丽的画卷。

长江，喧哗着从你脚下路过，那惊涛拍岸的气势，和你静静屹立的形象，形成了鲜明的对比。陡峭的山峰，壁立千仞，拔地而起，仰望中，你的魁梧扑面而来，你用厚重和沉雄霸占了仰望者的

心灵空间，留下的是强烈的震撼。

夔门，又名“瞿塘关”，瞿塘峡因此也有“夔峡”之称。长江劈开此门，浩浩荡荡向东逶迤而去，正如我国唐代诗人杜甫在《长江》一诗中所描绘的：“众水会涪万，瞿塘争一门。”咆哮的江流穿过迂回曲折的峡谷，闯过夔门，呼啸而去。作为长江三峡的西大门，夔门固守着出入四川盆地的咽喉要道，一夫当关，万夫莫开，因此素有“夔门天下雄”之称。

诗人眼中的夔门，是威武雄壮的。“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”夔门的威武雄壮，瞿塘峡的湍流急，高江急峡，雄伟壮丽，险比汉中“百牢关”。而“滟滪大如马，瞿塘不可下；滟滪大如象，瞿塘不可上”的描绘，使夔门显得更加雄浑，更加险峻，更加挺拔。

战争中的夔门，雄关如铁。“踏出夔巫，打走倭寇”，表现了抗日战士的豪情壮志，每每隔江远眺这八个大字的时候，

祖国河山不容侵犯的情感油然而生。古炮台的沉稳、锁江铁柱的坚毅……无不见证了当年川军团血战到底的气概与把侵略者赶出中国的决心。

如今的夔门，因为三峡工程长江截流蓄水，江水高了，夔门矮了。再看夔门的时候，依旧雄壮，依旧挺拔，却又添了几丝妩媚和柔和。清晨，当太阳在夔门之巅探出头来的时候，夔门沉雄、巍峨的身影像映江中，迎着夔门内外那些仰望的游人；傍晚，当夕阳落山的时候，赤甲山沐浴着金黄的余晖，白盐山吸纳着天地灵气与日月精华，滋润着这方土地上的众多生命。历经战火洗礼的这一方热土，孕育了远近知名的奉节脐橙、夔柚、杜甫晒枣……就连那坚硬的石壁上，瞿塘两岸漫山遍野的红叶也能让人一饱眼福。

而今，历朝历代的侵略者早已作古，古炮台依旧在，锁江铁柱依旧在。夔门内外，春意盎然，一派蒸蒸日上的景象。

闲思
笔录

寂寞是一种美德

■刘德良

何谓寂寞？寂寞就是这样一种无形的东西，挥之不去，招之也不会来，却在你思想毫无遮拦的时候悄然而至，侵袭着你的心灵，躲之不及，无法回避，来了，就丝丝缕缕占据着你的心灵，必须全心去应对。

凡尘俗世中，总有许多不甘寂寞的心，会抱怨生活的平淡无奇，日子的索然无味。于是灯红酒绿中，多了些买醉的身影，麻痹了的心灵生不出诗情画意，曾经的美好被沧桑替代。

其实，寂寞是一种痛苦，也是一种美德，一种境界。只有修为品性达到物我两忘的人才能拥有这种极致的感受。俗话说“古来圣贤皆寂寞”，现代人面对各种诱惑能够独善其身、从善如一，能够洁身自好、宁静致远，就可以称得上君子了。

古代的文人骚客，对寂寞的感受真的是刻骨铭心，宋代李清照“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？

守着窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得。”唐代诗人王维那种超凡脱俗，天人合一更是弥漫着一种原生态幽美，“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”而80后小资情调的网友，笔端下将寂寞描写成一种比烟花还美的罗曼蒂克似的享受“江南深院，人闲花落。躺在摇椅上，让心和椅子慢慢地慢慢地摇晃。泡一杯清香四溢的花茶，品上一小口，让清香的茶水顺着喉咙去滋润干裂的灵魂。摘一朵鸢尾花，斜插在浓密的长发，让淡蓝色的忧郁来点缀黑色的孤单。”此类文字，无疑是人生不得意的文人或不晓愁滋味的一种情感上的寄托或文字游戏而已。纵观芸芸人生，大千世界，凡夫俗子，庶民百姓，有几人受得了清贫的考验？

对那些处江湖之远则忧其民的从政者来说，当他们一旦飞黄腾达，内心压抑的欲望恶魔便可能冲出灵魂，丑陋不堪的恶之花便可能钻出骨子。人性、党性、本性被金钱、美色、权位吞噬得无影无

踪。哪还有“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”的忧民亲民雅致？因为耐不住寂寞，才有了许多官员政治上的勃勃野心；经济上的贪得无厌；生活中的腐烂腐败……

寂寞是一种美德，更是一种意志与品德的完美展示。英雄寂寞总会与孤独相伴，如晋代阮籍喝醉了酒总是感叹，“时无英雄，使竖子成名”。金庸《神雕侠侣》里独孤求败的剑冢前刻着“群雄束手，长剑空利，求一败而不可得”。要耐住寂寞，炼就百毒不染之金刚不坏之躯，首先得荡涤灵魂，摒弃私心杂念，跳出三界外，人在五行中。所谓心底无私天地宽，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，淡泊明志，宁静致远，无一不是克服寂寞的法宝。修身、养性其实都是破解寂寞的良方。

“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”无疑是寂寞者追求的最高境界。

那
年
那
月

旧巷深处的“川剧达人”

■张 鉴

佝偻着身板，着一件褐色长衫。手揣在兜里，慢慢踱步于老街。迎面的人，神态怡然安详，一副优哉游哉的样子。“渺渺茫茫青云路，洋洋洒洒圣贤书……”那婉转悠扬的川剧，从他身体里传出来。此刻，他脸上的皱纹，随着音乐的节奏在舞蹈。老人一阵古韵绵软的风，挟裹着冬日懒洋洋的暖阳，缓缓吹过。温馨，清冽，有韵味。

来凤驿古旧的小巷深处，常常会遇见这样的“川剧达人”。随身携带收音机或者MP5，一路音乐，一路摇摆，那感觉既怀旧，又新潮。路过年轻人投去羡慕的目光，踩着逶迤流波，心情愉悦，脚步轻松地慢慢离去。

这位七旬老人，面容清瘦，精神抖擞。家住幸福巷尽头的小四合院里。院子旧，花木却新鲜。整个院子被浓郁的芬芳氤氲着。偶尔有小孩儿在树下捉蚱蚱，年轻的小媳妇在晾衣服。厢房边上搭了个小竹笼，两三只鸡鸭从笼子里走出，大模大样，目中无人。一条小黑狗在院里跑来扑去，不知在玩着什么开心游戏。清晨或者黄昏，老人喜欢独自站在院边石头上，脚下是青青野草，几朵小花羞答答开着。他既不看狗，也不赏花。手里拿着他的“核武器”，跟着节拍大声唱着，时而嘴角挂笑，时而眉头微蹙，时而点头哈腰，时而嘟嘴耸鼻……音乐完全勾去了他的魂儿。他沉浸在这简单的美好里。老太太坐在矮凳上，手捧背篋，不理他，只理菜。

这老夫妻很有意思，几乎形影不离，但极少见着他们说话。没事时，他们就静坐院坝，在弥漫的川剧声中，看鸡鸭嘎嘎乱飞，打闹追逐。

邻居或者亲戚过来串门，和他们聊起桑麻稼穡，但老人三句不离本行，很快聊到川剧。一说到川剧，老人就兴致勃勃，滔滔不绝，眉飞色舞，完全变了个人，脸上顿时洋溢着少年的纯洁光芒。

这川剧有味道啊。老人说，听了几十年，入骨了。川剧

的唱词啊，幽默又机趣，生活味浓得很，是用最典型的四川话唱的，听起来那熟悉的乡音就直往肚脐里钻，巴适得很。呵呵，更不要说，小时候看川剧才叫难忘。变脸、托举、开慧眼、钻火圈、藏刀，那才叫安逸。那时候，来凤驿的南华宫、万寿宫都有戏班子，逢年过节，出名的戏班子轮流来唱戏。过年，硬是要从初一唱到十五哟。天天晚上乐！那时我们还小，晚上大人要去看戏，不准我们去，说我们要打瞌睡。我们就偷偷去看。哪会打瞌睡呢？戏台上，敲锣打鼓，唢呐箫笛一吹，我们小娃儿的魂儿都跟着飞起来咯。等那穿戏袍着长袖的生旦出场，大家就屏住呼吸看戏：十年寒窗状元梦，九考不第成老翁，八股文章未读懂，七窍不通告上峰，六神无主把壁碰，五体投地腿打红，四大板还在痛，三年不敢会亲朋，两耳不闻窗外事……一派胡言！我竹篮打水一场空！……那叫一个绝！……说着说着，老人情不自禁哼唱起来。

他满是褶子的脸舒展活泼起来，眼神如鱼儿在记忆里游来游去。川剧里藏着他的童年和少年。那是他精神的故乡，存放着无限的美和快乐。如今的他，看戏太难，便找到了这么个时髦玩意儿，享受起那美好来。

五月的一个傍晚，一阵喧嚣，接着鞭炮炸响。这是来凤驿有人驾鹤西去的习俗。有意思的是，这条老街，老人去世后，不是请乐队来吹拉弹唱，哭哭啼啼，而是播放《打饼》《裁衣》《拒中缘》《迎贤店》《陈姑赶滩》等川剧名曲。丧礼简单，爱流行音乐甚过川剧的年轻一代，依旧懂得，并尊重老人，用这样一种特殊的方式为他们送别。

校
园
习
作

可爱的时光(外二首)

■冉钰滢 北碚区朝阳小学南校三年级(六)班

世界在呼唤你
不要让这可爱的时光
像水一样流逝
去看一看
可爱的江山
不要呆在家里
外面的世界很精彩
这样的日子
才会快乐
才更有趣

月亮

夏日的夜
月亮坐着她的小船
去天河洗澡
装扮人间的美
第二个晚上
月亮依然干干净净
一尘不染

像我刚领到的新课本
明天发生的事
谁也不知道
此刻 我只想
只想
读读你的秘密

快乐

轻轻地闭上眼睛

快乐就来了
不要让忧伤打败你
我的梦境开满鲜花
时间不停留
开心的事儿
比如妈妈温馨的一个拥抱
比如爷爷可口的饭菜
又比如一次完美的旅行
你笑了
这就是快乐

嘉陵風 副刊
投稿邮箱: bbbfk@foxmail.com
QQ群: 172772239

中光眼镜
ZHONGGUANGGLASSES
《中国质量万里行》质量保证单位
重庆市消费者信得过企业
北碚区学生验光配镜中心
地址: 中山路115号
电话: 68864688 68287379

遗失启事
▲重庆市北碚区柳荫镇稻草援助中心遗失单位登记证书副本, 证书号码: 52500109666435414W, 声明作废。