



编者按

作为我国传统的节日,端午已有2000多年的历史,对于不同时代的人来说,端午有着不同的味道。吃粽子,吃鸡蛋,赛龙舟……这些丰富多彩的过节方式,凝聚着古老的文化,蕴含着浓浓的爱国情怀。今天,本报就带领大家去重温那些别样的端午风情。

端阳情结(组章)

■胡巨勇

怀念屈原

盛世如画,诗歌灿若星辰。是谁的汨罗,打开诗歌的源头,回归,就是重生么?与水相邻的人,总有许多柔软,即使你是楚国最硬的一块骨头。

哭着来,笑着去。一生孤独的人,满怀悲悯,扶不起破碎的家园。故国梦还在,只是郢都已不是原来的郢都。《九歌》《天问》盘踞在历史的苍穹,一段痛在五月五打下一个结。魂兮归处是离别,选择在汨罗里的涅槃,从此,风和水有了骨头,民族和诗歌也有了骨头。

汨罗翻滚,时空能记下的,它可曾记下?时间能包容的,它可曾包容?以诗的名义,给怀念一个永恒的节日。苇叶为舟,粽香抒情,锣鼓声叩醒的是爱和传承。它必将生生不息,代代相传。

你本想远离江湖,而江湖至今仍在续写你的传奇。

艾蒲情缘

户插艾旗招百福,门悬蒲剑斩千邪。艾香质朴,温馨的情怀喂养人间的福祉;蒲剑高悬,正义的信念庇佑尘世的安宁。

穿过民间,穿过农历的五月。沉淀了两千多年历史的思念,在薪火相传中复活于千家万户的门楣及案头之上。插艾悬蒲是一种仪式,是一种爱,更是一种灵魂的洗礼。

艾汤熏沐,身心增几分芬芳;悬蒲身教,人性多几分洁净。怀念如此神奇。

彩粽飘香

五月五呵,汨罗的歌声有着五彩线的光泽。抓一把《天问》,塞两阙《九章》,取挂在露水上的诗句入粽,煮熟的粽香叩疼失语的历史。触碰的端阳,都带有岁月的暗疾。

寰宇澄清,神州安宁。我们都是诗歌的孩子,以一种仰视的角度读

你;引诗之焰,关乎忧国忧民。无须寻觅,如水逝去的记忆,总在时间的留白处醒来。醒来的那株香草美人。

彩粽飘香,剥开时空的经纬,诗歌的源头里这些粽子已存在千年,一颗是《离骚》,一颗是《楚辞》,还有一颗是《九歌》……

你还是原来的模样,我已不是我。

龙舟竞渡

思念成河,每个人的血脉都流淌着一条叫汨罗的江。

缅怀似鼓,历史的心跳击打着一个个民族的疼痛。

为了遇见,以爱的名义出发,时光的浪花溅起的是家国情怀。千帆竞过,飞驰的龙舟寻觅的是自由的走向。长槳破波,苍茫的水域被无数只龙舟掏空喧嚣。

因为敬畏,我们用传承把赞美延伸;因为感恩,我们用怀念把爱延续;

千年之前,你用风骨和节操渡人;千年之后,我们用华夏的图腾祭奠你。

作家笔下的端午之最

■聂 难

农历五月初五是一年一度的端午节。对每个人来说,尽管端午习俗在全国各地几乎是一样的,但是节日本身给人的感受却不尽相同。在作家笔下,端午节更是别有一番意趣和情调。

沈从文的端午节是最浪漫的。在《端午日》一文里,沈从文先生形象生动地描写了湘西过端午节的热闹场面。“当地妇女、小孩子,莫不穿了新衣,额角上用雄黄蘸酒画了个‘王’字。”在他眼里,端午是充满童趣的。而在他的记忆里,赛龙舟才是最值得书写的:“大约上午11点钟左右,全茶峒人就吃了午饭。把饭吃过,在城里住家的,莫不倒锁了门,全家出城到河边看划船。河街有熟人的,可到河街吊脚楼门口去看,不然就站在税关门口与各个码头上看。”场面之宏大热闹可见一斑。最吸引人的当然要数龙舟竞渡那个场景:“擂鼓打锣的,多坐在船只的中部,船一划动便即刻咚咚当把锣鼓很单纯的敲打起来,为划桨水手调理下桨节拍。一船快慢既不得全靠鼓声,故每当两船竞赛到剧烈时,鼓声如雷鸣,加上两岸人呐喊助威,便使人想起梁红玉老鹳河时水战擂鼓的种种情形。”这段文字绘声绘色地描写了当时紧张热烈的气氛。

女作家林海音端午粽子是最富童趣的。林海音在《我的童玩》中

讲述了幼时用丝线缠粽子的游戏。用丝线缠粽子,是旧时北方小姑娘用女红材料做的有季节性的玩具。先用硬纸做一个粽子形,然后用各色丝绒线缠绕下去。“配色最使我快乐,我随心所欲地配各种颜色。粽子缠好后,下面做上穗子,也许穿上几颗珠子,全凭自己的安排。”缠粽子是在端午节前很多天就开始了,到了端午节早已做好,有的送人,有的自己留着挂起来。同时做的还有荷包,用小块红布剪成葫芦形、菱形、方形,缝成小包,里面装些香料。穿起来加一个小小的粽子,挂在衣服上,走来走去,美不唧唧的。”这样的端午节,充满了无限的乐趣。

汪曾祺的端午鸭蛋是最有滋味的。在汪先生笔下,鸭蛋承载着对家乡的思念和对童年生活的怀念。他在《端午的鸭蛋》里对家乡鸭蛋的喜爱溢字里行间:“我走的地方不少,所食鸭蛋多矣,但和我家乡的完全不能相比!”“高邮咸蛋的特点是质细而油多。蛋白柔嫩,不似别处的发干、发粉,入口如嚼石灰。油多尤为别处所不及。”特别是用北京的咸鸭蛋和故乡的咸鸭蛋对比。先生用了句“这叫什么咸鸭蛋呢!”直白而朴素的话语,将先生对家乡鸭蛋藏在心底的自豪和喜悦跃然纸上。故乡的鸭蛋还勾起了先生对儿时生活的怀念,“孩子吃鸭蛋是

很小心的,除了敲去空头,不把蛋壳碰破。蛋黄蛋白吃光了,用清水把鸭蛋里面洗净,晚上捉了萤火虫,装在蛋壳里,空头的地方糊一层薄纸。萤火虫在鸭蛋壳里一闪一闪地亮,好看极了!”具体到“端午的鸭蛋”,汪曾祺更是记忆深刻:“端午节,我们那里的孩子兴挂‘鸭蛋络子’。头一天,就由姑姑或姐姐用彩色丝线打好了络子。端午一早,鸭蛋煮熟了,由孩子自己去挑!挑好了,装在络子里,挂在大襟的纽扣上。这有什么好看呢?然而它是孩子心爱的饰物。鸭蛋络子挂了半天,什么时候孩子一高兴,就把络子里的鸭蛋掏出来,吃了。”

老舍的端午诗是最以苦为乐的。抗战初期,著名作家老舍在武汉主持全国文艺界抗敌协会工作,武汉沦陷后,“文协”迁到重庆,在友人家过端午时他感慨万千,写下《七月·端午》:“端午偏逢风雨狂,村童仍着旧衣裳。相邀借重携蓑笠,敢为泥深恋草堂。有客同心当骨肉,无钱买酒卖文章。前年此会鱼三尺,不似今朝豆味香。”这首端午诗写得浅显易懂,诗中以苦为乐的革命乐观主义精神,待友人之诚,爱国情之重的可贵品格,使人肃然起敬。

可见,由于地域不同,处境各异,在作家笔下呈现出来的端午风情也异彩纷呈,各有特色。

礼品粽

■熊 燕

晓晓毕业后一直没有回老家,端午节到了,父母的电话如期而至:“单位放假了吗?回吗?”这话问了三年,父母失望了三年。

“我给你包了许多粽子。”母亲说。

母亲包的粽子小巧玲珑,味道醇美,可是花样太少,永远都是白米粽子。晓晓突然想给父母买一盒好点的粽子寄回去,让他们尝尝不一样的粽子。

超市的粽子种类繁多,包装精美,有竹叶粽、艾香粽、甜茶粽、腊肉香肠粽、薄荷香粽、豆沙粽、松仁粽、火腿粽、蛋黄粽等,令人眼花缭乱。晓晓买了一盒有6种口味,标价二百多元的高端礼品粽。

礼品粽寄回去后,父母虽然责怪晓晓乱花钱,心里却是高兴的,将礼品粽摆在家里显眼处,谁来了都要将话题转到礼品粽上面,夸晓晓孝顺。

一晃半年过去,母亲打电话来的时候,突然提到那盒礼品粽,说:“过年回来吗?端午节那盒粽子还等着你回家一起吃呢。”

晓晓一惊:“你们没有吃?”母亲说:“包装那么好看,一盒要二百多元呢,哪里舍得自个儿吃了?我和你爸等着你回家一起吃呢。”

晓晓的心酸酸的,她清楚地记得,那盒礼品粽的保质期是3个月……

酒与端午节

■杨力

沧江上,投饭救饥渴。遗风成竞渡,哀叫楚山裂。”

两千多年前,屈原投江之后,屈原家乡的人们为了不让蛟龙吃掉遗体,纷纷把粽子、咸蛋抛入江中。一位老郎中拿来一坛雄黄酒倒入江中,以后之毒麻瘴鱼龙,保护屈原。之后水面果真浮起一条蛟龙。人们把这条蛟龙扯上岸,抽其筋,剥其皮,之后又把龙筋缠在孩子们的手腕和脖子上,再用雄黄酒抹七窍,以为这样便可以使孩子们免受虫蛇伤害。这就是端午节饮雄黄酒的来历。

饮雄黄酒的初衷是很美好的,雄黄作为一味中药,具有很强的解毒、杀虫作用,饮下泡出的酒,既有“悲屈原”之意,又能祛邪避毒,少喝一点未尝不好。但古人也渐渐摸索出,雄黄酒其实有害,轻则中毒,重则殒命,用现代医学来解释,雄黄的主要成分是硫化砷,砷是提炼砒霜的主要原料,伤肝致癌,毒性极强。所以到了今天,饮雄黄酒只是一个象征。

和雄黄一样具有解毒杀虫作用,还有一样中药叫菖蒲,雄黄酒不能喝,喝菖蒲酒却大有裨益。菖蒲叶从翠绿,端庄秀丽,具有香气,既可观赏,也可作香料和入药,深受仲景之术喜欢。菖蒲酒的选料之精和酿造工艺之细,也是非同寻常。相传一个熟练工人一天只能精选三年五斤泡酒的菖蒲;而酿酒用的豌豆,须从大小不一的豌豆粒中筛选出最大的;高粱则须把每粒都破成六、八、十瓣方可;发酵是在深埋土中的地缸里进行;出酒则是在每日凌晨鸡鸣之前,酿出之酒还要密封起来,存入地下,数年之后,方可饮用。“美酒菖蒲香两汉,一斛价抵五品官”“琼浆玉液庆延龄,盈钵连珠见经传”,可见菖蒲酒的价值与美妙。

饮酒、吟诗,众多的习俗使得我国首个人选世界非遗文化的端午节变得更有层次和文化底蕴。今天,端午节与春节、清明节、中秋节并称为中华民族的四大传统节日,在欢聚的时候,我们有理由斟满手中的酒杯,畅饮节日的喜庆,喝出华夏子孙的豪情与风采。

端午节日
思念在聚集
聚集艰苦中的爱国
聚集挫折中的正义
聚集逆境时的正气
屈原精神
有了两千多年的崛起

端午节日
竞赛在聚集
一条龙舟集合在了端午的岸边
聚集齐心协力奋勇
聚集不遗余力争先
聚集千功倍增创优
节奏铿锵
龙舟上人人是动能、是阳刚
是龙坚毅强健肌腱突突的筋和骨
没有懒汉没有僵化没有犹犹豫豫

端午节日
美丽在聚集
聚集溪流淙淙清香
聚集秀枝新叶翠绿
聚集旺旺稻米润白
山河勤奋
生长年年有余的富足

端午节日
乡风民俗浓郁
端午情怀
畅叙朴实丰富情感
实现民族发展振兴

艾草青 粽飘香

■张燕峰

“玉粽裹香千舸竞,艾叶黄酒可驱邪。骑父稚子香囊佩,粉俏媳妇把景撷。”这是宋代诗人许文通的《端阳采撷》。在描写端午节的诗句中,我独独喜欢这首。玉粽飘香,百舸争流,艾叶青青,黄酒盈盈,慈父稚子佩戴香囊,俊俏媳妇巧笑倩兮,简直是一幅绝妙的端午民俗画。

我的家乡在北方,端午节没有赛龙舟的习俗,采艾草和缝香囊却是自古有之。每到春天,和风煦暖,艾草便绿意葱茏,蓬蓬勃勃地生长起来了。看,一丛丛,一簇簇,遍布田埂地头,绿得耀眼,像绿色的翡翠,在清风中柔柔地招摇,煞是喜人。

端午节那天,当还在酣睡的时候,就有毛茸茸的东西在撩拨耳朵,瞬间,淡淡药香直钻鼻孔,沁人心脾。哦,一定是爸爸起了大早,在日出之前从野外采了青青的艾草回来。妈妈会把最鲜嫩的挑出来,轻轻挂在我们耳边,意在保佑我们百病不生,平安长大,还抓一小把插在门楣上,用以辟邪驱毒。

端午节那天,当还在酣睡的时候,就有毛茸茸的东西在撩拨耳朵,瞬间,淡淡药香直钻鼻孔,沁人心脾。哦,一定是爸爸起了大早,在日出之前从野外采了青青的艾草回来。妈妈会把最鲜嫩的挑出来,轻轻挂在我们耳边,意在保佑我们百病不生,平安长大,还抓一小把插在门楣上,用以辟邪驱毒。

在氤氲的药香中,我睁开朦胧的睡眼,穿好衣服。背着书包出门的时

候,妈妈把一个用五色丝线缝成的香囊,庄重地放在我的衣兜里。那一本正经的样子,有一种难以形容的神圣感,一颗小小的心陡然被幸福塞得满满的。

妈妈又抓起一个香囊塞到我的书包里,叮嘱道,别忘了,送给老师。老师是湖北襄阳人,阴差阳错飘零到北方来。当我们刚刚走进学校,空气中就弥漫着一股清香。大家翕动鼻翼,面面相觑,最后断定香味是从老师的屋里传出来的。

当我们诵读课文的时候,老师走进了教室,大家放下课本,跑到老师身边,这个给老师耳朵上挂几枝艾草,那个给老师的衣袋里塞上香囊,还有的把五色丝线系在老师的手腕上。

师母端着盆子进来了,里面堆满了绿色三角的东西,热气腾腾,香气袅袅。老师说,吃粽子喽!我们赶紧规规矩矩地坐好,师母把粽子一个个放在我们面前。老师说,孩子们,你们知道吃粽子是纪念谁吗?

我们摇头。老师转身在黑板上写下两个大字:屈原。老师说,屈原是爱国诗人,你们长大后会长成蒲公英的种

子一样散落天涯,但是无论何时都不能忘记家乡和祖国。

接下来,老师就开始吟诵难懂的诗句,慢慢地,老师的眼里竟然泛起了晶莹的泪花,师母也噙着泪低头出去了。当读到“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”时,声音戛然而止。老师泪流满面。我们受老师情绪感染,教室里响起了低低的抽泣声。

而今,又逢端午,爸妈已是垂垂老矣,再也没有人为我采艾草缝香囊了。但青青的艾草和粽子的清香,穿透了几十年的岁月沧桑,还有两鬓斑白的老师诵读《离骚》的情景,一一浮现眼前,鲜活如昨。漫漫人生路,亲情、爱国情,如圣洁甘甜清泉一样,一直浇灌我的心田,滋养了岁月,也润泽了我的生命。

处,用意一致。山西《河曲县志》云:“端午,饮雄黄酒,用涂小儿额及两手、足心,谓可却病延年。”才明白,这画额,是有着历史渊源的,端午画额,是大人对孩子寄予的美好希望。

又是一年端午至,我计划给女儿画额。女儿身体弱,总喜欢感冒,我希望她身体能好一些,少受些疾病带来的痛苦。或许她不会像我小时候那样对画额又爱又恨,但我还是希望,她能接收到我对她的那份美好的祝愿,能感受到我对她的爱与关怀。我还希望她拥有这样一份美好的记忆,端午画额,这不仅仅是一个习俗,更是一份爱的传承。

母亲跑到城里买了一大箱回来,天天逼着我用牛磺香皂洗澡。只要听说对我身体好的,母亲就想办法去做。所以,每年端午,母亲的第一件事就是给我画额。我对画额是又爱又恨,爱的是我特别讨厌身上长疮的滋味,恨的是,画额会使我成为同伴们取笑的对象。

端午画额,在我的故乡,是个习俗。在这一天,基本上所有的小孩子都被大人画了一个大大的“王”字,大家在一起玩,比的就是谁的“王”字最好看,谁画了“王”字最象老虎。母亲原先练过毛笔字,因而她的“王”字是我们伙伴中,数一数二的。但我眉青目秀小脸庞,跟老虎一点也不像。伙伴们都笑我,说我是假老虎。我由此对这个“王”字又生了些怨恨,偷偷地把它擦掉。每每这时,必遭母亲训斥,再帮我用毛笔重画一遍。

画个“王”字就能避邪?我原先很是不明白,觉得这是大人戏耍孩子的把戏,后来读富察敦崇《燕京岁时记》:“每至端阳,自初一起,取雄黄合酒洒之,用涂小儿额及鼻耳间,以避毒物。”除在额头、鼻耳涂抹外,亦可涂抹他



端午节情怀

■钟雄