



知名作家看北碚
作品选登



与书香比邻

■李北兰

北碚，浣洗一个词牌

■苏美晴

先写嘉陵江，似梦的腰肢
带着一截诗歌的身体
莹润给北碚，葱郁给北碚，诗歌的影子给北碚
让一阙词曲来不及抽身，就化成了嶙峋的石头
轻翘着聚美的身姿

风不停地打磨，濡湿的醉写意春秋
一件湿滑的衣衫，清秀了一枚青竹
滴落一枚鸟啼
清醒了一城渐入绿色的城池
我知道这一生的跌宕都离不开嘉陵江
有着乡愁斑驳的纹理

再写北碚，有一颗清凉的心，在翘立的山峦上回应
水是心底的一面镜子，文化园林呼出斑驳的内心
花的，草的，人的，建筑的，从抽屉里具形
从一双幸福的眼眸里，摘出倒影

北碚呼之欲出，一座花园城市，
可以借此吐纳彼此的心扉
让天长日久的磨砺，只雕刻安详与幸福

天蓝，云白，流水葱郁
养在一个人的辽阔里，安度晚年

北碚，仿佛是用幸福浣洗一块词牌
比如鸟飞低谷，比如嘉陵江绽开一朵莹润的花朵
比如梧桐树正酝酿一场美
它新嫩的叶片，透着光阴的征途

写北碚，就是写这里的人，鼎沸着文化里的哲思
在一座城里留下空白里的呼吸
再多诗意的字句也涂鸦不满的一张白纸
越过后现代的楼宇

仿佛缙云山高出一首诗，北温泉又低于一首词
诗词皆有荣光，穿越旧时光里的草丛
只看见欣荣，不见那些隐秘的闪电
让骑马的光阴却卸掉了马鞍，在此小憩
一根隐忍的白发，不长出突兀
到处都是靓女俊男，用整齐的目光瞩目

有时像金刀侠也不过是一个美的代名词
一部诗歌里的典籍散落，等着时光里的浅酌
北碚就从知了叫声里，闻到乡愁的气味
它停下来，收敛泪，峰，泉里不会苍老的词汇

在北碚，可以用一朵花的香气叫醒自己
工作，旅游，安置生活里的炊烟
以唐诗宋词的韵律对折一封家书
我更在意那些发黄的折痕，薄薄的犹豫

把青山绿水留给北碚，留一朵山茶花美的颜色
让柔美的光阴从回忆的脊梁上滑过
我们去北碚吧，在慢时光里叫出一个人的名字

我们去北碚吧，一座城留下一个古老的房屋
用一节一节山城影幻的台阶
抬出一个词牌的亮度
(作者系中国诗歌学会会员、黑龙江省作家协会会员)

咱们中国有一句古语“择邻而居”，即选择邻居好的地方居住、生活。我想，这个好邻居之“好”，无非有二：一是书香；二是知识……幸运的是，我不用选择，就自然而然地与书香和知识比邻。

之所以说是幸运，是因为我所居住的小区与全国面积最大、书香气最浓之一的大学——西南大学比邻。虽隔着一条蜿蜒曲折、小桥如梭的溪流（马鞍溪湿地公园的一部分），但即便没站在观景台上对望，而只是坐在家中冥想，也能“嗅”到浓郁的书香从对岸一阵阵弥漫过来。

这不绝如缕、延绵百年的浓郁书香，既有历史的人文底蕴，也有现实的精神依托。

一所大学的书香之魂是什么？当然是荟萃的名师、杰出的人才！

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，一大批名师贤达曾经和现今执教于此，春风化雨，躬耕不辍，无疑使这书香的源头活络、生动、历久弥新。其中如中国比较文学之父、国学大师吴宓，中国土壤学科开拓者侯光炯等等，不仅光耀中国，即便站在世界学术界里，也是熠熠生辉之辈；而在这占地九千六百余亩、风景如画的校园里走出去的专家、院士、杰出人才，则更是数不胜数，无疑将这份浓郁的书香铺向五湖四海。其中如杂交水稻之父袁隆平、瓜菜育种专家吴明珠、著名蚕学专家向仲怀、大熊猫专家胡锦铿、歌唱家李丹阳、女子跳水世界冠军施廷懋等等，不仅国内闻名遐迩，也毫无逊色地登上世界大舞台。正如古诗里所说“最是书香能致远”！而一旦跨进这雅韵流淌、书香摇曳的

博大校园，莘莘学子无不努力学习、刻苦钻研，他们知道，梦想正在向他们招手！

之所以说是幸运，也是因为我所居住的小区与占地三万平方米（在全国同类馆中排名第二）、国家4A级风景名胜旅游区的重庆自然博物馆新馆比邻。虽斜隔着一道绿茵茵的缙云大道，但“邻居”的气场却无所不在——有亲朋自远方来，往往要在电话或微信里叮嘱：“在重庆自然博物馆站前面（或后面）一站下车，即到我们小区大门……”稍后，则必然“不亦乐乎”地带亲朋去“邻居”处打望，以体味知识的力量和立体的书香：“近在咫尺，不参观要后悔一辈子！”

这缙山范水、传承文脉的知识气场，既有历史的沉积铺垫，也有现实的砥砺前行。

一所博物馆的知识之魂是什么？当然是建馆的群英、丰富的馆藏！

该馆原是爱国实业家卢作孚先生1930年创建的中国西部科学院，四十余位驰名中外的科学家曾参与创建筹办。其中黄汲清、赵九章、杨钟健、王家楫等十四位建国后的中科院院士和学部委员等还在该馆工作过……“堂基千载书香在”，九十年的历史文化底蕴，怎一个“厚”字了得！

厚德载物，后继者们自然是一脉相承。值得一提的是，新馆主体建筑的“根包石”设计构思巧妙，以“山、水、黄葛树根”等浓郁的巴渝特点，展现了自然界的普通而又不平凡。尚未进馆，参观者便与扑面而来的书香气撞了个满怀；进得馆来，则更是尽享科学盛宴——堪称立体书香的馆藏品约8000余件，涵盖动物、植物，古生

物、岩石、矿物、土壤、旧石器、古人类等多种类别，足以让人从古代“游”进现代。最为珍贵的则是大量以恐龙为代表的中生代古脊椎动物化石，其中“巴渝恐龙世界”，可比肩大英博物馆；而这“书香”也与时俱进，结合展品的原生形态，巧妙地运用声、光、电、多媒体技术“复制”人与动物、人与环境的自然场景及进化场面，无疑给人以强烈震撼，使参观者在开阔眼界之余，又增添了一份责任感，即保护大自然、亲近大自然、敬畏大自然！

在北碚，与书香比邻的岂止我一家？其实，咱新老北碚人，哪一家不是与书香比邻、被书香包围？

从唐代到清末，曾有48位诗人游过或寓居此地，留下吟咏北碚的诗作80余首。如唐代陈子昂的《东阳峡与李明府舟后不相及》、李白的《巴水歌》、李商隐的《夜雨寄北》、宋代冯时行的《缙云文集》等等……而最让咱北碚人津津乐道的是，抗战时期，曾有上千文人墨客、学者名士在这块钟灵毓秀之地生活过。随便点击其中一个故事，都是璀璨夺目、书香四溢——梁漱溟在金刚碑的勉仁文学院著了《中国文化要义》，林语堂在缙云山的石华寺撰了《战时重庆风光》，老舍在“多鼠斋”写了《四世同堂》，梁实秋在雅舍创作了《雅舍小品》……其积淀下来的书香，优雅而浓烈、绵长而持久，足以点染北碚的每一个场镇，每一条街道，每一棵梧桐树。当然，也能点染咱每一个北碚人的心！

与书香比邻，幸运！幸运之余，咱北碚人的思绪显然升华——过去做、现在做、将来更要做书香的邻居！

(作者系重庆市作协会员)



醉在凤凰古城

■马迎辉

因为对沈从文先生的敬重，和他笔下湘西故事的向往，凤凰古城成为我湘西之行最重要的一站。

车，就停在了沱江边。走过飞跃沱江的石桥，便走进了凤凰古城。抵达凤凰那天，既非节日亦非周末，游客稀少，逛街拍照没有人拥挤，整个小城仿佛是只属于我们的。清澈碧透的沱江水，在古朴幽静的凤凰小城静静地流淌，滋养着小城世世代代的子孙。这里，不仅有着秀美的风景，还有着古朴的建筑。旧时的城墙，明清时代的古院，神奇的吊脚楼。凤凰古城幽静的气质犹在，却又写满时代变迁的痕迹。

古朴悠然的吊脚楼里，会传来时尚的流行音乐；传统的手工作坊旁边，也会有当季流行的服饰出售。这座融古朴与现代于一身的古城，让怀恋传统文化的游客，不免有些遗憾。然而时光的洪流就是这样，总会留下些什么，也会改变些什么。

一条沱江，将凤凰古城分成南北两边。转着转着就迷了路，眼前时而深巷逼仄的石板路，时而豁然开朗地呈现出宽阔的大路。但不用慌，只要问路人，我们如何回到江边？便有人指给你距离最近的一座石桥。跨越沱江之上的有多座石桥，而最著名的则是始建于明代的虹桥。古老的虹桥，经历了百年风雨的侵蚀，重建后，才再现了昔日的辉煌。

沈从文先生曾写下一段著名的文字：我这一辈子走过许多地方的路，行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当年龄的人。我想，凤凰古城的虹桥，必是沈先生所行过最初的那座桥。

多雨季节，时不时就撒上几滴小雨，雨丝是细密轻柔的，不必撑伞。雨中的凤凰，别有一番烟雨蒙蒙的意味。幽静，清润，是一份独属于凤凰小城的气质。细雨迷蒙中，伫立于小巷深处，恰巧，一曲惆怅伤感的乐曲传来，小城立刻陷入凄美的情怀，心情就这样降落了。走出逼仄的小巷，沱江边的豁然开朗，又会让你的心情瞬间轻快起来。

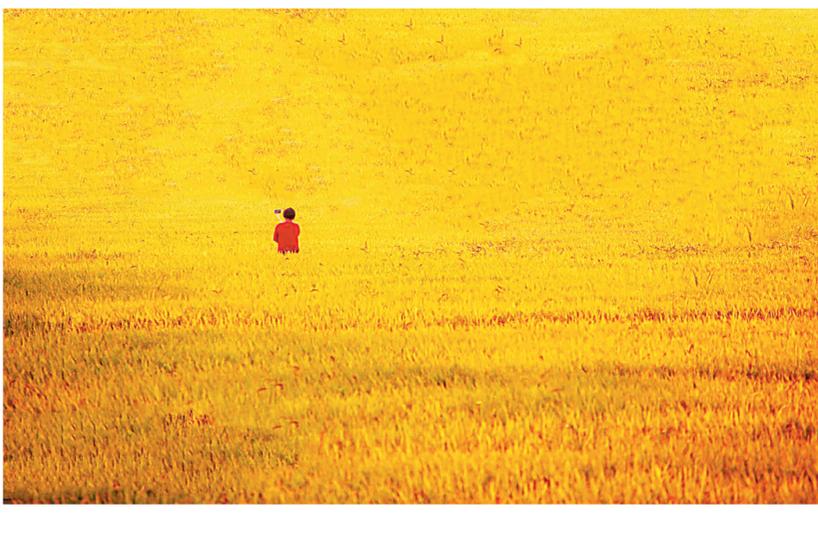
在小城的东头，悠悠的沱江中，伫立着古城历史最久远的吊脚楼。百年的风雨洗礼，令吊脚楼写满岁月侵蚀的纹理。而只有它们见过那个曾经安静地躲在大山深处的凤凰小城，亦见证了凤凰小城的沧桑变迁。

入夜，斑斓的灯火将凤凰小城装点得妩媚而妖娆，像一位盛装登场的苗家姑娘。沱江边的酒吧和店铺里，响起了喧嚣的音乐。游客也瞬间多了起来，众多的游客都是奔着凤凰美丽的夜色而来。我惊艳于凤凰古城的绚丽，却又自动屏蔽着凤凰此刻此刻的喧嚣。徜徉在古城，望向倒映着阑珊灯火的沱江水，沉醉在古老的街巷。在一方方青石板路上，在一个个吊脚楼旁，时光仿佛停止，又仿佛走进了沈先生那笔下美丽的边城故事。

次日清晨，在一阵清脆的鸟叫声中醒来，耳畔亦有了摇曳的哗哗水声。我们坐上小木船，划向远处的听涛山，去墓地拜谒沈从文先生。撑桨的苗家老船夫年过七十，精依然神矍铄，声音洪亮。小船在沱江上悠然滑行，老船夫唱起了自编的山歌：一个人坐船好寂寞，因为没有伴阿哥……船夫的山歌让我想起，沈从文写给夫人张兆和的《湘行书简》。在回凤凰探家的路上，沈先生独自坐船，一路向南，心里惦记着他的三三。看见美丽的风景，听见好听的民歌，他都会在信里对三三说，如果此刻有你在，该多好啊。一个人坐船好寂寞，沈先生却在悠悠的渡船上，与心爱的人惦念了一路，倾诉了一路，亦留给后人一部情真意切的温情书简。

船泊听涛山下。沈先生的墓便在山坡上，青石板砌成的台阶，转了一道弯又一道弯，八十六个台阶，寓意着沈先生走过的八十六载岁月。沈先生的墓地，没有坟冢，只有一块七彩的石头，镌刻着沈先生的手迹：“照我思索，能理解我；照我思索，可认识人”。自然简朴的墓地映照了先生简单又纯粹的一生。听涛山草木葱茏，鲜花盛开。沈先生的墓地，清幽静谧，遥望沱江。我从山坡上采来一把缤纷的野花，郑重地在先生墓前鞠躬献花。心底真诚地向沈先生致敬，感谢先生带给我们那么美丽的文字，让我们了解了民风纯净的凤凰小城，还有，先生和张兆和女士那样纯美的爱情。

坐上小船，悠然返程。我将手浸入清幽的沱江水，轻轻的拨弄，心中默默地感念：正是质朴的凤凰城，清澈的沱江水，滋养了沈先生纯善美好的文心，才有了这么多涤荡心灵的作品。但愿这幽幽的沱江水，醉人的凤凰城，亦能带给我这位远方的仰慕者一丝灵秀才情吧。



赏
周文静摄



禅房花木深

■潘玉毅

世间的事，归根结底，如人的感官，根子上是相通的。一个人琴弹得好，一个人画作得妙，一个人地耕得出色，对于美学的领悟本质上没有区别，区别只在于形式。

职业、岗位、学历都不是区分文化、水平的决定性因素，现实中，有些种地的人说话好像哲人一样，其智慧未必不及教书先生甚至是大学院里坐镇的人。只不过因为用心的地方有别，在不同的领域叱咤风云罢了。

贤如孔夫子，也曾问礼于老聃，学乐于苾弘，学琴于师襄。见识过众人的才智之后，他发出了“三人行，必有我师”的感慨，并以此训导弟子务必谦虚。然而孔子虽说是几人的徒弟，其学问未必就不及他们，只不过是“术业有专攻”罢了。术业虽有专攻，却不是彼此孤立的，孔夫子不好好教书，学琴、学乐又学医，看似不务正业，实则触类旁通，不同行业、科目互相印证之间，有助于其学问的提升。

世间的人、事、物，自古以来就有千般纠葛万种联系。譬如见到鱼在水里的样子，鸟在空中的姿态，人能想到自己的生存状态，又譬如看到纸上的草木、山川，人又会现实中找寻它们的影子，甚至穿越回童年去找寻。至于缘由，不言自明。

于饮食一道亦然。人爱拣好吃的果实来吃，鸟雀又何尝不是？每年杨

梅熟了，桃子熟了，鸟雀常常先于人登临枝头？

反过来举例，往一个瓶子里注水，倒满了还往里灌的话，会溢出来，人的才华也是，腹有诗书，任你如何低调，举手投足之间依旧难以掩藏，故而有“才华横溢”一词。

比喻这种修辞手法，将相似的人事物两两一组进行比较，增进画面感，也更易于理解，比喻到最后便成了通感，由纸上二维变成三维立体，甚至是四维、五维的，看得到实物，闻得到气味，听得到声音，仿佛你真的置身于某个场景之中，然而事实你可能远在千里之遥，甚至隔着千年。此即是，曲径通幽处，禅房花木深。

每一滴水，都闪烁星光

■王景云

每一朵涟漪
都眨着星星的眼睛
聆听城市的夜色。每一滴水
都住着微笑和幸福。如果，喧嚣在熟睡
那么，安静就是“小香港”的绝美注脚
鲜活，时尚
呼吸芬芳，脉动，解放牌的钟声 响起

市井小巷的普通人家
橘黄的灯光下，一家老小
围坐电视机前，喝茶，闲聊
微风一吹，星星纷纷落入凡间
一颗落在奶奶的茶杯里
一颗落在孙子的画本上

万家民居的灯火，层层叠出
匍匐在两江散步
点亮“字水宵灯”
茶馆里听曲艺人
吆喝一声高亢的川江号子
把疲惫豪迈一把，幽默一回



泡面

■陌陌

世间美食千万种，既能入口又能人心的总会有几样，对我来说难以割舍的是各种泡面，干吃、水煮、炒、加青菜火腿，千变万化地吃了无数包。

有人这样形容泡面：吃第一口时深深地以为人间美味不过如此，吃到最后几口时，心里泛着恶心。被形容得如此矛盾的食物，大概只有泡面了。吃泡面最猛的时期是大学期间和成家之前，很显然，图的就是个便宜和快捷。只需一壶开水，泡上三五分钟，泡面的滋味在将吃未吃时，香味达到了顶峰。严格说是“嚼”熟的，囫圇吞枣地吃下去，好歹是热乎乎呼的。如果能煮一下再吃那可真是极好，添足水，面煮得筋筋道道的呈半透明状，特别是红烧、香辣口味的面，看上去浓油赤酱的超级有食欲。

特别怀念大学的时候，宿舍里冷得出奇，半夜又饿得难受，借同学一包泡面来，也不管暖瓶里的水是否够热，马马虎虎泡上一会儿，连汤带面吃得溜干净，末了还意犹未尽。横冲直撞的泡面味满屋子乱转，诱惑得同寝室人没有了定力，嘴里嚷嚷着减肥的，自言自语“不差这一顿”，结果真是令人崩溃，不胖都对不起那些午夜泡面！

有个挺轰动的新闻，一个男孩因为爱吃泡面，并且吃过世界各地的，申请留学时顺带写上一笔，却不料因此被国外名牌大学录取，真是令人大跌眼镜。老外的思维就是另类。电视电影里常常有主人公吃泡面的镜头，一是显示主人公孤独寂寞，二是显示主人公生活窘迫。连买菜做饭的钱都不够的时候，泡面是很多人的救命稻草，在我的实际生活里，窘迫的时候根本吃不起碗面，最便宜的三鲜伊面能吃上就不错了。如果换一种思维想想，未来很长，要活出自己的人生，选自己喜欢的泡面，加自己喜欢的配料，调自己喜欢的口味，就像做自己想做的事、见你想见的人那样，随心，多好啊，何必让一碗泡面吓到。

于是这个饥肠辘辘的午夜，我冲下楼去买泡面。细细地切了葱花、火腿，煎了一个荷包蛋，加入青菜，简单的泡面吃出花样来。郑重之地对待一碗泡面，也是一种生活态度，它可以让你看起来潦草的人生，变得隆重而有意义。

今夜的泡面，面条简单，配料从容，成品淡定，悠然跨越时光，给舌头温柔一击。

